

رسالہ تاثیر الانط

چشمین بیان خواب متناطیسی کی تاثیرات کا مفصل مندرج ہوتی تجربات

پیشین کوئی ورواقیت حالات غیبی

منتخب سال طالع فرنگ

مؤلف سید محمد قاسم صاحب

واسطی شائقان و طالبان سے

مقام کا پوچھی شوقی کشورین سے

۱۸۸۳ء عیسوی

Char.

الف ۴۸ اطلاع

اس طبع میں ہر علم و فن کی کتب موجود ہیں شائقین کو فہرست مطول سے جو علیحدہ موجود ہے اور درجہ بہت
اگر سے مل سکتی ہے معلوم ہو سکتا ہے کہ قیمت اس سال میں مہایت ارزان مقرر ہوئی جو ہم صرف
کتب مجموعات نایاب ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب چرچا اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کا
سے شائقین کو اطلاع ہو جاوے۔

کتب مجموعات نایاب

عجائب المخلوقات۔ بالتصویرات و اشکال
مطلع العلوم۔ و جمع لفنون۔ مترجمہ
منشی بن العابدین۔
مطلع العجاائب۔ ترجمہ اردو۔
معلومات الافاق۔ ترجمہ مولوی عبدالحی
اعجاز محمدی۔ عملیات مترجمہ اردو۔
نقش سلیمانی۔ عملیات مولفہ خواجہ اشرف علی
طلسم عجائب۔ عملیات مترجمہ اردو۔
حرر سلیمانی۔ عملیات مولفہ خواجہ اشرف علی
نافع الخلائق۔ ہر فن کے اعمال و اوصاف
اور نقوش و شیرنجات اقسام اقسام
کتاب اسم باسم ہے تصنیف قالیف
حاجی محمد زورخان جاگیر دار۔

اندر جہاں۔ نقش و تصدیق کا
ذکر ہے اردو ترجمہ مترجمہ سوامی مال
طلسم و کتاب۔ علم مضافیسی کا بیانیہ
مترجمہ نیکات موتی لال۔
طلسم روحانی تغییرات خواہ مخواہ
مولفہ مولوی حسین احمد۔
عجائب و شگفتہ۔ حالات و عجائبات

و کیفیت سفر یوسف خان مکمل پوش نامے
سیاح عالمات یورپ۔

چمنستان بہار۔ اشعار و معامات
منشی رگبیار رائے۔

رسالہ سوا الجواب۔ جغرافیہ طبیعی و انسانی
شیخ الحداد بخش ممتاز۔

رسالہ معجزات انسانی۔ بقاعدہ
طاقت مضافیسی کا بیان انگریزی ترجمہ

مترجمہ میر امداد حسین۔
رسالہ قیافہ۔ قیاد شناسی کے

افول خطوط دست و پا اور سب اعضا کے
دیکھنے سے سعد و نحس اور واقعات آئندہ

مولف منشی دیوبند پسر۔
رسالہ رزم آرا۔ فن سپاہیگری کا ایک نکتہ

مولفہ خواجہ احمد۔

ت

— — — — —



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان واطبقه اللسان وعلّمه البيان وفضل به العقل المميز على سائر الحيوان
 ثم الصلاة والسلام على من بعث هداية الانس والجان ارسل بالحقه والبرهان وعلّمه آله
 واصحابه الدين اجتماعه واثق الدين واكملوا الايمان وفي زواجر ارج العرفان عرجوا على الايمان
 اما بعض افاضة افراد الانام واحقر الطلبة وسادات الكرام خادموه الاطباء **محمد متقى**
 ابن سيد محمد رضای رضوی الملقب به ميرن صاحب المشتهر بزوراء خدمت ارباب صحت
 وصفه من يتيسر في كل ايك وخدمت في خدمت رجعت خان والاشان جناب مرصفت شكن خان بهادر
 بين حاضر هذا بمقتضى كتاب جامع قواعد وانش وفرننگ سمعی به طلسم فرنگ محتشم ابيدني
 مجسمه فریا ياكه ورضيقت وانشمندان لندن كالملان هر فن سبع فنون غريبه وخنجر صنایع عجيبه
 سنه يك كتاب ايسی فن عجيب وسنعت غريبه اوراك حالات اشيار غائبه بن البصر

بوسیلتہ بعض حرکات الجوارح و تاثير النظر الموثرة في الغير من الاسود و الاحمر تصنیف کی ہے
کہ اے الان سلفاً و خلفاً علماء و حکماء سے کسی فی اس باب میں ایک خبر بھی نہیں لکھا
الحق! احداث فن جدید نتیجہ فالیوم بصرک الحدید کیا ہو و اللہ اعلم اس علم غریزہ الوجود کا ماننا کیا
چیز اور موجود اسکا کون غریزہ صاحب عقل و تہذیب ہے حقیر نے خالص صاحب موصوف سے
گزارش کی کہ واقعی یہ کتاب غرابت مآب و عجب العجائب جلیح فوائد غیر محصور اور منافع
زائد عن الاحصاء ہے خصوصاً طبیب کو واسطے سیکھنا اس علم و عمل کا نہایت بکمال و معین
تشخیص مرض ہر اور جب مرض مشخص ہو گیا تو علاج اسکا آسان ہو جاتا ہے خاصہ
عمل جراحی و دفع اوجاع میں اس عمل سے بہتر کوئی عمل نہیں اور حقیر نے جو چند اوراق لکھنے
شعور اکثر نسخ متفرقہ اور چند طلسم وغیرہ بطریق قاعدہ قدیمہ لکھے دیکھو پڑھو و تکریمین
اس عمل کی بھی اوسمین مندرج ہیں از انجملہ ایک یہ کہ طفل نہ سالہ کو دوزاخو ٹھکانے اور
ایک آئینہ صاف و شفاف محاذی اوسکے اوس سو او بچا رکھو اور اوس طفل سو تاکہ
کرے کہ آئینہ رو برو نہادہ میں اپنی مردک نظر کا خوب بے غور ناظر و نگارن رہے اور
شخص عامل اپنے دونوں ہاتھ اوس طفل معمول کو منہ پر سو اتار کہ آئینہ تک لیجا دی
تا ایک ساعت علی الاتصال اس طرح عمل میں لاؤ اس عرصہ میں ایک حالت مثل خواب اس
طفل پر ایسی ہوگی کہ سائل جو جو سوالات آنخاص بعیدہ و اشیا رضا منجہ کا اوس سو کرے گا اوسکا جواب
مطابقی واقع وہ طفل ایسا دیکھا کہ گویا مشاہدہ کر رہا ہے اور دوسری ترکیب یہ ہے کہ جس شخص کو
منظور ہو وہ کہ حالت غائب بینی اوس پر طاری ہو تو ایک گلاس سفید و شفاف پانی سو بھر کر او بچا
کسی چیز پر مثل مینہ یا کسی یا سہ پانی وغیرہ کے رکھو اور اپنی صورت و شبیہ کو منظر قصص و توہم
قلب و عین دیکھ جائے اور دو ٹکڑی حجرہ قنطاریس کے دونوں ہاتھوں میں لے کے اپنی
سینہ سے ملصق رکھو دو ساعت تک وہ شخص اگر سیطرح دیکھی جاوے گا تو اوس پر ایک حالت
غفلت ایسی طاری ہوگی کہ جو لوگ اوس سے متعلق مسائل و حالات گذشتہ یا اشیا غائبہ کا کریں گے

تو کمال حایئہ اوسکا وہ حال ہو ہو بیان کرے گا اور یہ دونوں ترکیبیں کتاب طاسم فرنگ کی ترکیبوں سے بھی مستفاد ہوتی ہیں پس معلوم ہوتا ہے کہ یہ علم قدیم و مگر تفصیل و تشریح اسکی جیسا کہ چاہیے کسی فیہنہن کی چنانچہ صاحب کتاب بھی مقرر کر کے یہ علم قدیم و اولاً تو جو علماء و حکماء اکابر اسکی طرف نہ تھے اور جو لوگ مثل پنڈت ہاسے ہندوستانی اسکو جانتے تھے وہ اسکی تعلیم میں غایت بخل کرتے تھے اس وجہ سے یہ علم ضائع ہو گیا تھا اب توجہ صاحبان عالیشان مثل سیم صاحب کہ اوٹھون نے اولاً اس علم کی طرف توجہ کی اور پھر ڈاکٹر اسٹیل صاحب کہ وہ اس عمل کا استعمال عمل جراحی کے واسطوں کلور و فورم کہ وہ وہ چیز ہے کہ جو مریضوں کو بعد سے نکالنے کے بیہوش کر کے عمل جراحی و غیر کرتے ہیں اور یوس صاحب وغیرہ اس علم نے نشو و نما پائی اور فی الحال ہر شخص منافع و فوائد کثیرہ سمجھ کر اسکی تحصیل میں صرف ہمت و توجہ کرتا ہے خاصاً صاحب مدد و روح نے کہا کہ میں فیہنہن اولیہ الی آخرہ کتاب طاسم فرنگ کو دیکھا ہوں شک صاحب کتاب نے خوب بشرح و بسط تمام مطالب کو ادا کیا ہے لیکن بسبب طول عبارت خواہ ناظرین مشوش ہوتی ہیں لہذا اگر خلاصہ اس کتاب کا مثل موجز علامہ قرشی کے کہ علامہ وقانون شیخ الرئیس کا خلاصہ کیا ہے ہنگام فرصت کیا جائے تو اس علم کا چھاپہ ہو اس واسطوں کہ اکثر اشخاص خواہش کتاب طاسم فرنگ رکھتے ہیں مگر بوجہ چنہ کہ ایک کم پانی کتاب دوسرے گرانہ قیمت معلوم طول عبارت ہم رسائی کتاب مذکور سے قاصر رہ جائے ہیں مجبوراً و صفت کمی فرصت و قلت بضاعت و ہجوم افکار حسب ارشاد کرامت بنیاد و خالص صاحب مدد و روح بلحاظ باقی رکھنے امور ضروریہ لازمہ عامل عمل مفاسد و مصلحتاً کمال اختصار و ایجاباً بطور خلاصہ تحریر کیا اور نام اسکا تاثیر الافطار اور تاریخی نام افوار غیبی رکھا پس جو لوگ اس مختصر کو نظر انصاف ملاحظہ فرمادیں گے اور کتاب طاسم فرنگ بھی انکی نظر سے گزری ہوگی صاف جانیں گی کہ نسبت اس کی ایجا زین

طاسم فرنگ سو بعینہ مانند موجر علامہ قرشی خلاصہ قانون شیخ الرئیس ہے یعنی جس طرح
قانون ماخذیہ جز ہے اسی طرح ماخذ اس مختصر کا کتاب طاسم فرنگ ہی بلکہ اگر یہ رسالہ بمنزلہ
عطر و گل کہ جس طرح اصل عطر کی گل ہے اور عطر جذا اور گل جذا عطر کو گل کو عطر
نہیں کہتے تعبیر کیا جائے تو بجا ہے اور اگر رسالہ مختصر علم مقناطیس یا خلاصہ طاسم فرنگ سمجھا جائے
تو بھی زیبا ہے اور یہ علم لطیف لائق تعلیم و توجہ و بہرہ یابی ہر شخص عقیل و شریف ہی
اور چونکہ اس زمانہ تائیر سان میں بفحوائے مسلمانان درگور و سلمانی در کتاب بان زد
ہر خاص و عام ہے کہ قدر شناسی معدوم اور قدر افزائی مہووم مگر بلا حظ حال
قدر شناسی قدر شناسان اہل ہنر قدر افزایان ارباب جوہر میران فیض گستر نام آوران
عالی گوہر فیض رسان خلایق فیض رسانی را لائق سراپا علم و کماں مصدر انعام و افضل
مہاراجہ مان سنگھ صاحب بہادر قائم جنگ اور مہاراجہ دگبج سنگھ صاحب بہادر
دام اقبالہما معلوم ہو کہ در حقیقت وجود سراپا ہیودان نیرین اعظمین سپہر کامرانی
و قدر دانی کا اس عالم شہودین معتمات سے ہے لہذا چند اشعار بطور مدح مہدین
درج خطبہ کتاب کی کہ کتاب بقائے کتاب یادگار اہل روزگار رہیں اور اہل عالم بدینیت
حان قدر دانی و فیض بخش صاحبین موصوفین مرۃ آخری لفظ فقدان وجود
قدر دانان زبان سونہ کہیں

قصیدہ در شان مہاراجہ مان سنگھ صاحب بہادر قائم جنگ

سرکوب سرکشان ست مہاراجہ مان سنگھ	سرتاج راجا گنست مہاراجہ مان سنگھ
از جو داو زمین چو صدق شہپر از گھر	ابر گنشت مہاراجہ مان سنگھ
در قلاب دلیری و مردانگی دل بست	در جسم دہر جا گنست مہاراجہ مان سنگھ
حکام عصر را تو مذکور و ذکر و بر زم	بر جنگلی عیا گنست مہاراجہ مان سنگھ

چو بر شمس و قمر فرزای پسروران
سکندر زمان و فاطمین - وزگار
رای سلیم دار و دو هم عقل و در بین
و اما خنلق چو زور و اصل میکند
در بهشت و شجاعت و مردانگی وجود
گل گل شکفت خاطر پشمرده جهان
بهر ناله و غر غر گیتیه و روزگار
در هر کجا که گوشش خنم خلق را دام
خنک فلک بجکم خداوند روزگار
پیر فلک بجکم تو مانند چاکران
آسوده ام ز شعبده بازی نزال دهر
در شاه گنج مثل شهبان باشکوه و جاه
سید تقی که هست نیکو از تو قدیم

نوی قدر قر و دانست مهاراجه بان سنگمه
بی شک و بیگمانست مهاراجه بان سنگمه
سرور سرور دانست مهاراجه بان سنگمه
مانند بحر و کافست مهاراجه بان سنگمه
بی مثل در جهانست مهاراجه بان سنگمه
هنداز تو کلستانست مهاراجه بان سنگمه
چون مهر آسمانست مهاراجه بان سنگمه
مدح تو بر زبانست مهاراجه بان سنگمه
در حکم تو روانست مهاراجه بان سنگمه
هر روز و شب روانست مهاراجه بان سنگمه
چون رستم زمانست مهاراجه بان سنگمه
و اتم بعد و شانست مهاراجه بان سنگمه
حالش قبولیاست مهاراجه بان سنگمه

قصیده در شان مهاراجه و گنج سنگمه صاحب بهادر

مهاراجه بهادر و گنج سنگمه
شهبان را بدورش افتخارست
به بحر فیض مشن گوهر پاک
به پیش پنجه اش به شیر رویه
چو نسیان در شان بر ایل حاجت
به سر و دامن و به سر و دامن

میشرفیض گستر و گنج سنگمه
زهی اشده ان پرورد گنج سنگمه
بچرخ جود اختر و گنج سنگمه
هز بران کش و لاورد گنج سنگمه
کند ایشار گوهر و گنج سنگمه
به سر و دامن و به سر و دامن

بروز سے کہ گرد و منظر سے
 کند ہر دم و ماغ یک جہا نے
 توی پشت ست و عہد از وفایش
 رساند پایہ سائل با فلاک
 دمار شور بختان زمانہ
 با نیال و بچہ و خلق و اکرام
 خدا دار و ہمیشہ زندہ و خوش
 بر اعدا تا قیام دور گردون
 قہقہی کان مدح خوانت ہست از دل

بزر و تنج و مخبر و گنج سنگ
 ز خلق خوش عطر و گنج سنگ
 و فار ایار و یاور و گنج سنگ
 نند وستی جو بر سر و گنج سنگ
 برون آوردہ یکسر و گنج سنگ
 نذر و تاسیج ہر و گنج سنگ
 ترا اسم آور و گنج سنگ
 بود دائم منظر و گنج سنگ
 بچشم لطف بنگر و گنج سنگ

سناظرہ اول بیان احوال مقناطیس حیوانی و جاذبہ اعتراضات مشہورین

جائنا چاہی کہ اس علم میں بہت لوگوں نے تحقیقات کی ہے اور اس کے خاص نتائج لکھیں ہیں
 لیکن ہر قسم کے آدمیوں نے اکثر اعتراضات کیے ہیں کہ وہ حقیقت میں کچھ حاصل اور حقیقت
 نہیں بکھو ہیں اس واسطے کہ جن لوگوں نے مقناطیس حیوانی کے تاثرات مشاہدہ کیے ہیں ان کو نزدیک
 اس کا حال آفتاب نصف النہار سے زیادہ روشن ہے قیاس اور دلیل سے نتیجہ اس کا حاصل نہیں ہوتا
 جو شخص مطابق قواعد و طریق عمل کو عمل میں لاویگا تاثرات اور حالات اس کو برابر احسن معائنہ کرے گا اور
 چونکہ اس علم کی بحث بہت وسیع ہے اور اس کو فروع بہت کثیر اور مختلف ہیں عقل مند اور دانشمند و فی الواقع
 میں راست بات کی تحقیق کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے خصوصاً ایسی بات کو جو متعجب معلوم ہوتی ہے
 بلاتامل اور غرض کو قبول نہیں کرتی چنانچہ ہر علم کی بحث میں یہ بات بہت ضروری کہ محققین تہ دل ہر امر راست
 اور حق کی تحقیق میں کوشش کریں اور بعض قواعد عام کو جو تحقیقات ہر علم میں مسلم یا جائز ہیں تسلیم
 کر لیں اس واسطے کہ موضوع ہر علم کا اس علم میں مسلم ہوتا ہو اگر یہ بات نہیں معلوم تو بحث علمی میں دخل دینا

اور حاصل ہوا اور بعض طبائع ایسے ہوتے ہیں کہ اگر حیوانات قابل قبول کرنے کو واقع ہو سکیں وہ ایسی باتیں جو حقیقت صحیح ہیں مگر دوسرے بین اور کہتے ہیں کہ یہ باتیں انھوں نے ناممکن اور قابل اعتقاد نہیں ہیں یا وجہ ثبوت انکا نہیں معلوم ہوتا کہ یہ اسوہ کیوں واقع ہو تو میں یہاں حیالات کسی اور علم سے اور کو نہیں نشین ہوئی ہیں یہ تاثیرات اولیٰ خدا معلوم ہوتی ہیں یا جو باتیں ہلکے سچے مذہب کے رو سے مسلم مسلم ہیں انکو نتائج افسانے تیار کی گئی کہ تو میں اور سر اسر خلاف ہیں لیکن حال یہ کہ جو انھوں نے مانا گذشتہ جاتا ہے اس میں کو نہایت سخت تصحیبات اور تعجیبات خصوصاً اودن امور کے نسبت کہ دراصل صحیح ہیں فتنہ فتنہ تراش ہوئے جاتی ہیں اور جس قدر زیادہ واقع ہوتے جائیں گے رفع اشتباہ اور موجب قسین ہو اودن آثار کو مستحضر ہوتا جائیگا چنانچہ جب کو پرنکس فزاول بنی راوی فرنگستان میں ظاہر کی تھی کہ زمین کو گردش ہوا تو آسمان کو نہیں تو کیا کیا اعتراضات اوسپر ہوئے تھے لوگ کہتے تھے کہ یہ قول محض دروغ اور جھوٹا اسوہ کہ حرکت آسمان اور آفتاب کی اپنی انگھون سے دیکھتے ہیں اور زمین کی حرکت نامحسوس ہے پس جو کہ انگھون سے دیکھیں وہ سکو نہ ماننا اور جو انگھون سے نہ دیکھیں اوسکو ماننا سر اسر خلاف عقل ہے لیکن امتداد زمانہ سے یہ اثر ظاہر ہوا کہ اب فی زمانہ فرنگستان میں آسمان کی گردش کا کسیکو عقدا نہیں اور سطح زمین کو گردی ہوئی پر بہت سے اعتراضات پہلو ہو لیکن بعد امتداد زمانہ یہ بات بھی مسلم ماننی گئی اور انھیں کا حال خیال کیجئے جس شخص فزاول نئی دنیا کو دریافت کیا تھا جب تک وہ مرتبہ اول نئی دنیا جو ہزاروں پر سونا بار کر کے واپس آیا تو لوگ اوسکو مکار اور مہوس کہتے تھے حالانکہ یہ بات زمین کی گردی کا نتیجہ تھا پس ایسا ہی حال انیس شخص کا ہونا جو مقناطیس حیوانی کو باب میں بحث کروا اور حقیقت زمانہ گذشتہ کا جائیگا لوگوں کو انھوں نے بانو کی صحت کا یقین آنا جائیگا سوال جو باتیں مقناطیس حیوانی کو باب میں بیان کی جاتی ہیں وہ صحیح قابل اعتبار کہ نہیں اور ناممکن اور بعید از فہاس ہیں اور اگر واقعی ہیں تو انکی اوپر وقوع کیا ہے جواب اس بات کو کہہ سکتے ہیں کہ مقناطیس حیوانی کی باتیں قابل امکان نہیں یہ نتیجہ پختہ ہو کہ گویا ہم جانتے ہیں کہ تمام عالم میں کون سی چیز ممکن اور کون غیر ممکن ہو لیکن جو بڑے بڑے عالم اور فاضل اور حکیم ہیں وہ ہر خطہ و ہر تمام عمرانی تحقیقات علمی میں صرف کرتے ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں کہ خدا کی قدرت کی

کچھ انتہا نہیں اس بحر پیدائش کے ایک قطرہ کی گنت حقیقت کو کسی عالم بھی نہیں سمجھتا
 چنانچہ فخر رازی نامہ کمالی تحقیق اور فیاضی قطعہ بگزول میں معلوم فرماتے ہیں کہ ہر ذرہ اس کے معلوم
 شدہ ہفتاد و دو سال سے کم و بیش روز ہر معلوم شدہ کچھ عالم میں شش و چار سو ارب و چوبیس
 ہزار و چوبیس سال سے کم و بیش ہر ذرہ اس کے معلوم شدہ کچھ عالم میں شش و چار سو ارب و چوبیس
 سو معلوم ہوا ہے۔ ہر ذرہ ہی سب سے کچھ کم معلوم ہوا ہے۔ سمجھو اتنا کچھ نہ سمجھو افسوس یہ معلوم ہوا
 کہ کچھ نہ معلوم ہوا ہے۔ پس درحقیقت حقیقت کسی شے کی سمجھ میں نہیں آتی ہر انسان کسی چیز کے
 درپے تحقیق ہوتا ہے اور غرض و فکر کرتا ہے موافق اپنی فہم اور علم کی رسائی کے حال اور سکا دریافت کر کے
 کچھ نہ کچھ نتیجہ نکال لیتا ہے حالانکہ علم مقناطیس حیوانی کے آثار ایسی ہیں کہ حصول ان کا موقوف اور خاص
 عال کامل اور شاق کو اوپر نہیں ہو سکتا بلکہ اس کا بیان اس توضیح کو کیا گیا ہے کہ ہر شخص جبوقت چاہے
 ان آثار کو پیدا کر سکتا ہے۔ الا آثار علم مقناطیس حیوانی کا باعث وقوع بیان کرنا حقیقت میں بہت مشکل ہے
 پس حقائق علم مقناطیس حیوانی کو کہ موضوع علم میں پہلو موجود سمجھنا اور پہچاننا واقع ہو نہ کا سبب دریافت
 کرنا چاہیے اور سبب کو دریافت نہ ہو تو سو او کو بالکل معدوم اور بالاصل سمجھنا خلاف عقل ہے چنانچہ علم
 ہیئت میں بہت سی باتیں ایسی تھیں کہ جب کا سبب معلوم نہیں ہوتا تھا لیکن حکماء اور مخیر اور تاجرین نے
 اول ان باتوں کو سمجھ اور معلوم کرنا شروع کیا سبب حتمی الوسع دریافت کیا جیسا کہ ایک سیارہ کی
 حرکت میں کسی قطرہ کا نقصان پایا جاتا تھا اور اس کا سبب معلوم نہیں ہوتا تھا جب نقصان کا ہونا مسلم
 مانا اور اس کے سبب کی تلاش ہوئی تو ایک چھوٹا سیارہ اور اس کو قریب دریافت ہوا پس اگر پہلے ہی اس کی
 حرکت میں نقص ہو نہ تو تسلیم کیا جاتا تو نتیجہ کیونکر حاصل ہوتا الغرض کسی حرکت دریافت کر لیا تو یہ بات
 ضرور ہو کہ بیشتر اس کا موجود ہونا مسلم مانا جاوے **سوال** مقناطیس حیوانی کا اثر فقط ڈپرک اور
 بزل اور ضعیف الجثہ لوگوں پر مخصوص غور توں پر ظاہر ہوتا ہے اور ایسے لوگوں کو بیان کچھ اعتبار نہیں ہے
 جو اس ابتدائیں مقناطیس حیوانی کا اثر ایسے آدمی پر نمایاں ہوا ہو کہ جو ضعیف الجثہ ہیں اس واسطے کہ جو
 لوگ اس قسم کے ہوتے ہیں ان پر مقناطیس حیوانی کا اثر عموماً جلد اور زیادہ ہوتا ہے اور جو لوگ کہ اس

عمل کو آنا کر دیکھتے ہیں وہ جانتی ہیں کہ اسکی تاثیر نہایت تند و قوی مردوں پر بھی روزمرہ اسطرح ہوتی ہے کہ جس طرح عورتوں پر سکونا آنا نمایاں ہوتا ہے اسی طرح کوئی یہ اعراض کرے کہ معمول ہمارے ہوتے ہیں کسی طبع اور لالچ سے ایسے اثر پر اوپر نمایاں کر لیتے ہیں اور دیکھتے و انوکھی سمجھتے ہیں مگر انکا نہیں آنا ہے جو اب بہت سی حرکتیں ایسی ہیں کہ وہ مصنوعی نہیں ہو سکتی ہیں مثلاً کچھ کاتیر چلنا اور بالستیر زدن رقصا میں کم زور ہو جانا روشنی کا انکھ پر اثر نہ ہونا پتلی کا قاتم ہو جانا انکھ کی ہیئت کا حالت کل میں تاثیر نہ ہونا غیر آواز کا سوا اور اعمال کو نہ متناہض حالتوں میں تکلیف کا بالکل ہم اثر نہ ہونا اور اعضا میں سخت تشنج ہو جانا پس ان صورتوں میں بال بوجھل ہر دھوکا مکاری اور فریب دی کا گمان نہیں ہو سکتا ہر دور کا کر سب ہوتا ہے کہ یہ عمل تکلیف اور درد کے دفع کرنے کے واسطے کیا جاتا ہے اور ایسی حالتوں میں جہاں میں کچھ تشنج ہو بلکہ یا تشنج و تھک ایک شخص پر عمل کرنا پڑتا ہے تو بعض آثار ایسے نمایاں ہوتے ہیں کہ نہ انکو نمایاں نہ ہو سکیں خواہش نہ انکو پیدا ہو سکیں وقوع ہوتی ہے اور بہت صورتیں ایسی بھی ہیں کہ عمل کے بعض آثار نمایاں ہو نیکیے واسطے پیشین چاٹ تشنج ہا تشنج و دونوں تک عمل کرنا پڑتا ہے اور وہ آثار پیدا نہیں ہوتے ہیں پس ظاہر ہے کہ اگر لکھ اور دھوکا یہ تاقتی باقیں واقع نہیں ہو سکتیں اور ان کو صحیح اور درست ہو نیکیے یہ علامات ہیں کہ سب کسی شخص پر اول ہی مرتبہ خواہ آپ خود عمل کریں یا کسی عامل کہ کر دیکھتے تو ان علامات کو خوب احتیاط اور غور سے خیال کریں اولہ جب اس عمل کو سبب و نیاتی شروع ہوتی ہے تو انکے میں تغیر و جاتی ہیں رفتہ رفتہ چہرہ کا انداز اور آواز بدل جاتی ہے بلکہ تمام تشنج سونو داسے کا تغیر ہو جاتا ہے جس شخص پر عمل ہوتا ہے وہ سوتا ہے اور تاہم آواز سنتا ہے اور بالستیر جواب دیتا ہے جب پھر جاگتا ہے تو بالکل اسکو حالت خواب کا کچھ حال نہیں معلوم ہوتا ہے سو قہم ہوتا ہے اس مقام پر یہ بات بھی لکھنی مناسب ہے کہ عمل قناتطیس حیوانی کے جملہ آثار بدل ہستنا کسی امر کو لوگوں پر خود بخود بلا ذریعہ کسی مصنوعی ترکیب کو بھی پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ بعض امراض میں بعض اعصاب کا خود بخود اگر جاننا اکثر دیکھا جاتا ہے بعض اوقات خود بخود آدمی کی یہ حالت ہو جاتی ہے کہ ایک عرضتک نہ کرے بالکل بیوشی رہتی ہے کوئی آواز سننے نہیں جاتی ہے روشنی کا کچھ اثر انکے پر نہیں ہوتا

ناک سو کچھ سو گما نہیں جاتا و انتہہ نہیں رہتا بلکہ تکلیف کا بھی اثر نہیں ہوتا و قوت نہیں ہوتا
 بیداری کی حالت خود بخود واقع ہو جاتی ہے اور کبھی جو عجیب سی بات خواب بیداری میں نمایان ہو تو میں ظاہر
 ہو جاتا ہوں مثلاً اندھیر میں بند لکھنؤ کو کس ساتھ محفوظ پایا تار کی میں بند لکھنؤ کو ساتھ لکھنؤ اور عجیب لکھنؤ اور
 اشیاء جو حالت بیداری میں مل سکتی ہیں پائینا اور دیکھ لینا اور یاد رکھنا اور غائب ہونی کرنا اور حالت
 سکوت اعلیٰ کا خود بخود پیدا ہو جانا کہ محل مقناطیس حیوانی میں یہ حالت سب سے اعلیٰ ہوتی ہے مگر کئی بار
 کہ جب یہ حالتیں خود بخود واقع ہو جاتی ہیں تو اس بات میں شک کرنا کہ ترکیب سے یہ آثار ساختہ پیدا ہو سکتے ہیں
 معقویت پر مجبور ہو سوا الٰہی جان آثار کو جلسہ عام میں پیدا کر سکا ارادہ کیا جاتا ہے تو اکثر خطا ہوتی ہے
 جو لوگ خطا دیکھتے ہیں فوراً نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ یہ سب عمل بالکل در بنیاد ہی جواب حقیقت سے
 کہ جو شخص اپنی تسنیں کامل جان کر نہایت اعلیٰ اور نازک آثار کو جلسہ عام میں پیدا کر سکا دعویٰ
 کرنا ہو تو وہ دراصل ایسا امر کا دعویٰ کرتا ہے جس پر اسکو اختیار نہیں ہے اور ایسے شخص کی خطا سے نتیجہ
 نہیں نکلتا کہ جب یہ آثار واقع ہوتے ہیں تو فریب ہی سے واقع ہوتے ہیں بلکہ اکثر خطا ہونی سے ایک طرف
 اثبات اس بات کا ہے کہ جو آثار حقیقت میں واقع ہوتے ہیں دراصل سچ ہیں چنانچہ اگر چاندی کو یہاں تک پہنچاؤں
 کہ بہت صرخ مہر جاوے تو وہیں سطح اوکلی دہنی جاسکتی ہے کہ ذرا بھی نہیں جلتی ہے اگر کوئی شخص اس سے
 لکھ سکے تو یہ بات ثابت نہیں ہو سکتی ہے کہ کوئی بھی اس عمل کو بلا تکلف نہیں کر سکتا ہے بلکہ اگر اتر قریب
 یہ عمل کیا جاوے گا تو اس سے نتیجہ حاصل ہوتا ہے کہ عامل کو اس عمل کی ترکیب بخوبی معلوم نہیں ہے
 اور جو شرط اس عمل کو پوری ہو نیچے میں دو اس سے یاد نہیں ہوئی اور اگر ایک مرتبہ بھی ایسا عمل
 صحیح ہو جاوے تو سیکڑوں کی خطایہ غالب ہو علیٰ ہذا القیاس حال عمل مقناطیس حیوانی کا ہے
 کہ وجہ وقوع خطا کے بناء اس عمل میں اتنی کثیر ہیں کہ جو شخص احتیاط سے اس آثار کو مشاہدہ کرتا ہے
 وہ ایسی بیوقوفی نہیں کرتا کہ ہمیشہ کامیابی کا دعویٰ کرے خصوصاً آثار اعلیٰ کو نسبت تو قدر سطح کا
 وعدہ نہیں کر سکتا مناظرہ دوم اس طرح بیان اسباب اور وجوہ وقوع خطا کے
 عمل مقناطیس میں خصوصاً اس حالت میں کہ جب عمل مذکور جلسہ عام میں کیا جاتا ہے اول یہ بات

معلوم ہوتا ہے کہ معمول کی طبیعت ہر وقت یکساں نہیں ہوتی ہر شے جو کچھ اثر کے تحت عمل میں آتی ہے
 ہو سکتا ہے شاید ایک اور سکا ہوتا نہایت محال اور مشکل معلوم ہو مثلاً انسان کو عروق کو نظام کا ہر وقت
 متغیر ہوتا مثل سریع اور بطی اور متلی اور خالی اور قوی اور ضعیف ہونے بغض کو ایسی بدیہی بات ہو کہ
 اس امر کو نسبت طول کلام ضرور نہیں ہو جیسا کہ شاعرون کو نظم کرنا اشعار کا ہر وقت یکساں آسان
 نہیں ہوتا اور اگرچہ فصیحون کی فصاحت اور بلاغت ہمیشہ ایک درجہ عالی پر نہیں ہوتی تو تکمیل بلکہ
 بعض اوقات انکی تقریر ایسی بوجھ اور لغو ہوتی ہے کہ اس سے انکو مزہ میں فرق آجاتا ہے بجا خود اپنے
 حالات میں غور کرنا چاہیے کہ کسی کام کر نیکی واسطی طبیعت ہر وقت ایک طور پر حاضر نہیں ہوتی ہر آدمی کی
 طبیعت میں اختلاف ہوتا رہتا ہے کبھی شگفتہ اور کبھی پرمردہ ہوتی ہو پس اسلیو بہ جس شخص کی طبیعت میں
 استقلال بدرجہ کمال ہوا اسکے خصال قابل مدح اور تعریف کی ہوتے ہیں اور جن کو تو نقص کا ہمارا ہوتا
 عروق پر اور نفس پر اثر ہوتا ہے اور کاشا ممکن نہیں اور یہ لوگوں کو تو کو موجودگی سے اتنی ناواقفیت ہے کہ ہم
 انکی تاثیر کو روک نہیں سکتے جس جو بات ہم سب لوگوں کی نسبت راست آتی ہے وہی معمولان
 عمل مقناطیس پر بھی صادق آتی ہے یعنی ممکن ہے کہ آج معمول کی طبیعت شگفتہ ہوا و عمل کرے مگر وہ
 راضی ہوا اور کل واسطی طبیعت پرمردہ اور عمل ہونے سے راضا مند نہو ایک وقت واسطی کوئی اثر خاص نمایاں
 اور دوسرے وقت ممکن ہے کہ وہ اثر ظاہر نہو بلکہ اتنا مختلف پیدا ہوں پس چاہیے کہ عامل کسی خاص اثر پر کیا
 کہ جو اکثر اوس سے خلوت میں پیدا ہوا ہو جلسہ عام میں کبھی دعویٰ نکریے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جو انار
 خلوت میں بہت دفعہ پوری اور تری تھی وہ جلسہ عام میں خطا کرتا ہے اور یہ بات بھی تحقیق ہے
 کہ عمل مقناطیس منافض یعنی عامل کے علاوہ اور لوگوں کو جو ہر مقناطیس کا اثر معمول کی طبیعت میں
 بہت خلل پیدا کرتا ہے یہ منافض اثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول کو جو قدرت اعلیٰ انار عمل مقناطیس کے
 نمایاں کر نیکی واسطی حاصل ہوتی ہے وہ بعض اوقات بالکل منقوہ ہو جاتی ہے اور اکثر
 یہ منافض اثر ایسا قوی ہوتا ہے کہ معمول کو نہایت تکلیف ہوتی ہے بلکہ بیماری پیدا
 ہو جاتی ہے پس در حالیکہ بہت لوگ معمول کے گرد جمع ہوں سوا ہر خطا کو اور کسی امر کی امید

رکھنی ہو تو فی شخص ہوا اور اگر بعض اوقات خاص ہو تو اس سے قطع یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعض معمول پر
 اس منافع کا اثر کم ہوتا ہے اور اگر بعض مشاہدین کی طبیعت میں یہ بات بھی ہوتی ہو کہ معمول مکابر
 کو اس بات کو ذہن نشین ہو کر سب سے معمول پر ضرورتاً قصا اثر ظاہر ہوتا ہے خصوصاً درجہ ایکہ معمول کی طبیعت
 زیادہ اثر پذیر ہوا و کوئی شخص ایسا دماغ موجود ہو کہ جسکی قوت مقناطیس کا اثر معمول پر عامل کی قوت سے
 زیادہ ہو گواو اسکی طبیعت میں اس طرح کا خیال بھی نہ ہو پس عامل کا اثر اس غیر شخص کو قوی تر اثر سے مفقود
 ہوتا ہے اور جو طبیعت عام میں ایسی ہی باعث ہو کہ اثر ظاہر ہو جاتی ہے ایک مضبوط اور معمول دلیل اس بات کی یہ ہے
 کہ معمول کو حالت عمل میں غیر اشخاص کو خیالات کو ساتھ شکرست ہو جاتی ہے اور جو خیالات کہ وہ سبب
 شکرست کو دریافت ہو جاتی ہیں وہ اسو بیان کرتا ہے اور واقعہ میں وہ غلامت واقعہ میں پس عقل عامل کو
 چاہیو کہ سوا دماغ آثار کو جو ہر موقع قدرتی پیدا ہوں اور آثار کو چھوڑ کر تیار عوی نکر ہو اور علاوہ پنا
 باعث نظا کو استہین مثلاً ایک باعث یہ ہو کہ عموماً لوگوں کو یقین غلط ہے کہ جب عمل کیا جاتا ہے تو
 ہمیشہ ایک ہی سبب معمول پر آثار نمایاں ہوتی ہیں یعنی اگر ایک معمول مختلف خارج عمل میں مثلاً
 خواب بیدار زمین بڑی بڑی آثار واقع ہوتی ہو تو دیکھتے ہیں تو خیال ہوتا ہے کہ اور معمول ان پر بھی وہی آثار اس
 ترتیب کو ساتھ واقع ہوں گے اور غلط فہمی ہو لوگ کہتے ہیں کہ جو ہم پہلے آثار میں مشاہدہ کیے ہیں
 وہی چھوڑ دے اور عامل ہو تو فی سوا اسکے دکھاؤ میں کوشش کرتا ہے لیکن یہ معمول ایسا ہو کہ پہلے
 معمولوں کی نسبت اس پر آثار کم نمایاں ہوتی ہیں یا معمول کسی اور درجہ حالت عمل میں ہوتا ہے اسوجہ سے
 عامل اور ناظرین فوائدانی ہو جو امید شادہ آثار کی کر رکھی تھی وہ چوری نہیں ہوتی پس چاہیو کہ ہر
 عمل کو وقت اس کے آثار کو بجای خود بلا نسبت آثار دیگر عمل کو دیکھے کیونکہ اگرچہ بعض قواعد
 عام ہر عمل کے آثار میں ایک ہی میں لیکن جزئیات میں مختلف مرتبہ اور مختلف قسم کا اختلاف
 واقع ہوتا ہے یعنی مختلف معمولوں پر جب عمل کیا جاتا ہے تو مختلف آثار نمایاں ہوتی ہیں مثلاً کسی پر حالت خواب
 بیداری کسی قسم کی واقع ہوتی ہے اور کسی پر کسی قسم کی بعض معمول ایسی ہوتی ہیں کہ جب حالت روشن
 غائب بینی کی حالت اور پھر رہی ہوتی ہے اور اس حالت میں سوا عامل کو اور کسی کی آواز وہ نہیں

سنتے ہیں بعض ہر ایک کی آواز سنتے ہیں اور بلکہ قوت شنوائی اکثر تیز سوجھاتی ہے اور بعض فقط عام بات کا یا جسکو عامل اور اسکے ساتھ ربط و لاوی جواب دیتی ہیں اور بعض ہر کسی کی بات کا جواب دیتی ہیں بعض معمول کو اپنی ذات کا ہوش بہتائی اور بعض کو نہیں بہتا بعض کو واسطے یہ ضرور ہے کہ جس چیز کو وہ قوت غائب بینی کے ذریعہ سوز دیکھیں وہ انکو جسم سے ملحق ہو بعض کو واسطے یہ بات ضرور نہیں ہے بعض معمول اپنے جسم کو اندر کا حال فرما دیا ہو ہو دیکھ لیتے ہیں اور اور دیکھنے بھی جسم کا حال دیکھ کر مفصل بیان کر دیتے ہیں اور بعض کو کچھ ایسا حال نظر نہیں آتا جو بعض کی نگاہ باطنی فاصلہ پر کام کرتی ہے اور بعض کی نہیں بعض کو یہ قدرت ہوتی ہے کہ بند خط اور مستوی سے اندر بنا کیے ہوئے خط پڑھ لیتے ہیں بعض کو یہ قدرت تو نہیں لیکن یہ قدرت ہوتی ہے کہ ہمارے جی کی باتیں دریافت کر لیتے ہیں اور جی کی بات دریافت کر لینا ایسا کام ہے کہ امکاناً ان معمولوں کو نہوسکے جو بند خط پڑھ لیتے ہیں ایک ہی اثر کو معمولین اتنے اختلاف میں کہ مختصر بیان کیے گئے حاصل ان سب کا یہ ہے کہ سب معمولین ایک ہی سورتاچ عمل کے ظاہر ہونی کی امید رکھنی اور لغو ہے ایک اور یہ بھی باعث خطا کا ہے مثلاً عامل ایک معمول پر عمل کرتا ہے اور جو بعض معمول آثار معمولی غائب بینی کی قوت کو دین وہ نمایاں ہوتے ہیں اوس قوت ناظرین کہتے ہیں کہ ہم معمول کی قوت غائب بینی کا امتحان کرنا چاہتے ہیں اور سب کو یہی یقین ہے کہ معمول مکار ہے اور اوس پرکاری ثابت کرنے کو مستعد ہیں چنانچہ اوسکی آنکھوں پر پٹیاں اور روئی اور مکر ہونی لگے بند ہواتے ہیں اس اشتباہ سے کہ معمول دیکھتا ہے پس ایسی باتوں سے معمول کی طبیعت میں بہت حرج ہوتا ہے خصوصاً درحالیکہ اوسکی طبیعت نازک اور بہت اشرافیہ ہو غرض کہ ایسے حالات میں اگر عمل خطا کرے تو اس خطا ہونی کو کچھ بھی قیاحت ثابت نہیں ہوتی بلکہ سہرا و سترجا کیا یہ بات ہے کہ اکثر اوجہ اوس ناقص بند و بستوں کو بھی بعض معمولین کی قوت غائب بینی میں کچھ فرق نہیں آتا پس چاہو کہ جس شی کو نظر آئے گا معمول سے امتحان کیا جاوے وہ ایسی جگہ رکھ دیا جاوے کہ معمول کی نظر کا پہونچنا وہاں تک ممکن نہ ہو پس اس طرح کو امتحان سے معمول کی طبیعت میں بھی کچھ

من جنوعا اور عامل کو چاہیے کہ بطریق قدرتی آئنا کا نظریہ وقتاً بوقتاً وسطیٰ و تجویبی ہو تو اس اعتبار سے
 بعض اوقات یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ صاحب عمل متناطیس حیوانی کے نظام میں جاؤ گیو استوار ہو رہے
 کثیرہ میں تو اس عمل کا پورا ہونا ممکن ہو جواب اسکا یہ ہے کہ فی الحقیقتہ جاسمہ عام میں اگر یہ عمل
 کیا جاوے تو یہ اعتراض اس حال میں اکثر راست آتا ہے لیکن یہ عمل اگر خلوت میں کیا جاوے تو جو بڑے بڑے
 امور باعث خطا کو ہیں ان سے بڑے بڑے مخلصی حاصل ہوتی ہے ہر چند خلوت میں ہی بعض امور باعث خطا کے
 ایسے ہوتے ہیں کہ ان میں سے جو چند اتفاقیہ میں جن پر ہمارا اختیار نہیں گذرتا ہر سب کہ خطا ہو جائے یا کچھ کیا
 عمل کی تحقیقات کیوں اس طرح نہیں ہر ایسی تحقیقات علمی کوئی نہیں جو جسامین خطا واقع نہیں ہوتی
 اور جتنا تجربہ محبوب ہو اور اس سے بہت زیادہ نتیجہ کا آتا ہو ان کے جو شخص سے اور استقلال کو ساتھ ملو
 دل بہا کر امر راست کی تحقیق کر لینی نیست و مقناطیس حیوانی کے عمل کی مشق کر لیتا ہے تو
 جلد خواہ دیر میں بڑے بڑے حقائق علم مذکور کے مشاہدہ کر لیا اور انکا علم بہم پہنچا لیا چنانچہ
 ہر فرقہ کے فہمیدہ اور عقل اور ذی علم اس بات کو ناہم ترین کہ علم متناطیس حیوانی دھماکے سے
 اس علم کی راستی کو باب میں معقولیت بحث کرتے ہیں فرق آتا ہے کہ کسی کا اس میں اعتقاد ہو کہ کسی کا نہ ہو تو
 بہت آدمی یہ تو ناہم ترین کہ خواب متناطیس اور تشنج متناطیس اور وقوف منقسم اور بعض آثار اور کیفیات
 ہو جاتے ہیں لیکن جو آثار اعلیٰ مثل شرکت خیال اور غائب بینی کے ہیں انکا ماننا انکی طبیعت کو ارا
 نہیں کرتی بلکہ اس قدر قوی ہو کہ بعد از مدتہا تھوڑے زمانہ کو آثار اعلیٰ کو بھی وہی لوگ ماننے لگتے گئے اکثر
 اتفاق یہ سوال ہوتا ہے کہ معمول کتنی دیر تک سو و نوا تو معمول ہو کر جواب ہے تیار کہ وہ دل یا پناہ یا
 چاہیے مثل تک سو و نوا اور امتحان پر معلوم ہوتا ہے کہ جو وقت اسنو بتایا تھا درست تھا اور کونسا
 یہ بات ہے کہ عامل معمول کو حکم دیتا ہے کہ گھنٹہ بھر یا آدھ گھنٹہ سو نا اور معمول اوقات میں ہی تیار
 سو نا ہر ایک بل کا بھی فرق نہیں ہوتا ہے اور اگر عامل کوئی چیز کھانسی کی قسم کی اپنے منہ میں پوشیدہ
 کھالیتا ہے یا یہ جو دیکھتے معمول اسے نہیں دیکھ سکتا ہو مگر فوراً منہ کو ایسی حرکت دینے لگتا ہے کہ گویا
 کوئی چیز اس کے منہ میں ہے اور حقیقت میں اسکو منہ میں کچھ نہیں ہوتا ہے اور جب اسکو اسکو دیکھتے

کیا جانے کہ کیا کسے ہو تو جو اپنے ہونے کے حال کو نہیں جانتا ہو مثلاً اگر نباتات حاصل کر
 نہیں کر سکتی ہیں تو یہ بھی کہتا ہے کہ میں نباتات کو جانے ہوں علی بن ابی القیاس پس یہ شرکت ذاتہ کی
 صورت کا ثبوت پر علاوہ اسکے معمول کہنے لگتا ہے کہ میں فلاں شخص کو دیکھتا ہوں اور کسی
 کمرے کا مال بیان کرنے لگتا ہے جسکو اس نے کبھی پہلے نہ دیکھا تھا اور جس آدمی کو وہ دیکھتا
 ہو سکی پوشاک نہایت عجیب و غریب بیان کرتا ہے کہ وہ کس کام میں مصروف ہے یہ قوت غائب
 بینی کا ثبوت ہے جو ہر فرد پر ہو دیکھتے ہیں اور چونکہ خواب بیداری خود بخود بھی واقع ہو جاتا ہے
 لہذا کسی شخص کو عمل مقناطیسی کے ذریعہ خواب مقناطیسی کے واقع ہونے میں شرکت
 نہیں ہو سکتا ہے اگر خواب عام واقع ہو تو اسکے آثار بھی واقعی ہیں چنانچہ ایک شاعر و سادہ
 کہ معمول کو وقوف منتظر یاد رکھنا حاصل ہوتا ہے اور یہ اثر ایک خاص حالت میں معمول پر عیسوی عمل
 کیا جاتا ہے یا بیان ہوتا ہے حقیقت میں یہ اثر نہایت حیران کن ہے کہ چنانچہ کہاں حیرت کی بات ہے کہ ایک شخص کو
 قوت شدہ اولاد سے بھی حاصل ہوا کہ گھنٹوں تک خیال بھی کرتا رہا اور بولتا بھی رہا اور پھر معمولی حال میں
 اپنی حرکات و قوت خواب کا کچھ بھی نہیں ہوا اور چونکہ یہ باتیں ناظرین برابر دیکھتے ہیں اس واسطے
 سوا یقین کر نیکے اور کو چارہ نہیں ہوتا علم مقناطیسی حیوانی کو حاصل کر نیکے واسطے ایک یہ بھی ہے
 کہ بہت سی آدمی اپنی اصل نیت کو اہل دنیا اور عالم اور بزرگ کی تعظیم اور بجا طاعت اور خوف سے متاثر
 نہیں کرتے ہیں اور اس علم کے سبب سے معمول ہر ایک کی نیت اور طبیعت کا حال صاف صاف
 بتا دیتا ہے اس واسطے وہ لوگ اپنی خباثت باطنی کوئی ہر ہوجانے کے خوف سے نہیں چاہتے ہیں کہ اس
 علم کو فروغ ہوا اور ہر ایک اسکی تحقیقات کی طرف متوجہ ہو بہت سے اطباء بھی ایسے ہیں کہ وہ معمول
 مقناطیسی کو قائل اور عامل ہیں اور عند الضرورت واسطے تشخیص مرض اور تحقیق حال و نفس کو یہ قوت
 اسکو مستعمل کرتے ہیں لیکن اس خوف سے کہ جو اعلیٰ مرتبہ کے طبیب ہیں وہ اس قوت سے علم کو
 ناقص جانیں گے اس واسطے کہ وہ یہ قوت صرف حال و مرض کو بخوبی دیکھنے کے لئے نہیں بلکہ معمول
 اور غائب سے بھی حاصل ہوتا ہے لہذا اس عمل کو قائل کرنا اور عند الضرورت مستعمل کرنا

خاص میں یہ عمل بہت بکار آمد ہوا اور تشخیص مرض میں نہایت معین ہوتا ہوا اور جاننا چاہیے کہ عمل مقناطیسی بذاتہ ایسی شے ہے کہ اسکی تاثیر عروق پر بہت ہوتی ہوا اور سیواسطے اسکی استعمال سے عروق بیماریوں کو جو عروق سے متعلق ہیں مثل فالج و تشنج و جنون وغیرہ کی بہت نفع ہوتا ہوا اور اکثر مجربین نے معاینہ کر دیا ہوا کہ عمل مقناطیسی سے ایسی ہیوشی پیدا ہوجاتی ہے کہ عمل جراحی بلا تکلیف کر سکتا ہوا اور کچھ ایسی قوی اور یقین کا مرتبہ ہے کہ تصور ہی عرصہ میں بطریب کو خواہ تو آپ اس عمل کی مشق کرنی چاہیں گی خواہ یہ ہوگا کہ اور آزمودہ کار عالموں سے دریافت حال کر لیا کریں جو سطح جراح اور دایمان و سینگ والیان اس قسم کی پیشہ ورانہ طبیع کے زیر حکم رہتے ہیں اس سطح وہ لوگ جنکی طبیعت کو اس طرف میلان ہوگا حال معمول پیشہ و رجحان دین کو مناظرہ مسموم اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ حقائق علم مقناطیسی صحیح ہونے سے نتیجہ حاصل ہوتا ہے کہ ایک آدمی کی تلبہ اور نیز آدمیوں پر اس قسم کی ہوتی ہے جو خدایتانی کو بخشی منظور تھی تو اسکا ہم یہ جواب دیں کہ اگر حقائق علم مقناطیسی صحیح ہیں تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ جو سطح خداوند تعالیٰ نے اور قوتیں انسان کو اس کے نفع کے واسطے بخشی ہیں اور سطح یہ قوت مقناطیسی بھی اس کے منفعت کیلئے اسطو عطا فرمائی ہے چنانچہ ایک آدمی نفع اس علم کا یہ ظاہر ہے کہ آدمی کو اگر کچھ جسمی تکلیف ہوتی ہے تو اس عمل کو ذریعہ نور اور رجحان ہوا اور جو سطح عالم میں بہت سے لطیف ہوا اور قوتیں موجود ہیں اور انکی تاثیرات کا بجا بجا طور پر اس سطح اسکو بھی سمجھنا چاہیے اور بالفرض اگر یہ قوت بعض المونین مضر بھی ہو تو ایسا ہی حال اور قوتوں کا بھی ہے مثلاً روشنی عقل و دانش کے عمد ترین نعمتہا و جناب باری ہوا اور سراسر نفع انسان اس سے متصور ہے کبھی یہ بھی باعث مضرت ہوتی ہے مطابق مصرعہ مشہور مصرعہ اور روشنی طبع تو بہر من بلا شدی ہے اور جو سطح ہے کہ اگر جلا دین کے وقت مضر معلوم ہوتی ہے لیکن اس کے منافع مثل طبع طعام وغیرہ اس مضرت سے بہت کثیر ہیں پس ایسا ہی حال عمل مقناطیسی حیوانی کا سمجھنا چاہیے کہ ہمیں بھی منافع کثیر ہیں اور مضرت قلیل یعنی اگرچہ نہایت قبیح کاموں کو واسطے بھی یہ عمل مستعمل ہو سکتا ہے لیکن بنیاد کوئی قوت بشری اور کوئی شوائسی نہیں ہے جو خست طینت انسان کو سببے بری طور پر کام نہ لاسکے چنانچہ باروت کا اچھا استعمال یہ ہے کہ پہاڑوں کو اس سے تروا اور قوتیں اس سے بڑا استعمال یہ ہے کہ آدمی کی جان کو اس سے محفوظ کر دین

اور یہ بھی عمدہ تاثيرات عمل مقناطیسی سے ہوتے ہیں جو امور عجیب نہیں ہیں یا جو بذاتہ اچھوتے اور عین معمول
 عامل کو حکم کو بلا عذر مان لیتا ہے اور عموماً مکرر معمول کا اور خیالات اور اخلاق اور اسکی حالت خوابین
 نہایت عالی اور مضبوط ہو جاتی ہیں اور یہ چیز جو چھوٹی یا بڑی یا کمینی ہوتی ہے معمول تنقیر ہوتا ہے چنانچہ
 اگر عامل چاہے کہ معمول کو فی راز کی بات ہو اور اسکی حالت خواب مقناطیسی میں معلوم ہوتی ہے ہوا شکار کر دے
 تو معمول اور اسکو ہرگز نہیں ظاہر کرتا ہے اور اگر کوئی اس بات میں کوشش کرے کہ معمول کو کسی اچھوتے کا خواب
 کی بنا پر ہیے تو اس شخص کو جلد دریافت ہو جائیگا کہ معمول کو اس بات کا بہت درست ہوش ہے کہ کیا کیا
 باتیں اخلاق کر دے اور واجب ہیں اور کیا کیا نہیں بلکہ یعنی باتوں کا اور اسکو ہوش نسبت بیداری اصلی کو حالت میں
 زیادہ ہوتا ہے اور اکثر افعال میں معمول کے چہرہ پر زیادہ لطافت پائی جاتی ہے اور اسکی خیالات بھی
 زیادہ لطیف اور طبیعت فرشتوں کی سی ہو جاتی ہے اور حالت خواب بیداری خواب حقیقی کی حالت
 نہیں ہے بلکہ ایک ایسی حالت ہے کہ اس میں قوت با صوفی ظاہری مفقود ہو جاتی ہے اور لمیر نقیض بیداری ہے
 نہیں ہے بلکہ اخلاق اور اوراک نسبت حالت اصلی کو زیادہ ہو جاتی ہیں معمول کی تقریر اسکی تقریر
 اصلی سے زیادہ فصیح اور شستہ اور عالی ہوتی ہے اور عامل کی متابعت عموماً اتنی ہی کرتا ہے کہ وہاں تک
 اخلاق اور کار و اجاب میں خلل نہ پڑے اور اگرچہ علو طبیعت ایسے معمولوں کی کہ جنکو طبائع بذاتہ عالی ہیں یا وہ
 ظاہر ہوتا ہے لیکن کم بیش ہر معمول کی طبیعت کو جلا ہو جاتی ہے اگر لوگ اغراض یا کہ تو ہیں کہ اگر حقائق
 قوت غائب بینی سےج مافی جاوے تو اس میں ثابت ہوگا کہ غائب میں کو علم کل حاصل ہوتا ہے اور چونکہ یہ بات
 ناممکن ہے اس واسطے غائب بینی کی قوت بھی حقیقت میں راست نہیں ہے جواب سکا یہ ہے کہ درحالیہ کم بیش
 کہ معمول کو فاصلہ کا حال نظر آتا ہے اور سیکڑوں معمولوں میں یہ بات دیکھی گئی ہے تو قوت غائب بینی کی سچ
 ہونے میں شبہ نہیں باقی ہے اگر غائب میں کو بعض ظاہری معنی انگھو سنو کہ وہ دونوں بند ہو گئی ہیں کوئی
 شے معلوم نہیں ہوتی بلکہ کچھ بصر باطنی سے بلا واسطہ چشم اور روشنی ظاہری کو اس طرح دیکھتا ہے
 کہ وہ دیوار یا در کسی شے کو حاصل ہونے سے اسکو دیکھنے میں خلل واقع نہیں ہوتا ہے اور صورت اور روشنی اور
 انوار مختلفہ کا قوت باصرہ کہ بلا واسطہ چشم اور روشنی ظاہری کو محسوس اور معلوم ہوتا ہے کہ قیاس کی بات

نہیں جو بہت آسانی سے ہر ایک کو قیاس میں آسکتی ہے مثلاً اگر آپ آنکھیں بند کر لیں یا دین بلبک اور اس پر
 ہاتھ پھیر کر دیکھ لیا جاوے تو اس وقت اگر نظر غور سے دیکھیں تو کیا کیا رنگ اور کیا کیا اشکال ہوائی نہایت
 باریک و عجیب و غریب کھائی دیتی ہیں کہ بیان اس کا نہیں ہو سکتا یہ امر متعلق مشاہدہ سے ہو چکا ہے جس سے
 غائب میں اصل حقیقت پر نہ کو کسی ایسے ذریعہ سے دیکھنا ہو کہ جسم میں مثل روشنی ظاہری کہ صورت و شے سے
 کو قوت یا صرۃ تک پہنچاؤ کی حاجت نہیں ہوتی چہ اور آئینہ اس کا حال مفصل و مشروح لکھا جا سکتا
 کہ وسائل بصر کی نسبت کیا کیا باتیں ہو کر دریافت ہو سکتی ہیں لیکن ماہیت اور حقیقت ان وسائل
 باطنیہ کی کچھ بھی ہوا تو ذریعہ اور وسیلہ کو مشاہدہ اور معاہدہ سے غائب میں کو علم حاصل کیا جاسکتا
 نہیں ہو بلکہ یاد رکھنا چاہیے کہ غائب میں کو قوت سب چیزوں کو دیکھنے کی حاصل نہیں ہوتی چہ کو قوت
 غائب میں صریح محدود اور مختلف طور پر ہوتی ہے اور درحقیقت یہ بات ہے کہ غائب میں بیانات میں بہت
 موٹی غلطیاں کرتے ہیں و خاص مشکلات و نکتہ پیش آتی ہیں مثلاً غائب میں کو قوت تقریباً کثرت
 واقعات کو اثر اور ان اثر میں جو صورت خاص میں واقعات گذران کر پیدا ہوتی ہیں نیز یہ ہوتی
 وجہ اس کی یہ ہو کہ دونوں صورتوں میں جو انات پیدا ہوتی ہیں بصر باطنی پر دونوں برابر ہی کارگر ہوتے ہیں
 علی القیاس جو اناتیں اور دریافت خیال کو ذریعہ سے ہوتی ہیں ان میں اور ان میں جو حقیقی شیاں ہیں
 ظاہری کے دیکھنے کو سبب سے پیدا ہوتی ہیں فرق کرنا ممکن نہیں ہوتا ان سب میں تمیز کرنا ہمارا کام ہے
 علامہ برین درحالیکہ ہماری آنکھوں کو سامنے جو چیزیں موجود ہوتی ہیں ان کے دیکھنے میں ہلکا ہمتی
 اور غلطی ہو جاتی ہے تو اس صورت غائب میں زیادہ تر احتمال وقوع اغلاط ہو اور اگر بالفرض سب
 چیزوں کو دیکھنے میں کو بھی قوت حاصل ہو جاوے تو بھی اس قوت سے عقل جیسا اور علم کل حاصل ہوا ممکن
 نہیں ہو اور یہ بات بھی ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ جب کبھی مطابقت انہما غائب میں اشیاں ظاہری موجود
 نہیں ہوتے تو ہم اس کے بیان غلط سمجھ لیتے ہیں اور جب ہم غائب بھی طرح غور اور امتحان کر دین تو معلوم
 ہوتا ہے کہ غائب میں کا بیان درست اور راست تھا اور ہمارا خیال غلط تھا اور وجہ ہمارے غلط فہمی
 یہ ہوتی ہے کہ جو خیالات ہمارے دہن میں پہلے سے جمے ہوئے تھے وہ دھوکا دیکر ہکاتے تھے

اختر احسن جسے اللہ جو حقائق مقناطیسی کو تسلیم کرتے ہیں وہ بھی مطمئن ہو تو میں کہہ دوں
 اور دین کی کتابوں کی روشنی سے جو اس کے جواب کی ہیں اول یہ ہے کہ یہ اعتراض ابتدا میں علم
 اور حقیقت اور کیمیا کی نسبت بھی ہو تو میں اس میں اور جو لوگ جاہل تھو وہ اپنی نسبت زیادہ ہوشیار
 اور عقلمندوں کو ساتھ اور جادوگر کہا کرتے تھے وہ سمجھتے ہیں کہ اگر جادو ہی یہ مراد ہو کہ خدا
 خداوند قدرت آثار پیدا ہوتے ہیں تو عمل مقناطیسی جو موافق قواعد قدرت ہر اس جرم جادو پر
 بیکناہ جادو جن لوگوں کو براہینا چاہیے وہ وہ شخص ہیں جو قدرتی علم کو بد اور قبیح کاموں کو واسطے
 و سو کو یاری اور مکاری میں متعل کرتے ہیں اور لوگوں کو فال گوئی کے بہانہ سے دھوکا دیتے ہیں
 اور جو لوگ کہ خدا متعالی کے مصنوعات کی نسبت تحقیقات کرتے ہیں اور عجائبات قدرت شاہد
 کرنے کا شوق رکھتے ہیں اور ہر صنعت عجیب کی نسبت صانع حقیق کی طرف کرتے ہیں اور اپنی نیکی
 اور خوش ہمدادی سے اس علم کو اچھے مطلب کو واسطہ کام میں لائے ہیں اور انکی نسبت یہ قول درست
 نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ فن ممنوع کو استعمال کرتے ہیں چنانچہ جب میں بعض آثار عمل مقناطیسی کا حال
 مفصل لکھوں گا تو واضح ہوگا کہ اس علم کے ذریعہ ہر بات ایسا امور عمل ہو جاتے ہیں جنکو لوگ
 سمجھتے ہیں کہ یہ شیطان کو سبب ہو واقع ہوتے ہیں مثل آسیب وغیرہ کہ اختر احسن جو لوگ یہ بھی
 اعتراض کرتے ہیں کہ عمل مذکور کے استعمال کو سبب کفر اور ہر پوین پیدا ہوتا ہو اور اس کا جواب
 یہ ہے کہ اس عمل کو مستمال یا نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ ایمان کامل ہوتا ہو اور معلوم ہوتا ہے کہ
 انسان کی ہامیت کا کیونکہ کچھ بھی علم نہیں ہے کہ یہ کیا طاقت قدرت ہو اور خدا تعالیٰ جس شایہ کی
 قدرت کی بہت سے عجیب صنعتیں اس علم کے ذریعہ سے ظاہر ہوتی ہیں اور اگر معترض کا مدعا یہ ہو
 کہ اس عمل اور علم سے فنا و روح ماننا پڑتا ہو کہ حصول اور اک بلا واسطہ جو اس حسیہ ظاہری
 مستلزم فنا و روح ہو تو اس کلام کو صاف ظاہر ہوتا ہو کہ معترض آثار عمل سے مطلقاً واقف
 نہیں ہے اس واسطے کہ ان آثار کا نتیجہ بالعکس اس کو فہم کے نکلتا ہے اور جو لوگ نہایت عقل و
 عالم کامل میں وہ ان آثار کو دیکھ کر یہ کہتے ہیں کہ روح کا غیر باقی ہونا اور فانی ہونا اول آثار سے

ہست صفائی اور خوبی سے ثابت ہوتا ہے چنانچہ غائب بینی کے آثار میں نفس ناطقہ کا جسم ہی علامہ
 قائل ہونا مشاہدہ ہوتا ہے اور جسم کے فعل و نفس ناطقہ کا فعل بالکل جدا ہوتا ہے اور یہ دلیل قوی
 اس امر کی ہے کہ مادہ اور روح میں لانا تھا اختلاف ہو غور کرنا چاہیے کہ ادراک کا حواس ظاہری ہے کہ
 ذریعہ ہی علامہ پیدا ہوتا ہے روح کے لافانی اور قدیم ہونے کی نسبت کیونکر شک پیدا کر سکتا ہے بلکہ
 حقیقت میں اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نفس ناطقہ کو ادراک اور حس کے پیدا کرنے میں مادہ ظاہری ہی
 اتنا گلیہ نہیں ہے جیسا ہمارے خیال میں پہلے تھا یعنی ہر ساطت حواس ظاہری بھی نفس ناطقہ کو
 ادراک ہوتا ہے علامہ اسکے لفظ دہرین جو مقصود استعمال کرتا ہے یہ لفظ اس محل میں ایسا ہی بعض
 کہ کبھی کوئی شخص اسکے معنی اچھی طرح نہیں سمجھا سکتا ہے اس واسطے کہ اگر کسی سے دریافت کیا جائے کہ
 مادہ کی تعریف کیا ہے تو وہ سوا خواص مادہ کو اسکی حقیقت کو نہیں بتا سکیگا یعنی تعریف اسکی
 ذاتیات سے کہ جس قریب و فصل قریب ہو نہ سکیگا بلکہ تعریف رسمی کو مثلاً اسکو کہ مادہ وہ چیز ہے جو جگہ کو
 روکتا ہے یعنی قابلیت ممکن کی رکھتا ہے اور امتناع تداخل اسکی صفت ہے اور اوس میں زن اور کثرت ضرور
 جذب ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس پس یہ امر قابلِ محاذ ہر کہ مادہ کوئی شے ایسی ہے جو حقیقت اسکی ان خواص
 جدا اور علیحدہ ہو اور کوئی ایسا جو ہر سب خواص میں اور یا مادہ جو غرضاً اس کا
 نام ہے کہ جسکے بعض خواص معین ہو تو میں یا مادہ فقط نقاط ہندسہ کو مجموعہ کو کہتے ہیں جو گویا مرکز ہیں
 جنہیں بعض قوانین کشش اور تفرک فی فاصلہ میں تک پہنچاتی ہیں اس صورت میں کیا قوت جاذبہ کشش
 نہیں ہے کہ کیا قوت شرکت اور قوت اتصال قوت جاذبہ ہے کہ کیا خاصیت امتناع مدخل یعنی ممکن کی
 قوت اور نسبت و نابود ہونے کی قابل نہ ہونے کی قوت تفرق نہیں ہے کہ یا جو ہر نقطہ طبعی کشش اور تفرق کی
 قوت نہیں بنتا ہے کہ یا یہ امر محال ہے کہ حرارت اور روشنی فقط قوت کشش اور تفرق ہی ہوتی ہو پس اگر
 ان سب قوتوں کو موجود ہونی ہی ہمارے حواس پر ایسا ہی اثر پیدا ہو جیسا مادہ کے سبب سے پیدا
 ہوتا ہے تو ممکن ہے کہ مادہ بلکہ خواص مادہ کہ فقط انکو ہم جانتے ہیں ان قوتوں کو اجتماع کا نتیجہ ہوں
 پس ایسے سوال کا جواب آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا ہر نقطہ اتنی بات چکوا مادہ کو نسبت ضرور

معلوم ہو کہ مادہ اپنے خواص سے علیحدہ ہمارے قیاس میں نہیں آسکتا ہے جس میں مثال یہ ہے کہ خورد مادہ کو ایک قوت یا مجموعہ بہت سی قوتوں کا تصور کرتے ہیں اور جب مادہ کی قدریں نہ کما حقہ ہم نہیں کر سکتے ہیں تو غیر مادہ کی تعریف کیوں کر کر سکیں گے تا وقتیکہ ہم نہ جانیں کہ مادہ کیا چیز ہے یہ کیونکر جان سکتے ہیں کہ غیر مادہ کیا ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے وہ کون چیز ہے کہ جو مادہ نہیں کہتا اس واسطے کہ اگر ہم مادہ کی یہ تعریف کریں کہ وہ جگہ روک لیتا ہے تو غیر مادہ اس کو کہیں کہ جگہ کو نہ روکے تو ایسی شے کوئی خیال میں نہیں آتی جو جگہ کو نہ روکے زیادہ برین نیست کہ وہ لطیف مثل ہوا کی ہونگی تو بھی وہ جگہ کو روکے گی گو جس نظام ہی محسوس نہ ہو و اگر یہ تعریف کریں کہ مادہ اس وقت کہ ہمین جو نیست نہ نابود نہیں ہو سکتا ہے اسکا مثال یہ ہوتا ہے کہ مادہ قریب معنی لافانی ہے اور اسی وجہ سے ایک ذرہ کہ مادہ کو بھی ہم نیست نہ نابود نہیں کر سکتے ہیں فقط اتنا ہلکا اختیار ہے کہ اس کی صورت اور جگہ بدل سکتی ہیں مثلاً آتش خانہ میں جو کوئلے ڈال دیا جاتا ہے تو کوئلے کی حیثیت نابود ہو جاتی ہے مگر مادہ اس کا راکھ اور دھواں اور بے پروا باقی رہ جاتا ہے اور اس کو ہم فانی نہیں کر سکتے ہیں اس واسطے کہ اگر ہم یہ قیاس کریں کہ روح کسی قسم کا مادہ لطیف سیونی ہوتی ہے اور جگہ روکتی ہے یعنی جسم میں ہے تو اس قیاس سے بھی اس کا قریب معنی ہونا معلوم ہوتا ہے اور درجہ اخیر پر یہ بات قرار پکڑتی ہے کہ اس زندگی میں ہلکا روح اور نفس ناطقہ کا علم فقط اسی طور پر ہے کہ ہم اس کو مادہ ظاہری کے ساتھ شامل دیکھتے ہیں جس طرح زندگی میں موجود خیال کا بغیر مغز کے کہ محل خیال ہے خیال محال ہے اور خیال کی نسبت ہم اتنا ہی کہ سکتے ہیں کہ خیال مغز کا ایک فعل ہے اس صورت میں ہلکائی اور وجوہ کا مثلاً روح اور نفس ناطقہ کا فرض کر لینا جائز نہیں ہے اس واسطے کہ خیال کے یہاں ہونیکے وجہ بتا کرنے کے لیے ایسا وجود فرض کر لینا کچھ ضرورت نہیں رکھتا لیکن اس قول کو تسلیم کرنے سے تو ایک فکر کرنے والی وجود کو جو ہم سے جدا ان لینا چاہیے یہ بات تو سچ ہے کہ ہم ایسی وجود کا ہونا ثابت نہیں کر سکتے ہیں لیکن یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ ایسا وجود حقیقت میں نہیں ہے کہ ہمیں ہے کہ ایسا وجود حقیقت وجود ہو اور مغز کے طور پر خیال اور جس کو کام میں لاتا ہو اور بالکل اس کو یہ بھی احتمال ممکن ہے کہ ایسا وجود کوئی نہ توپل انسان سمجھنا ہی ہوگا

اور اک اس گنہ کو نہیں پہنچ سکتا ہر کہ آیا کوئی وجود فکر کرنے والا جسم سے علیحدہ ہو یا نہیں یہودیہ ہو
 زمین حکمائے بہت سی بحثیں کی ہیں اللہ بھٹ کسی طرح اس عالم حیات میں طے نہیں ہو سکتی ہر
 جس طرح کہ ایک علیحدہ روح یا نفس نا طاقہ کے موجود ہونے کو ثابت نہیں کر سکتے ہیں اسی طرح
 یہ امر بھی بیدہی ہے کہ انسان کو ایک ذاتی وقوف ایسا حاصل ہو جس سے ایسے وجود کے موجود ہونے کی
 ہموار گاہی ہوتی ہو اور اس وجود کی شہادت بالکل زمین ہو سکتی ہم یہ سمجھتے ہیں کہ مغز سر کو خدایتعالیٰ
 اس قوت موجودہ کا اگر قرار کیا ہو اور ان امور خیالیہ کا بہت روح کے قیاس کرنا خلاف قیاس ہے
 اس واسطے کہ تعلق اور تصرف اس قوت کا خاص مغز سر میں ہو بخلاف روح کے کہ تصرف اس کا
 تمام بدن میں عام ہے اور روح کا فانی یا لافانی ہونا اس عمل سے کچھ ثابت نہیں ہوتا ہر گز
 جن لوگوں کا یہ قول ہے کہ روح ایک جسم سے علیحدہ وجود ہے ان کے قول کو مضبوط اور مستحکم کرنا ہی
 اور اس بات کی تحقیق تو انسان کے فہم و علم سے باہر ہے کہ آیا روح مادی ہے یا غیر مادی
 لیکن بہر حال یہ ثابت ہوتا ہے کہ قدیم ہے اور معدوم نہیں ہو سکتی ہر اگر جب ہم جسم انسان پر
 آثار عمل مقناطیسی کو پیدا کرتے ہیں مثلاً کسی عضو میں تشنج یا دل کی حرکت میں سرعت پیدا
 ہو جانا یا در و کی تکلیف کا حس بالکل جاتے رہنا انکسہ کی تپلی پر روشنی کا اثر ہونا معمول کو
 معمولی زبان میں لکات پیدا ہو جاتی تھے ہذا القیاس باقی آثار کہ یہ سب اگر معمول کی طبیعت
 اثر پذیر ہو تو بہت جلد آسانی سے اوپر واقع ہو سکتے ہیں تو لوگ ان آثار کو پیدا ہونے کو دیکھ کر تسلیم
 کرتے ہیں اور احتراض نہایت نہیں کہ یہ سب آثار وہم کے سبب سے پیدا ہو تو میں جواب اگر
 مراد ان لوگوں کی یہ ہے کہ یہ باتیں وہی معنی قیاسی اور مجازی ہیں حقیقی نہیں ہیں تو ظاہر ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو یہ تیز نہیں ہے کہ قیاسی اور حقیقی میں کیا فرق ہے اس واسطے کہ عضو کا اثر جانا
 انکسہ کی تپلی کا قائم ہو جانا حس اعضا کا موقوف ہو جانا نبض میں سرعت کا آجانا اگرچہ بہت قریب
 ان امور کا ہموار بخوبی معلوم نہیں ہوا لایہ امور سب یقیناً حقیقی ہیں جس طرح ہے کہ بعض اذکار اور اعمال
 پڑھنے کو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی تاثیرات سے بلا عمل مقناطیسی موت واقع ہو جاتی ہو پس یہ لوگ جو مگر گوی

وہ کیا اسے قیاس میں اپنی تین عروہ ہجکہ مرگور اور اگر کوئی ان امور حقیقی کو دیکھ سیکھے تو اس کو
 اس ہی سمجھنے سے اس کے حقیقی ہونے میں خلل نہیں آتا بلکہ ایسے معترض کو دیکھ کر کہا جاتا ہے اور اگر وہ عاونا
 یہ کہ یہ آثار کسی قوت خارجی کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتے ہیں بلکہ معمول کو نفس ناطقہ و فعل کو
 یہ آثار نتائج ہیں اور اس فعل کو ہم وہم کا فعل کہتے ہیں تو اب ہم اس قیاس کی تعریف مطالب
 مدعا و معترض کے مضملا کرتے ہیں کہ جس شخص پر یہ عمل کیا جاتا ہے اور اس کا نفس ناطقہ و فعل متاثر
 سبب سے بزرگیت ہو کہ جسم پر اولت کر اتر کر یا جو اور جملہ آثار مذکورہ بالا علاوہ جواب متناطیسی کو
 پیدا کر تا ہے اگر معترض اس تعریف کو تسلیم کر لیں اور اختصار کو واسطے اس فعل کا نام فعل وہم کہیں
 تو یہ ایک اصطلاح فرضی ہے اور جدید بلکہ نہ حقیقت میں یہ بات ہو کہ اگر احتیاط اور غور سے
 تحقیقات کیجاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ قیاس بھی راست نہیں آتا جو سرعت فعل خود آثار
 مذکورہ بالا ایسی چیزیں ہیں کہ جن پر ہمارا اختیار نہ ہرگز نہیں ہو معمول کا وہم کیسا ہی بزرگیت کیا جاوے
 وہ اپنی جسم میں یہ آثار بلا ذریعہ عمل متناطیسی کے ہرگز نہ خود بخود پیدا نہیں کر سکتا ہے اور حال اس پر
 یہ آثار اور دیگر آثار اس طرح پیدا کر سکتا ہے کہ اس کو وہم کا فعل کسی طرح نہ پہونچے اس بات کی
 شہادت دیتا ہوں کہ حال عمل متناطیسی کسی شخص پر ایسی حالت میں عمل کر لیتا ہے کہ معمول وہم
 کہے یا دوسری مکان میں یا سیکڑوں کے حال سے دور ہو اور جانتا بھی نہ ہو کہ کسی طرح کا عمل اس پر
 ہونے والا ہے اور وہ اپنے کاروبار میں مصروف ہو اور اس پر عمل متناطیسی کو آثار نمایان ہو جاتے ہیں
 اور جن لوگوں کی طبیعت اچھی اثر پذیر ہواون پر یہ اثر اسطور پر بھی پیدا ہو جاتے ہیں کہ حال نے کبھی
 پہلے ان کو دیکھا بھی نہ ہو اس صورت میں یقیناً وہم کے فعل کو مطلقاً ان آثار میں دخل نہیں
 علاوہ اسکے در حالیکہ معمول کا خیال کسی امراض میں جما ہوا ہو حال کو اختیار ہو کہ وہ اس پر
 آثار پیدا کر دے جو اون امور سے کہ جس پر معمول کا خیال جما ہوا ہو بالکل کچھ متعلق نہ رکھتے ہوں
 اور معمول کو عمل کی اطلاع بھی نہ پہونچا نہ ممکن ہو کہ معمول نہایت توجہ دلی سے کسی عورت یا
 کر رہا ہو حال کے قصد نگاہ سے جو اس کو پیچھے یاد رکھتا ہوا دھا کلمہ اس کے منہ سے نکلتے ہو

رک جانوی علی ہذا بقیاس سیکڑوں مختلف صورتوں میں عامل کا اسطور پر اثر نمایان ہو جاتا ہے
ان باتوں کو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہم سے جملہ آثار کی دیگر وقوع معلوم نہیں ہو سکتی ہو بلکہ کئی خارجی
قوت کی تاثیر کو ضرور ماننا پڑتا ہے اور جب ایسی قوت کو مستلکم جانا تو ہمیر وہم کے ماننے کی کچھ
ضرورت نہیں ہو اس واسطے کہ جملہ آثار عمل مقناطیسی و قصدناگفتہ عامل کو سبب ہو بلکہ ایسی
حالت میں کہ عامل و محمول ایکجا نہ ہوں اور ان دونوں میں بعض مسافت ہو پیدا ہو سکتی ہو اگرچہ
وہم کو کہ جسکی تعریف اوپر بیان کی ہے اکثر آثار پیدا ہو سکتی ہیں الا کثرت سبب پیدا نہیں ہو سکتی
اس کو یہ بات البتہ ظاہر ہوتی کہ وہم پر زور انہوں سے عمل مقناطیسی کا اثر جلدی اور زیادہ ہوتا
ہو سکتا ہے چنانچہ عامل کی مرضی جب مضبوطی سے ظاہر کیجاتی ہو تو اسکی تاثیر کچھ کچھ سی باعث ہو
ہوتی ہے لیکن مرضی ناگفتہ عامل کی بھی تاثیر ہو جاتی ہو اس واسطے کہ وہم پر اثر ہونا عمل مقناطیسی
تاثیر کو واسطے لابدی اور ضروری نہیں ہو الغرض اگرچہ بعض اوقات بعض آثار کی وجہ وقوع
اس قیاس پر بیان ہو سکتی ہے یا یہ کہ تحت مقناطیسی کے ہمراہ وہم کو بھی تاثیر ہوتی ہو لیکن تنگ
کسی خارجی قوت کی تاثیر نہ پائی جاوے اس قیاس کی بنیاد مضبوط نہیں ہوتی ہے یعنی
بالغرض اگر یہ بات قبول کر لیجاوے کہ بعض آثار وہم کو براہ گنجتہ ہونے سے پیدا ہوتے ہیں تو ہم کو
براہ گنجتہ ہونے کی وجہ کیا ہو اور اسکا کیا سبب ہو کہ ترکیب عمل مقناطیسی ہو وہم پر ایسا قوی
اثر ہوتا ہو اور ایسے مختلف آثار پیدا ہوتے ہیں اور محمول کو حالت ہوش میں جسم پر بعض آثار مثل
حرارت یا سردی یا بجلی کے صدمہ کو سی کیوں معلوم ہوتے ہیں غرض کہ ہر واسطہ یا بلا واسطہ
وہم ہر طرح قوت خارجی کی محمول پر ضرور تاثیر ہوتی ہو سوال عمل مقناطیس حیوانی کے آثار
کسی کام کو نہیں ہیں اور اوشے سوا کسی کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا پس انکی نسبت تحقیقات
کرنی لاء حاصل ہو چکا ہے اب یہ سوال اولاً اور علموں کی نسبت بھی مثل علم ہیئت اور علم کیمیا
اور علم شریع اور ہندسہ کیا گیا تھا اور اب یہی سوال اول علموں کی نسبت کرنا نہایت لغو
معلوم ہوتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ امتداد زمانہ سے اول علم کو فوائد بہت سے معلوم ہوئے ہیں اور اگر فوائد کثیر

معلوم نہوے تو بھی شخص عقلی کو فرض ہے کہ تحقیق علمی اور امر حق کو دریافت کرنے کے واسطے
 ان سب علوم کو اصولی اور فروع کو مطالعہ کریں اور کوئی شخص حکیم مطلق اور آفریدگار برحق تو ایسی خلق
 نہیں فرمائی کہ جس میں فائدہ نہوے **فصل حکیم لا یخلو عن الحکمتہ** گو وہ فوائد بہکلو بہ تفصیل معلوم
 نہوے اور شاید کہ تحقیق ان فوائد کی کسی اور علم کے ذریعہ سے دریافت ہو جاوے اور بہت جلدی
 یا سالہا سال کرے اور اسکے استعمال فائدہ حاصل ہو چنانچہ بعض حقائق جو ناچیز اور بقدر علوم
 ہوتے ہیں جب ہمارے علم کو ترقی ہوتی ہے تو دفعہ قدر حاصل کر لیتے ہیں چنانچہ وہاں بہین
 بچک کا ہونا مدت مدید سے بہکلو معلوم تھا لیکن واٹ صاحب کی تیزی عقل سے وہاں تک
 اسی خاصیت وہاں کو ذریعہ سے بنی جب برعنا اور پانی اور بخار کے مزاج کی گہری کو بطبع
 معلوم ہو تو حرارت پوشیدہ کی حقیقت معلوم ہوتی اور غالباً واٹ صاحب نے اسی حقیقت کو
 دریافت ہونے کے بسبب خان ہویہ فائدہ حاصل کیا کہ وہاں تک تیار کی اس طرح ایک بی بی بات
 مدت سے معلوم تھی کہ اگر ایک مہج برقی ایک تار کی راہ روان ہو اور کہتا ہو تو ایک مہج متوازی
 تار میں پیدا ہوتی یا سوزن مقناطیسی پر اثر کرتی جو حال میں اسی ذریعہ سے تار برقی بنایا گیا اور
 اسی خاصیت مہج برقی کے ذریعہ سے ہم قوی مقناطیس مصنوعی بنا سکتے ہیں پس واضح ہوا کہ ہم
 کوئی حقیقت علمی بظاہر ناچیز معلوم ہوتی ہو لیکن اس کی ذات میں ایک بزرگی ہو اور کسی کسی وقت
 اس کی طرف ضرورت حاجت پڑے گی اور اسکے استعمال سے بڑا فائدہ حاصل ہو گا اور عمل مقناطیس کا تو اب بھی
 فائدہ ظاہر ہے کہ تکلیف اور درد کو دور کرنے کے واسطے استعمال ہوا کرتا ہے فرض کیا یہ اعتراض بھی
 پوچھ اور غور **سوال** حقائق علم مقناطیس ایسی مہج واضح اور ایسی بکار آدین کہ اگر حقیقت میں
 اونکا وجود ہوتا تو قدرت ہر دنیا میں لوگ اس سے واقف نہوے کہ بہت کام میں استعمال کرتے جواب
 اس کلام پر ثابت ہوتا ہے کہ ہر ایک دریافت میں ہوتی یا اگر دریافت ہو چکی تھی اور اس کا
 استعمال نہ ہوتا تو وہ چنانچہ ہر حال کا علم تواریخ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ میں ہی ان
 ایسی دریافت ہوئیں کہ ان سے لگتا تو عجیب ہوا چھوٹا کہ باروت ونگستان میں پہلا پیرکین کو دریافت

ہوئی حالانکہ عین میں ہزار برس پہلے اسکا رواج تھا مگر دنیا کی عیسائی کو دریافت ہوئی پہلو کوئی
 نہ جانتا تھا فرسنگین صاحب کو عہد سے پہلو بجلی کا وجود نہیں تھا کیا قطب نما کے بننے سے پہلے
 قوت مقناطیسی دنیا میں موجود نہ تھی اسکا کیا سبب ہو کہ وہ خان کو زور سے جہاز رانی ایک وقت
 خاص میں کی گئی اور اس پہلے کسی کو قوت وہان کا اسطور پر مستعمل کرنے کا خیال بھی نہوا انھیں اسکا
 کیا سبب ہو کہ ہر چیز میں ایک خاص وقت میں دریافت ہوئی اور اس پہلے کسی کو بھی اسکی حقیقت
 معلوم نہ تھی میں جبر و جبر اسکی یہ ہو کہ موجودات عالم کے ذرہ ذرہ میں فرید کا روحانی نور ہر ہر معنی میں اور
 حکمتیں خلقت فرمائیں کہ اسکو سمجھنے اور معلوم ہونے کی قابلیت لوگوں کو عقلوں میں ہوئی باقی ہے
 اور موافق قابلیت عقل مادہ ہر ایک کو علم بعض بعض فوائد کا ہر زمانہ میں جو بتا جاتا ہے چنانچہ شاعر کہتا ہے
 ششوی ذرہ ذرہ کان حکیم فواجلال ۱۰ کر دینا از کمال ۱۱ ہر ذرہ میں ہر ذرہ میں ہر ذرہ میں ہر ذرہ میں
 کر دینا از کمال ۱۰ کر دینا از کمال ۱۱ ہر ذرہ میں ہر ذرہ میں ہر ذرہ میں ہر ذرہ میں
 اس واسطے کہ خالق علم مقناطیسی نہ مانہ سابق میں بھی لوگوں کو معلوم تھا اور وہ لوگ علاج امراض
 اور بعض ناقص مطالبات فال گوئی وغیرہ کو واسطہ استعمال کرتے تھے چنانچہ مصر اور ہندوستان میں
 اکثر فرقوں کو عالموں میں اسکا رواج تھا اور چونکہ وہ لوگ علم عمل کو اپنے اظہار کمالات کو واسطہ
 بہت پوشیدہ استعمال کرتے تھے اور کیونکہ بتاتے تھے لہذا یہ علم ایک عرصہ کو بعد دنیا سے
 ضائع ہو گیا تھا بعد ازاں اس علم کو دوبارہ مسمی صاحب دریافت کیا ہوا اور ہنوز یہ علم عہد
 طفولیت میں ہوا لائقین کمال ہو کہ روز بروز اسکو ترقی ہوئی جاسیگی اور یہ اعتراض کہ سیکڑوں برس پہلو
 پہلو عمل بخوبی کیوں نہ ظاہر ہوا دلیل اس بات کی نہیں ہو سکتی کہ یہ علم چھوٹا ہو اگر کوئی یہ اعتراض
 کرے کہ جو لوگ علم اور فضل میں کمال رکھتے تھے اور مضمون فراس علم کے نسبت تحقیقات واقعی اتنا
 کیوں نہ کی تو اسکا جواب یہ ہو کہ گویا ایسے لوگوں کو اتنا تک اس علم کی طرف توجہ نہیں کی تھی لیکن یہ کم
 توجہی اور انکی اس علم کو نسبت اب عرصہ تک نہیں رہ سکتی ہوا اس واسطے کہ اگر اہل علم اسکی طرف توجہ
 نہ کریں تو ان جہاں میں رہا دینا ہو گا اسکی طرف توجہ ہوا اور تھوڑی ہی عرصہ میں یہ بات ہو جاوے گی

کہ جس طرح علم کیمیا اور علم تشریح کے نہ جانتے سے طبیب کو علم میں مقصور سمجھا جاتا ہے اسی طرح اگر اس علم مقناطیس حیوانی میں اوٹکو دخل ہوگا تو وہ ناقص سمجھ جائیگا اب جو مناظرہ اور اعتراضات ہو کر جواب سو فراغت حاصل ہوئی تو ترکیبیں عمل مقناطیسی کی اور اون ترکیبوں سے جو آثار پیدا ہوتی ہیں اور پہلے آثار دانی اور بعد ازاں آثار اعلیٰ کا حال تبصروں میں بیان کروں گا اور تکملہ میں وجوہ وقوع آثار عمل جو کچھ قیاس میں آتے ہیں اور اون آثار کو پیدا ہونے سے جو فوائد دریافت ہوتے ہیں لکھوں گا اگرچہ شبہ اس معاملہ میں قیاس ہی قیاس ہے لیکن اس قیاس کرنے سے کچھ نقصان نہیں اس واسطے کہ حقائق میں کمال واقع ہونا ثابت ہو خواہ ہم اوٹکو وجوہ وقوع بیان کر سکیں یا نہ بیان کر سکیں یا جس طرح چاہیں یا کہیں

تبصرہ اول بیان آثار و علامات ترکیب خواب مقناطیسی کو پیدا کرنے میں

اسکی چند صورتیں ہیں اول یہ ہو کہ ناظر یعنی عامل پانچ چار آدمیوں کو برابر بٹھائے اور اون سے کہے کہ اپنے ہاتھ اس طرح پر رکھیں کہ سبیلیاں اوپر کی طرف ہوں بعد اسکے اپنے دہستے ہاتھ کی اوٹکلیوں کو سرورن کو پونچھے سے نیچے کی طرف متصل علی التواتر حرکت دیجے اور اوٹکلیاں برابر رکھے یا اس طرح پر کہ ایک دوسرے سے پیچے ہوں یعنی معمول کو جسم کو چھونا ناچاہیے اور جس قدر ممکن ہو سکے اوٹکلیاں ناظر یعنی عامل کی جسم منظر کو قریب ترین تو اس ترکیب غالب ہو کہ اون آدمیوں میں سے ایک یا دو یا زیادہ پر ایک خاص اثر اس حرکت سے معلوم ہوگا لیکن یہ آثار مختلف اشخاص مختلف پر مختلف طور کی ہوتی ہیں بعض کو کچھ گرمی اور بعض کو کچھ سردی اور بعض کو گدے کی محسوس ہوگی بعض کو اپنا جسم مثل شے ہو جائیگا اور بعض کو جسم پر اثر مثل سوئی یا چھنچر کو معلوم ہوگا پس جن لوگوں کو ان علامات و تاثیرات مذکورہ بالا سے کوئی اثر معلوم ہوا تو یہ خواب مقناطیسی میں واقع ہوگا اور جو اثر اس عمل کو بین اور غیر خوبی نمایان ہوں گے اور اسی طرح جو حال قابلیت مادہ ہر شخص کا واسطے قبول تاثیر اس عمل کو اچھی طرح حس و ظاہر ہو جاتا ہے پس جب کوئی شخص ایسا ہو کہ جسم کچھ کچھ آثار عمل کو نمایان ہوتے ہوں تو ناظر عامل و سپر اس طرح آغاز عمل کرے

کہ اپنی دونوں ہاتھ منظر و حصول کو سراور پر ہی پست او سکی پست اور بیکار پائون ہنگ و تار و اور
 بروقت ناظر کو یہ امر ملحوظ خاطر رکھنا واجب ہے لازم ہے کہ منظور کو جسم کو ہاتھ نہ چھوئیے یا پستے اور
 جس قدر ممکن ہو سکے قریب سے منظر سے ہاتھ نہ لگے اور تار و اور سطح بھی ممکن ہے کہ بیکار سے لہو چھو
 اور شکم کو ناظر اپنی ہاتھ منظور کو پہنچو و کی طرف سے اور تار و اور لانا شیر عمل میں یہ دو شرطیں ضروری ہیں
شرط اول یہ کہ ہنگام عمل یعنی طبیعت ناظر کی نظر کرنے کے وقت پر کام میں یعنی نظربازی پر سطح سے
 خوب ہی ہو کہ اس وقت نظر سوا و دمک چشم منظور کو دید و ظاہر و باطن کو سکی اور بیکار ہو سکے اور
 کمال استقلال اپنا راہ پر قائم ہو اور کسی طرح کا شور و غل او س مکان اور اسکے قریب جو این ہو
 اور آواز رفتار و گفتار اور کاپی کر کے کی بھی وہاں نہ آتی ہو بلکہ لوگ اسپہن ہو گوتی نہیں کا فہم
 بھی باتیں نہ کریں اور بہت آوینوں کا شمع بھی او سجا نہ ہو اس واسطے کہ ان صورتوں میں ناظر منظور کی
 توجہ طبیعت میں ٹپل واقع ہو تا بہ شرط دو سہری کہ جس شخص پر یہ عمل کیا جاتا ہو وہ ہر طرح
 تائیر نظر ناظر کا اثر پذیر ہو جائے اور دل سے منظور کرے اور اپنی طبیعت کو جاؤر کو یعنی حال کے عمل
 ہو جائے پر راضی ہو الایہ بات ضروری نہیں ہو کہ اس کے دل میں عمل کی تائیر کا اعتقاد اور اعتماد بھی ہو
 پس اگر ان شرطوں کو ساتھ ساتھ منظور کرے اور منظور ناظر کو برابر نظر کرے اور دیکھتا رہے یعنی تائیر منظور اور
 دل و دل لاری و توجہ بعض اشخاص پر مشورہ می عرض میں آثار تائیر نظر مثل گرمی اور سردی اور گدگدائی وغیرہ کو
 اولاً ناظر ہو گو سن بعد خواب مقناطیسی واقع ہوگا اور اگر حال ناظر بے روست اور تندرست و مستقل مزاج
 اور صبا بہ یعنی تائیر عمل کی دیرینہ ظاہر ہو تو طبیعت او سکی نہ گھبراؤ اور وہ اپنی طبیعت کو بخوبی فہم عمل تک
 متوجہ ہو کہ تو اس صورت میں کیسا ہی شخص ہوگا او سپر عمل و سکا کمال ہو جائیگا لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے
 کہ مرتب اول میں حصول نذر اثر پذیر نہیں ہوتا بلکہ متواتر کسب عمل میں آتی زیادہ ملاقات اسکے آثار تائیر پر ظاہر
 نہیں ہوتا اس حالت میں بھی حال کو چاہیے کہ بہت اپنی نہ مارے یعنی اگر وہ اپنا راہ پر مستقل اور قائم ہو جائے
 تو اسکو عمل کی تائیرات روز بروز زیادہ موثر اور کارگر ہوتی جائیگی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ بوجہ تائیرات
 باجہ چارہ نشین نظر ناظر کی تائیرات منظور پر بخوبی ظاہر ہو جائیگی اور خواب مقناطیسی طاری ہوگا

عمل کا جو یہی تھا کیا گیا اگر یہی ترک نہیں مدت تک کیا دین تو جتنی عجیب گناہیں ملتی تھیں طبیعت کی اس
ہو سکتی ہیں وہ سب ان کی کمیوں سے پیدا ہو جاتی ہیں نہ ان کی طبیعت کا بیان اس سے زیادہ ضرور
نہیں جواب میں مفصلاً انا عمل کا ذکر کرتا ہوں اول اثر یہ ہوتا ہے کہ آنکھوں کی پلکیں بند ہوتی
لگتی ہیں اور جسکی جاتی ہیں اور اگر پلکیں کھلی ہی رہیں تو اکثر اکتونہیں گویا آنکھوں کو اور پرکھ کر ہر
اجا تاس اور معمول کی نظر پر ہر حال کا اور دیگر اشیاء پر جاتی ہیں اسکی بعد عین سو ہونے
لگتی ہے اور بخوشی دیر کو نہ بیکار ہو ہوش جاتا رہتا ہے لیکن جب وہ جاگتا ہے تو اکثر کیا کیا
جاگتا ہے اور کہتا ہے کہ میں بہت شیریں خواب میں تھا اور اسکو کچھ ہوش اس بات کا نہیں ہوتا ہے
کہ جب وہ سو رہا تھا اس وقت کو کہ کتنا عرصہ ہوا اور کتنی دیر تک سو رہا اور حالت خواب میں کیا
ہو اساری حالت جو خواب میں اوپر گذرتی ہو مثل لمحہ شمس کی ہوتی ہے لیکن اس
سبب سے یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ حقیقت میں سوئے والا بالکل بے ہوش ہوتا ہے بلکہ متجاہل حالت
بیداری معمولی کے یہ ہوش کی جاتی ہے حقیقت میں یہ بات ہے کہ سوئے والا حالت خواب میں کچھ
سوچ رہا ہو یا بولتا ہو یا دیکھ رہا ہو یہی بات ہے جسکی سبب سے خواب متناطیسی کی کیفیت کی شہرت
اب میں اس خواب کی کیفیت تفصیل سے بیان کرتا ہوں شہر کی کیفیات خواب متناطیسی
اول یہ ہے کہ یہ حالت خواب ایسی ہوتی ہے کہ گویا انسان خواب میں جاگتا ہے یعنی یہ خواب ایسا
ہوتا ہے کہ سوئے والا آرام سے بے لاخروج سوتا ہے اور سوالی غافل کا جواب بہت ہوش اور خوشی
ساتھ اس حالت خواب میں دیتا ہے اور اگر کسی بات میں اسکو شک ہو تا ہے تو جواب میں کہتا ہے کہ
مجھ میں معلوم ہے اس شک کی معلوم ہوتی ہے کہ تو قہراً وہ اپنے ذہن میں خوب مطمئن نہ ہو اب تک وہ بھی
چیز کو ہونے کا اقرار یا نہ ہونے سے انکار نہیں کرتا ہے اور اگر اسی حالت خواب میں ناظر حکم کرے تو
منظور اوٹھتا ہے اور بخوبی رفتار کرے اور باوجود رفتار کو آنکھیں منظور کی بند ہونگی یا اگر کھلی بھی
ہوں تو پتلی اور پر کی طرف پھیری ہوتی ہوگی اور روشنی کا اثر آنکھوں پر نہ ہو گا غرض کہ معمول پر
ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ اسکو ذریعہ سے پریشانی کے موجود ہونیکا تفصیلاً اس سے ہوش ہوتا ہے

اس کی کیفیت خواب بیداری میں کبھی حاصل نہیں ہوتی اس کیفیت کو پیدا ہونے کی وجہ بعد اسکے بیان کیا جیوگی
 آپ میں اس کو بخوبی سمجھ سکیں بیان کرتا ہوں کہ یہ آثار مختلف ہیں اور ایک ہی شخص میں مختلف حالات میں مختلف
 طور پر پائے جاتے ہیں یعنی محول کی کبھی قوت حسن یا قوت شامد یا سامعہ نہایت تیز ہو جاتی ہے
 اور کبھی اوسکو قوت آفتد کسی طرح کی پوشیدہ حاصل ہوتی ہے اور کبھی یہ دونوں وجوہ شامل ہوتے ہیں
 لیکن بعض اوقات ثبوت کامل اس بات کا ہوتا ہے کہ اس نفاہری بالکل بیکار ہو جاتے ہیں
 چند نچہ اکثر آدمیوں کو خود بخود ایسی حالت پیدا ہوتی ہے کہ سویتے ہوئے جاگتے ہیں تو اس حالت کی
 کیفیت کو جواز کاہن اور کچھ تھوچہ نکلتا ہے کہ ضرور اس نفاہری اوس حالت میں بھی بیکار
 ہوتا ہے جس شخص کو ایسی حالت قدرتی دیکھی ہو اور بعد اسکے وہ حالت دیکھی ہو جو عقل
 متناطیس سے پیدا ہوتی ہے اوسکو ہرگز اس میں شک نہیں ہوتا کہ یہ دونوں قدرتی یا خود بخود
 واقع ہوتے ہیں اور اصل ایک ہی ہیں اگرچہ میں فراموشی کے شخص کو جنہیں حالت بیداری خود بخود واقع
 ہوتی ہو آج تک نہیں دیکھا ہے لیکن تذکرہ ایسی حالت کو معتبر آدمیوں سے جو جنوں کو اپنی
 انکسوں کو ایسے شخص کو دیکھا ہے اکثر شے میں اور وہ لوگ خواب بیداری متناطیس کو دیکھ کر ہیشہ
 اعتبار کرتے ہیں کہ وہ دونوں حالتوں میں کچھ بھی فرق نہیں ہوتا ہے کہ کسی ضرور ہے کہ ایسی
 حالت کہ آدمی خواب بیداری میں ہوا اکثر واقع ہوتی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی سبب قدرتی
 نوع انسان میں ایسا پیدا ہوا ہے کہ اوسکا اثر ایک خاص حالت طبیعت انسانی میں پیدا
 ہوتا ہے ممکن ہے کہ جب آدمی کی طبیعت ایسی نازک ہو کہ اوس پر فوراً اکثر چیزوں کا اثر ہو جائے
 اوس وقت اس سبب کا اثر ظاہر ہو چنانچہ جب آدمی حالت خواب میں ہو تو اکثر یہ اثر پیدا
 ہوتا ہے لیکن یہ قاعدہ کچھ کلیہ نہیں ہے اس واسطے کہ کبھی یہ حالت میں کہ وقت بھی گزرتی ہے
 الا یہ بات ضرور ہے کہ حالت خواب میں اس ثبوت کو واقع ہونے کی زیادہ امید ہے تو حق ہے کہ وہ
 پہلی حالت قدرتی خواب بیداری کی کسی فی نہی نہیں ہوا اور اول مصنوعی حالت دیکھی ہو تو اس
 سبب سے ضرور ایسی حالت کا پیدا کرنا کسی خاص اثر پر موقوف ہو گا ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ کبھی بھی ایسا

اثر خود بخود واقع ہو جاوے تو ایسی حالت بھی خود بخود پیدا ہو جاوے گی علیٰ ہذا القیاس جب ہم باتورین
 کہ یہ بات قدرتی ابتدا زمانہ سے چلی آتی ہو تو ہکویہ بھی امید ہو سکتی ہے کہ کبھی ہم ایسی حالت ساختہ بھی
 پیدا کر سکیں گے جیسا کہ رسمی نغمہ منوات سے اور چھٹیک عطوسات سے اور تو مقدمات سے پیدا
 ہو سکتی ہو حقیقت میں عقل حیران ہوتی ہے کہ جن لوگوں نے قدرتی خواب بیداری دیکھا ہو
 اور جو اسکا واقع ہونا مانتے ہیں وہ کیوں یقین نہیں کرتے ہیں کہ ایسی حالت مصنوعی بھی
 پیدا ہو سکتی ہو اور جب منظور سوتا ہے تو کبھی کبھی نہ ہمیشہ اسکی قوت سامعہ نہایت تیز ہوجاتی
 اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر سو فو وائیکے کان کو پاس بہت زور سے غل جھپایا یا طپا پیچھوڑا جاوے
 تو وہ نہیں سنتا اور یہ حالت ہر ایک عامل معمول میں جب چاہے پیدا کر سکتا ہو اور جب منظور پر
 بخوبی کیفیت خواب طاری ہوتی ہے اور سوالات کا جواب سو فو مین دینا شروع کرتا ہے تو ہمیشہ
 اسکی چہرہ اور انداز اور آواز میں ایک عجیب تغیر ہوجاتا ہے ابتداً خواب میں طبیعت اسکی بھاری
 بھاری اور مست معلوم ہوتی ہے جیسا کہ کوئی شخص تھکا ہوا بیٹھنا چاہے اور بیٹھ نہ سکے یا جیسا کہ کوئی
 شخص شراب کو نشہ میں ہو اور اس سے جب بات کیجاتی ہو تو ہمیشہ اسکی چہرہ پر روشنی آتی
 جاتی ہے اور اگرچہ آنکھیں بند ہوتی ہیں لیکن اسکی چہرہ کو انداز سے ایسا ہوش پایا جاتا ہے
 کہ گویا وہ آنکھوں سے دیکھ رہا ہے حقیقتہً تمام انداز میں ایسی آراستگی پیدا ہو جاتی ہے کہ کہ بے باقی
 حالت خواب کی ہوتی ہو تو اسکی انداز سے انداز حالت بیداری اصلی کو کچھ نسبت نہیں ہوتی ہے
 اور جو اصل خیالات اور خواہش آدمی کی طبیعت میں ہوتی ہیں وہ بالکل خواب مقناطیس میں اگل
 ہو جاتی ہیں اور جو اعلیٰ خیالات عقلی اور خواہشیں اعلیٰ اچھی طبیعت میں ہوجاتی ہیں وہ نمایان
 ہو جاتی ہیں خصوصاً یہ بات مستورات شیکھت اور عالی طبائع میں پائی جاتی ہیں اور جو مرد ایسی
 طبیعت کو ہوتے ہیں اور جن میں بھی پائی جاتی ہیں اور جو حالتیں خواب مقناطیس کو سبب سے
 اعلیٰ ہیں ان میں چہرہ منظور کا نہایت محشوقانہ اور خوبصورت نظر آتا ہے اور جو انداز اس وقت
 اسکی چہرہ کا ہوتا ہے گویا وہ انداز نورانی بہشت کو لوگوں کا سا ہے دنیا میں ایسی رونق اور روشنی

کسی کو چہرہ پر نہیں پائی جاتی ہوا اور از بھی حالت اصلی سے زیادہ تر نرم و ملائم ہوتی ہے چہنا چہرہ زیادہ خوبصورت اور خوشنما ہو جاتا ہے اور تہی ہی آواز بھی بہت اچھی ہو جاتی ہے اور جب سو فی و الہ اپنے عزیزوں اور دوستوں گذشتہ کا ذکر کرتا ہے تو اسکی آواز میں ایک درد اور صدمہ پایا جاتا ہے اور عموماً یہ حال ہوتا ہے کہ اگر ہم ایک شخص کو اسکی اصلی حالت میں دیکھیں اور پھر حالت مقناطیسی میں دیکھیں تو ضرور جدا جدا شخص معلوم ہوتی ہیں اور ایسا حال ہونا کچھ عجیب نہیں اسوقت کہ سو فی و الہ کا ہوش اور وقوف حالت مقناطیسی میں حالت اصلی کے وقوف اور ہوش سے بالکل مختلف اور جدا ہوتا ہے اور یہی طرح حالت مقناطیسی میں سو فی و الہ جب کہ کوئی غیر شخص نہیں بن جاتا ہے لیکن اتنا ضرور ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کی غیر صورت میں ہو جاتا ہے اور یہ صورت اسکی صورت اصلی سے بہت بہتر ہوتی ہے عموماً ایسا ہوتا ہے کہ جب سو فی و الہ جاگتا ہے تو اسکو بالکل یاد نہیں ہوتا کہ حالت خواب میں نے کیا سوچا اور کیا چکھا اور کیا سنا اور کیا کہا اور کیا دیکھا لیکن جب اسکو پھر سلا دو تو فقط ایک ہی خواب گذشتہ کا حال یاد نہیں آتا ہے بلکہ ابتدا سے اوپر جتنی مرتبہ حالت خواب کی گزری ہے وہ سب اسکو یاد آ جاتی ہے مگر اتنا ہوتا ہے کہ بعض باتیں بہت صحت کو ساتھ اور بعض اچھی طرح صحیح نہیں یاد ہوتی ہیں جب طرح کہ حالت اصلی میں بھی انسان کو سب باتیں گذشتہ بالکل صحیح یاد نہیں رہتی ہیں دراصل یہ کہنا چاہیے کہ جس شخص پر خواب مقناطیسی کی حالت گذرتی ہے اسکی زندگی دو طرح کی ہوتی ہے ایک گویا زندگی مقناطیسی یعنی وہ زندگی جو خواب مقناطیسی میں گذرتی ہے اور دوسری اصلی جیسو سب آدمیوں کی ہوتی ہے اسواسطے کہتے ہیں کہ ایسا شخص دو طرح کا وقوف رکھتا ہے کہ وہ دونوں وقوف آپس میں علیحدہ ہیں ایک وقوف مقناطیسی اور دوسرا اصلی ہے اور مختلف سو فی و الہ کو مختلف مرتبہ کا حافظہ حاصل رہتا ہے جیسا کہ دنیا میں ہر شخص کی قوت حافظہ بہت دوسری ہے جہاں ہوتی ہے لیکن پیشہ یہ بات نہیں ہوتی ہے کہ حالت خواب مقناطیسی میں معمول اپنی حالت اصلی سے بالکل جدا ہو جاوے اور اگر چہ جاگنے کے بعد اسکو اپنی حالت مقناطیسی کا کچھ بھی ہوش نہ رہے برخلاف اسکو ایسا ہوتا ہے کہ حالت

خواب متناطلسی میں محول نہایت تعجب کے ساتھ اپنی فعلی حالت کو اس کے نام سے بیان کرنا شروع کرتا ہے
 لیکن تعجب کی یہ بات ہے کہ محمول کو آدمی کو یاد اور چیزوں کی نام سے نہیں جانتا بلکہ اسے وہ نام یاد دلاتی
 معلوم ہوتی ہے جو وہ خود کو یاد کرتا ہے اور انکساری اور نقش و نگار سے اس کے نام سے بیان کرتا ہے۔
 چاہتا ہے کہ نام بتا دے اور اس کے نام بتایا نہیں جاتا ہے اگر اس کو کہیں کہ تم نام بتا دو تو
 وہ اقرار کر دیتا ہے لیکن چاہتا ہے کہ نام کو نہ بتا دے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ نام بتا دے مگر
 جانتا ہے اور اپنا نام کسی اور کی اور اکثر غافل کے نام سے بتاتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ
 وہ نہایت صحت و گفتگو کرتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ غافل کا اور دیگر اشخاص کا نام غلط
 بتاتا ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ جب کسی کا کوئی خاص نام بتاتا ہے تو جتنی مرتبہ دریافت
 کیا جاوے اس آدمی کا وہی نام بتاتا ہے یہ صورت جو در قوف دو گانہ کی بیان کی گئی تھی
 خود بخود بھی واقع ہو جاتی ہے اور بہت آدمی بدلتون تک ایسی حالت میں بھی ہیں کہ کبھی اولنگو
 ایک قسم کا وقت اور کبھی دوسری قسم کا وقت حاصل رہا ہے ایک حالت میں دوسری حالت کا
 ہوش نہیں ہوتا جو کچھ اولنگو ایک حالت میں سکھایا گیا ہے دوسری حالت میں بھول جاتا ہے اور کبھی نہایت
 وہ باتیں اولنگو سکھائی جانی ضرور ہوتی ہیں اور یہ بات کبھی کبھی حالت خواب متناطلسی میں بھی واقع
 ہوتی ہے جو باتیں حالت قدرتی میں محمول کو معلوم ہوتی ہیں مثلاً لکھنا اور پڑھنا وہ باتیں ہیں جو سکھاتا
 خواب متناطلسی میں بچوں کے لئے سکھائی پڑتی ہیں لیکن یہ بات ہمیشہ نہیں ہوتی اور اس کا نام ایسی ہی بتا کر
 واقع ہونے کی ہمیشہ امید نہیں ہوتی یہ حالت قوف دو گانہ کہ ہم زیادہ نہایت متعجب اس عمل متناطلسی کے ہر اور
 چونکہ یہ بات آسانی سے دیکھی جاسکتی ہے اگر کچھ محمول کی راستہ بازی میں اختلاف ہو تو ہم ان کو لکھو اس
 علم کی صحت میں شبہ ہو لیکن شوق تحقیق صحت بہت رکتی ہے اور ان کو جیسے کہ اس شرح تعجب کی
 واقع ہونے کی صحت کر لیں تاکہ اولنگو صحت عمل متناطلسی میں اعتبار نام حاصل ہو تاہم ہر کوئی کہ اس
 محمول کو ہر بات میں جھوٹا یقیناً سمجھ لیں تو قوف حالت اصلی کی نسبت کبھی کبھار تحقیق دریافت
 نہیں ہو سکتی ہے اگرچہ محمول کی نگاہیں بند ہوتی ہیں لیکن اگر کسی شوقیہ طرف اس کی توجہ ہو تو کبھی تو

تو وہ اسطرح ہوا و سکی نسبت گفتگو کرتا ہو کہ گویا وہ اسکو دیکھتا ہے اور اکثر اس چیز کو ہاتھ میں لیکر
 ٹھونکتا ہے کبھی اس چیز کو اپنی پیشانی پر یا سر پر یا سر کی پشت پر رکھ کر ایسا کرتا ہے تاکہ اسکا حال
 بیان کرتا ہے اور اس طرح پر کہتا ہو کہ میں اس چیز کو دیکھ رہا ہوں اور اسکا انداز ہو
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بصر غمی کے استعمال میں کوشش کرتا ہو اور اکثر یہ کوشش
 اسکی بکار آمد ہوتی ہے کبھی کبھی خصوصاً اسفل حالات خواب میں ایسا ہوتا ہے کہ اسکو
 اس امر میں بڑی دشواری معلوم ہوتی ہے درحقیقت اس امر میں ابتدا سے ظہور غائب بینی پائی
 جاتی ہے اور غائب بینی وہ اثر ہے جو حالات اعلیٰ خواب بقناطیسی میں پیدا ہوتا ہے جس
 حالت کا ذکر میں اب کر رہا ہوں اس میں یہ بات ضرور ہو کہ جو شے دیکھنے کو واسطہ رکھتی ہو
 وہ متصل تر بلکہ معمول کے جسم سے ملتی ہو حالات اعلیٰ اور ادنیٰ میں اتنا فرق ہو کہ اعلیٰ ترین
 آثار غائب بینی اور شرکت خیال کے پاؤں جو تو ہیں اور ادنیٰ میں یہ بات نہیں ہوتی اور اعلیٰ ترین
 حالت وہ ہو کہ جب آدمی بالکل سلوب ہو اس ہو جاوے لیکن اس اعلیٰ ترین حالت کو کبھی تک
 میں نے چشم خود نہیں دیکھا ہے اکثر ایسا ہوتا ہو کہ جب معمول پر عمل کیا جاوے تو وہ وسیع خود بخود
 حالت اعلیٰ گزر جاتی ہے اور ادنیٰ حالت کو آثار اوس میں پاؤں نہیں جاتی ہیں حالت
 غائب بینی کو میں حالت روشن اصطلاحاً قرار دیتا ہوں اور جس حالت میں غائب بینی کو آثار نہیں
 تو اسکو حالت تاریک کہوں گا اب میں اُن کا ذکر کرتا ہوں کہ جو بلا حالت غائب بینی کے
 نمایاں ہوتے ہیں اگرچہ وہ آثار حالت روشن میں بھی نمایاں ہوتے ہیں اکثر ایسا ہوتا ہو کہ وہ اعلیٰ
 آواز کو معمول اور کسی شخص کی آواز بالکل نہیں سنتا ہو لیکن یہ بات ہمیشہ نہیں ہوتی جو شخص معمول
 ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جو شخص اُن کو گفتگو کرتا ہو وہ اس کو کلام کرتے ہیں اور جواب
 دیتے ہیں اگرچہ وہ شخص معمول کے جسم سے ملحق نہ ہو بلکہ کسی طرح کا ربط بھی نہ دلا یا گیا ہو
 بعض مرتبہ ایسی حالت میں یہ ہوتا ہے کہ خود بخود یا عامل کی مرضی سے یا اس طرح پر کہ عامل
 و معمول پر ترکیب معروف سے عمل کرے معمول حالت ادنیٰ سے حالت اعلیٰ کو منتقل ہو جاتا ہے

اور عامل کے آواز کو سوا اور کسی کی آواز نہیں مٹتا بلکہ ایک حالت ایک شخص بہرین سے
ایسی دیکھی ہے کہ جب معمول خود بخود حالت روشن ہیں داخل ہو گیا تو وہ عامل کی بھی آواز
نہیں مٹتا تھا مگر اس حالت میں کہ عامل نے اپنی منہ کو معمول کی اونگلیوں کو سروں سے
لگا دیا تو اونگلیوں کے سروں کے ذریعہ معمول ہی بائیں کین ٹھوڑی دیر کے بعد معمول
چونک پڑا اور پھر اس سے سوال کیا گئے تو مثل سابق اچھی طرح جواب دیتا رہا اس معمول کا
یہ حال تھا کہ بغیر سوال کو وہ خود بخود بہت سی چیزوں کا ذکر کرتا تھا ہوا و سکو نظر آتی تھیں اور اگرچہ
اوسکے کان کو اس بہت غل مچایا اور طپانچہ بھی چھوڑا گیا لیکن اوسکو کچھ خبر نہ تھی جو بیان
وہ کر رہا تھا برابر اوسکا ذکر کرتا رہا کسی طرح حرج اوسکے کلام میں نہیں ہوا اور ہر شخص کو
سوال کا جواب دیتا تھا چنانچہ میں ایک دو گھنٹہ تک برابر اوس کو گفتگو کرتا رہا بعض حالتوں
ہوا و اس معمول کی حالت سے مشابہ ہوتی ہیں یہ بات ضرور یہ کہ اوس شخص کا جسم جو معمول سے
گفتگو کرنا چاہتا ہو معمول کے جسم سے ملحق ہوا اگر عامل اوس شخص میں اور معمول میں باطنی ربط
قائم کر دے نہیں تو معمول اوس شخص کی بات نہیں مٹتا اور نہ اوسکو جواب دیتا ہے بعض
معمولوں کا یہ حال ہوتا ہے کہ اگر ہم اوس کو گفتگو کرنی چاہیں تو ہکوا اوسکے سر یا پیٹ سے بات
کرنی چاہیے ان حالتوں کو خبریات میں بہت اختلاف ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حالانکہ معمول
ہر ایک آدمی کی بات مٹتا ہے اور ہر ایک کو جواب دیتا ہے لیکن عامل کو اختیار ہے کہ جس وقت
چاہے وہاں سے معمول سے کہہ کر خواہ اپنے جی میں خیال کر کے فوراً یہ بات نکال کر دیو یا اوقات
ایسا ہوتا ہے کہ جس وقت ہم کسی شخص جدید پر عمل کر رہے ہوں اور کوچہ و گلی کے شور کی
آواز آتی ہو تو اوسکو حکم دیتے ہیں کہ وہ شور و غل مٹے اور اوس ذریعہ سے خواب مٹتا طبعی
اور ہر جیت جلد پیدا ہو جاتا ہے لیکن یہ بات جب ہو سکتی ہے کہ جب پہلو ابتدا میں معمول کو
ہو اس پر اختیار کا حال حاصل ہو جاوے چنانچہ اسکا حال مفصل آگے بیان ہوگا اکثر ایسا
ہوتا ہے کہ سونے والی کو کسی طرح کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی ہے جس طرح وہ آواز

نہیں جھٹلتا اور ہی طرح اگر او سکوا جسم چھو اچا وے یا اور کسی طرح کی حرکت اور سکوا جسم پر
 کیا وے تو او سکوا مطلقاً معلوم نہیں ہوتی اگر شخصوں میں یہ بات خود بخود پیدا ہو جاتی ہو
 اور اگر کسی میں یہ بات از خود پیدا ہو تو عامل کی خواہش گفتہ اور ناگفتہ سو یہ بات ہر ایک میں
 پیدا ہو سکتی بہت عامل کے حال کو گہی نہیں کہتو اس سبب او سکوا کو یہ خیال ہوتا ہے
 کہ او سکوا معمول تکلیف کو بچرنا یا نہیں ہو سکتا سو میرے نزدیک جتنی طریق آدمی کو تکلیف
 بچرنا شیکہ میں سب کو اچھا طریق کہ جس میں ضرر کسی طرح کا متصور نہیں بلکہ متضاد جیسی بخواب
 پیدا کرنے کا ہو اس واسطے کہ آہیں بعد ہوش آنے کو بھی کچھ آثار ناخوش پیدا نہیں ہوتے ہیں
 بلکہ جتنی معمول میں فرو کیے ہیں او سکوا جانے کو بعد نسبت سابق بہتر پایا کر کہیں بھی ایسا ہوگا
 کہ جب سو فو والا جاگتا ہو تو ناخوش جاگتا ہو بلکہ حالت خواب میں او سکوا تکلیف ہوتی ہو اور
 کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ او سکوا خواب ہو جگا ناشکل معلوم ہو اور لیکن یہ سب نتائج
 عامل کی تاخیر کا ہی سے پیدا ہوتے ہیں یعنی او سکوا بوقوعی و فقط سیر کو اسطوری حالت کر لے
 جس پر او سکوا اختیار نہیں تھا اور او سکوا عمل پورا ہو چکی بھی امید نہ تھی تو او سکوا یہ حالت دیکھ کر
 استعجاب بلکہ کچھ خوف بھی ہوتا ہو اور جب نال سو فو والے کو جگانا چاہتا ہو اور وہ بالکل
 او سکوا بات نہیں جھٹلتا اور پیدا ہو سکتا ہے تو عامل حیران ہوتا ہو اور گھبرا کر خوف کھاتا ہو
 اور یہ حالت عامل کی طبیعت کو سبب شرکت خیال کو معمول پر منتقل ہو جاتی تو او سکوا
 معمول کو تکلیف ہوتی ہے بلکہ تشویش پیدا ہو جاتا ہو اس حال کے معائنہ سے عامل اور بھی
 زیادہ خوفناک ہوتا ہے اور حالت معمول کی بگڑتی جاتی ہو جب نوبت زیادہ چھینچی ہو
 تو او سکوا صاحب بلائے جاتی ہیں اگر او سکوا صاحب بھی ایسی ہی تاخیر کا اس حال میں
 ہو تو جو کچھ وہ اس واسطے بچو کر رہے ہیں کہ سو فو والا پیدا ہو جاوے اور ان تجویزوں سے زیادہ
 ضرر پیدا ہو تا ہو پس جب کبھی ایسی نوبت ہو تو دو باتیں یاد رکھنی چاہیے اول اس سے بھی بات
 تو یہ ہے کہ جب تک کوئی آزمودہ کار عامل اوس وقت موجود نہ ہو تب تک ہرگز یہ عمل

کسی پر نگه ناپا چاہیے اور اگر کیا بھی جاوے تو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ یہ عمل مقناطیسی ہے نہ
 فاعل ہوتا ہے اور دوسری یہ کہ اگر بیدار کرنے کا طریقہ صحیح نہ معلوم ہو تو جلدی اور گھبراہٹ کو ساتھ
 تدبیر بیداری نہ کرنی چاہیے کہ اس سے نقصان ہو گا اور طریق صحیح بیدار کرنے کا اول یہ ہے
 کہ جس ترکیب سے عمل کیا گیا ہو اس کے بالعکس ترکیب کرنی چاہیے یعنی ترکیب عمل اگر مکی
 یہ ہو کہ سر سے اور چہرے سے شکم تک ہاتھ متصل جسم معمولی سوا و تاری جاوے اور عمل کو اتنا ہی
 تدبیر یہ ہے کہ شکم سے چہرے اور سر کی طرف اولیٰ طور پر ہاتھ چھیڑ جاوے اور حاصل کو چاہے
 کہ اپنی طبیعت کو قابو میں رکھو اور اونچی ترکیب کر مکی شخص کو بغیر نہ دینو دے اس واسطے کہ
 منافع اثر مقناطیسی بہت نقصان کرتا ہے دوسری یہ کہ اگر حامل ایسی ترکیب سے معمول کو
 بیدار نہ کر سکے تو سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ سو فی دسے کو اس وقت تک سو فی دین کہ جب تک
 وہ خود بیدار ہو اور اگر یہ عمل کیا جاوے اور سو فی دسے کسی طرح کی فراحت نکلی ہو تو اس عمل میں
 کچھ زیان نہیں ہوتا کبھی کسی ایسا ہوتا ہے کہ سو فی دسے یا چار بار یا چوبیس بلکہ اڑتیس گھنٹہ
 سوتا ہے لیکن اگر بلکہ فراحت اس کو سو فی دین تو ایسا شاد ہوتا ہے کہ ایک یا دو گھنٹہ سے
 زیادہ سو و چون حالتوں میں خواب بہت دیر تک قائم رہتا ہے اور انہیں مداخلت اور
 اثر منافع معمول پر کیا جاتا ہے یہ بات نہایت سچا اور بُری ہے سب سے اچھا طریق یہ ہے
 کہ بغیر اور نفس کو دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ سونے والے کو کچھ تکلیف نہیں ہوا کہ کسی طرح کا
 نقصان اس کو نہیں پہنچتا ہے اور یقین ہو گا کہ سب طرح معمولی تعبہ ضرر نہیں ہوتی اور غیر واجب
 زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہتی ہر اسی طرح مقناطیسی خواب بھی نہ ضرر نہ زیادہ عرصہ تک
 رہتا ہے اب ششم پہلے بیان کا کہ معمول کو حالت ایسی ہو سکتی ہے کہ اس کو تکلیف
 نہ ہو اور سب سے اچھی بات اس کی عمل مقناطیسی کرنا ہے بیان کرتا ہوں حقیقت میں اس عمل میں
 کچھ زیادہ نہیں ہوا اور حامل کو اختیار ہے کہ جب تک اس کی مرضی نہ ہو تک یہ بد خبیہ
 رہتی ہے اور دوبارہ عمل کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی اور میں بلاتال یہ بات کہتا ہوں کہ اگر

حامل آزمودہ کار ہو تو کچھ بھی غرض نہیں ہوتا الا ایک مشکل البتہ واقع ہوتی ہے کہ حامل ہوشیار
 فوراً خواب پیدا نہیں کر سکتا ہے اور جب کوئی صدمہ کسی پر دفعہ پہنچ تو اتنی دقت نہیں آ
 تاکہ دیر تک عمل کیا جاوے لیکن اگر حامل مشاق اور آزمودہ کار ہو اور اس عمل کا رواج
 کثرت ہی ہو تو دفعہ خواب کا پیدا کرنا عمل ہو سکتا ہے یہ بات ضروری ہے کہ انگلستان کو
 آدمیوں پر عمل اتنی جلدی نہیں چلتا جتنی ہندو اور ملک کو آدمیوں پر چلتا ہے اور اگر اسٹیل صاحب
 حکمتہ میں عمل پیراجی بہت لوگوں پر اس طور سے کہیں کہ اوں کو طلق تکلیف نہیں ہوتی اور
 ڈاکٹر صاحب کی امداد کو واسطے بہت حامل ہندوستانی میں دریغ عمل کرتے ہیں اور کبھی بظاہر واقع
 نہیں ہوتی جو حامل شائق کو چاہیے کہ شخص پر اس عمل کو آزمادی امراض فرسند اور ایام وضع
 عمل کو کچھ عرصہ پہلے مریض اور حاملہ مستورات پر اس عمل کو کرتے ہیں تاکہ جس وقت ضرورت ہو فوراً
 عمل کیا جاوے اور بہت مصلحت ہے کہ تندرست آدمیوں کو ترغیب نہ جاوے کہ یہ عمل ملتے اور پر
 ہونی دیا کریں تاکہ حالت ضرورت میں بکار آئے اور جس وقت جی چاہے اور اس وقت عمل کا اثر
 ہو جاوے بعض حاملوں کی تحقیقات سے دریافت ہوتا ہے کہ یہ زیادتی قوت مقناطیسی حاصل
 ہو جاتی کچھ خیالی نہیں ہو بلکہ زیادہ تر مصلحت یہ ہے کہ جب بچہ چھوٹی عمر کے ہوں وغیرہ عمل
 کیا جانا شروع ہوتا کہ جب قدر درنگی عمر زیادہ ہوتی جاوے اور زمین قابلیت تاثیر عمل کی زیادہ
 ہوتی جاوے جس طرح بچوں کو تیرنا اس واسطے سکھاؤ ہیں کہ عند الضرورت پانی کو ضرر نہ محفوظ
 رہیں اسی طرح اس عمل کا اثر بھی اطفال پر ہوتا ہے تو بہت خوب بات ہے تاکہ عند الضرورت
 عمل نہ کور فوراً بکار آئے ہوا اگر ایک بار اون پر عمل ہو جاوے تو پھر اس کا اثر آسانی سے
 قائم رہ سکتا ہے علاوہ برین جس قدر کثرت عمل کی ہوتی جاوے گی بہت سی باتیں اور زیادہ
 اس علم کو تجربہ سے معلوم ہوتی جاوے گی اور اس علم کو بہت ترقی ہوگی تجربہ و دوسم
 سوئی والا اکثر حامل کے بس میں ہوتا ہے یعنی اس کو اختیار ہے کہ معمول کے سوئی کا
 وقت جتنا چاہے تھوڑا یا بہت معین کر دے اور اس اختیار میں حامل کا فائدہ ظاہر ہے

خصوصاً اس حالت میں کہ جب معمول کو کچھ تکلیف ہو یا عمل جراحی اوسپر کرنا منظور ہو یا معمول بھی انگوہیں تنگ ہونے کا وعدہ کرنا ہو اسی وقت تنگ ہوتا ہے حتیٰ کہ پہلے بھڑکتا نہیں ہوتا اور جب وہ وقت میں گذر جاتا ہو تو اثر عمل کا انگوہ زائل ہو جاتا ہے لیکن اگر عامل کوئی وقت مقرر نہ کرے تو سونے والا انگوہ خود جاگ اٹھتا ہے اگرچہ کوئی کم کرنی سوا سوتا ہو معمولی یہ بات ہے کہ گھٹنے دو گھٹنے تنگ معمول سوتی ہیں بعض اوقات خصوصاً اس صورت میں کہ سونے والا سب سے سوالات کی جاوین اور اسکو جواب دینے میں بہت سی کوشش کرنی پڑے معمول کہتا ہے کہ میں تھک گیا ہوں اور چھو جگا دو ایسی حالت میں سب سے بہتر یہ ہے کہ اوسکی خوشی کر دین اور اسکو بہت تھکان کر زیادہ محنت سے اسکو نقصان پہنچتا ہے سونے والا کو یہ قدرت حاصل ہوتی ہے کہ جب اوس پر زیادہ طاقت کیا جاوے کہ کسب تک سوتا ہو گا تو وہ تھیک تھیک عرصہ بتا دیتا ہے اور یہ قدرت اسکو دونوں حالتوں میں حاصل ہوتی ہے یعنی اون حالتوں میں کہ خواہ حال عرصہ خواب غرقہ ہو خواہ نکر دے اور اگر تھوڑی تھوڑی دیر بعد اوس سے پوچھا جائے کہ ایک گھنٹی دیر باقی رہی ہے تو جتنا عرصہ باقی رہا ہو گا تھیک تھیک بتا دیتا ہے اثر عمل متناہیس نہایت نمایاں اثر ہے اس واسطے کہ اس قدرت کو حاصل ہونے میں ہکڑوں ایشیوں کی خاطر ہر قسم میں اگر مختلف سونے والوں کو پوچھا جاوے کہ تھیک تھیک کہہ جانتے ہو کہ اس قدر عرصہ سونے کا باقی رہ گیا ہے تو مختلف سبب اس بات کو جانتے کی بتاؤ ہیں لیکن اکثر کہتے ہیں کہ ہکڑوں منٹ جتنے عرصہ تک ہکڑوں تا اگلے گھنوں کے ساتھ نظر آتی ہے اور اوس کے ذریعہ ہی ہم جان جانتے ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب اول ہی مرتبہ کسی شخص پر خواب مینا طبعی پیدا کیا جاوے اور زیادہ تر اوس حالت میں کہ کئی مرتبہ اوسپر عمل ہو چکا ہو تو اوس کو اگر دوبارہ طاقت کیا جاوے کہ سب سے بہتر ترکیب تم پر عمل کرنیکی کون سی ہو تو اسکو وہ بتا دیتا ہے اور یہ بھی بتا دیتا ہے کہ جب عمل ہو جائیگا تو کیا قوت اسکو حاصل ہوگی اور

کلب خاص اثر نمایان ہوگا اور یہ بھی بیان کر دیتا ہے کہ کوئی خاص شریذ پیدا ہونے کو واسطے
کتنی مرتبہ اور کتنے عرصہ کے بعد یعنی ہر روز یا دو سرچون یا دن میں دو بار علیٰ ہذا القیاس عمل کرنا
چاہیے عامل کو اختیار ہو کہ حالت خواب میں اوسکو حکم دی کہ اوس حکم کے سبب وجوب ہوگا
تو خواہ تمام حال خواہ تھوڑا حال مطابق حکم عامل کے اوسکو یا دوسرے عامل چاہی تو اختیار
اوسکو حاصل ہوگا کہ معمول کو خواہ تمام خواہ جتنا عامل چاہے اتنا حال اوسکو فراموش ہو جائے
بلکہ جو معمول خود بخود یاد رکھتا ہو اوسکو بھی اگر چاہے تو فراموش کر دے اگر عامل چاہی تو
معمول پر یہ بات پیدا کر دے کہ معمول نہ اپنا ہاتھ نہ ٹانگ ہلا سکے نہ بول سکے نہ بیٹھ سکے
نہ اٹھ سکے اور جب عامل چاہے معمول کو ہاتھ پیرا کر جاوے اور جب چاہی تیشہ جاتا ہے
غرض کہ معمول کی رگ رگ اور چھوٹی چھوٹی حرکت اختیار ہی ہوتی ہو عامل کو اختیار کامل
حاصل ہوتا ہو اور عامل معمول میں یہ بات پیدا کر سکتا ہے کہ جو حرکت عامل کرے وہ جس طرح کی
آواز اوسکی ہو معمول اوسکی فوراً نقل کا لاصل کر دیں اگر عامل عربی یا ترک یا انگریزی بولے تو باوجود
معمول کوئی اہل زبان نہ ہو جانتا بھی نہ ہو دسی زبان بولتا جاوے گا اور ایسی ٹھیک ٹھیک نقل کرے گا کہ
سننے والوں کو کچھ بھی تمیز نہ ہوگی اور اگر عامل کبھی حرکت کرے تو معمول بھی باوجود اس حرکت کو
نہ کیھنے کو ایسی ہی حرکت کرتا ہے اور بعد جاگنے کو اگر اوس ہو کہ جاوے کہ اوس طرح پھر نقل کرے
تو ہرگز کبھی اوس کو ایسی نقل نہ کیگی اور اگر عامل ہنستا ہو تو فوراً معمول بھی ہنستا ہو اکثر
ایسا ہوتا ہے کہ معمول حالت خواب میں سوای عامل کے اور کسی کی آواز نہیں سنتا ہو یا اگر
کوئی حرکت کیجاوے تو اوس سے آگاہ نہیں ہوتا لیکن عامل کو اختیار ہو کہ یہ بات اپنی
مرضی سے رفع کر دیں اور کسی شخص غیر سے معمول کا ربط قائم کر دے اور اسکی ضرورت ہو کہ
عامل کسی شخص کا ہاتھ معمول کو ہاتھ سے ملا دے بعض صورتوں میں عامل کو معمول سے بہت کہ
کونہ کی ضرورت ہوتی ہے کہ فلان شخص کے ساتھ بات کرے اور اوسکو قلمدہ ہو تو ہر شخص
اور معمول میں ویسا ہی ربط ہو جاتا ہے جیسا پہلے عامل کے ساتھ تھا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ

جب اس شخص بیگانہ معمول کو ساتھ ربط حاصل ہو گیا تو پھر اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ بار دیگر معمول کو پھر عامل کو سوئپ و دور نہ عامل کے ساتھ ربط نہیں ہونا جس وقت ایک آدمی سو دوسرے کی طرف معمول اس طرح منتقل کیا جاتا ہے تو وہ چونکہ پڑنا ہی ہوش میں نہیں آجائے تو عامل کو اختیار ہے کہ معمول کو خوش خواہ او اس خواہ خفا خواہ فیاض خواہ خسیس خواہ مغرور و خود مین و خواہ سلیم الطبع خواہ شجاع خواہ ڈر پوک خواہ مایوس خواہ گستاخ خواہ نادب جیسا چاہے ظاہر کر دی خواہ یہ اثر پیدا کر دے کہ معمول گانے لگے یا ناچنے لگے یا روئے لگے یا بند و ن لگائی یا پھلی کا شکار کرے یا نماز پڑھنے یا وعظ کہنی یا بحث علمی کرنے لگے ایسی بہت سی باتیں عامل کی مرضی اور حکم سے معمول کر سکتا ہے اور مین تو خود یہ باتیں ہوتی دیکھی ہیں بلکہ خود پیدا کی ہیں چنانچہ مین تو ایک معمول کو علم مقناطیسی حیوانی اور حفظ صحت کا درس دیتے سنا ہے اور بعض کے منہ سے نماز بہت اچھی طرح سوائے بیانات شاعرانہ سنے ہیں اور طرفہ یہ ہے کہ جب وہ جاگے تو ہرگز ویسی تقریر اوس سواد انہو سکی مین نے دیکھا ہے اور اہل تجربہ نے بھی لکھا ہے کہ ان حالات عمل میں آواز اور انداز اوسکا بہت اچھا ہو جاتا ہے اور جو معمول خواہ زبان خواہ جسم کی حرکت سوائے اکرنا چاہتا ہے مثل غرور اور انکسار اور خوف اور مہربانی اور پارسائی اور فکر کے وہ بطور کامل اوس حالت میں آدا ہوتی ہیں یعنی جو خیالات اوسکو دل میں آتی ہیں ان خیالات کو سبب سوائے سکو جسم کو حرکت ہوتی ہے اور چہرہ اور انداز سوائے سب خیالات ایسی خوبی کے ساتھ آدا ہوتی ہیں کہ مصور و نکوچا یہ کہ انکو غور اور توجہ سے دیکھ کر اوسے انداز پر اپنی تصویر و نگو بناوین و خوبی یہ ہے کہ یہ سب آئین بزم علم کو گوئیں بھی دیکھی جاتی ہیں اور جب انکو جگا کر انکی تقلید کرائی جاوے تو ہرگز ان سونہیں ہوتی اگر تمام مصور جانتے جیسا کہ بعض مصور جانتے ہیں کہ یہ آثار مقناطیسی مصور و نکو واسطو الہامی ہیں تو وہ گھٹنوں تک انکو دیکھتے رہتے اور انکی نقل کرتے بہ حال کارنامی بڑے بڑے مصور و نکو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ایسی ہی آثار مقناطیسی کی نقلوں میں گو پوری نقیین نہیں مجکو یقین ہے کہ

جس طرح اب بڑی بڑے مصورا اعضا کی تشکیل دیکھنے کو واسطے جسم عربان و یکساں نقل کر کے زمین
 اسی طرح ادا کی نقل کر کے واسطے ظہور آثار مقناطیسی کو دیکھا کریں گویا زمین کے ایک چودہ برس کی لڑکی کو
 خواب مقناطیسی میں دیکھا تھا اس کے چہرہ کی ادا ایسی معشوقانہ اور خوبصورت معلوم ہوتی کہ محکوم
 اس کو بیان کی قدرت حاصل نہیں کیا میں ایسا انداز معلوم ہوا کہ یہ گانا تو بہشت میں ہو گا اور حسیوت
 اس کے خیالات پارسائی برانگیز تھے کیے گئے اور کچھ گانا شروع ہوا تو اس کے چہرہ پر ایسا نور و شمع
 کہ چشم ظاہر نے ٹوک لیا بلکہ دیدہ خیال میں بھی کسی نہ آیا تھا عرض کہ خصوصیت ان آثار مقناطیسی میں
 یہ ہے کہ نہایت سچو آثار ہوتے ہیں یہ بات قابل ملاحظہ ہے کہ حالت خواب مقناطیسی میں معمول پر
 نسبت اس کو رسمی حالت کر کے اگر کار زیادہ اثر ہوتا ہے اور اس کا چہرہ نہایت روشن ہوتا ہے
 اور جیسا کہ رگ گایا بجا یا جاتا ہے ویسی ہی اس کے انداز اور حرکات میں تغیر ہوتا ہے اگر گانے کا
 باجا ہو تو معمول ناچنے لگتا ہے اور اگر وہ فرقہ آراستہ میں سے ہو تو اس کے ناچ میں ایک لطافت
 پائی جاتی ہے اگر غیر ترتیب یافتہ ہو تو اکثر میں ہوتا ہے میں نے یہ اثر دونوں فرقوں یعنی تعلیم یافتہ
 اور غیر تعلیم یافتہ پر دیکھا ہے حالانکہ ان دونوں فریقوں میں اپنی اپنی حالت اصلی میں ناچنا نہیں سیکھا تھا
 اگر ایسے شخص ہوں کہ ان کو درحقیقت کچھ شوق علم موسیقی گری ہو نہ تو بھی حالت خواب مقناطیسی میں
 یہ آثار اون پر نمایان ہوتے ہیں کیوں صاحب کو تجربہ ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں پر
 اول ہی عمل کیا جاوے اگر رگ بھی ساتھ گایا بجا یا جاسے تو خواب مقناطیسی زیادہ آسانی سے
 پیدا ہو سکتا ہے چنانچہ یہ بات لکھی چلی آتی ہے کہ جادوگر ہمیشہ رگ کو ایک جزو اپنے عمل کا
 سمجھتے ہیں اگر معمول سو ایسے سوالات کیو جاوین کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہے یا جو کچھ اوس پر
 گذر رہا ہے اوس سے یا ہر ہی تو وہ ہمیشہ اون سوالات کو جواب دیتے انکار کرتا ہے یا کہنے والا
 اکثر نادانستگی اور اس کے مطالب کو نہ سمجھ کر سبب ایسے سوالات کرتا ہے کہ جس سے سو فیو والا
 بہک جاوے لیکن حالت خواب میں جنہی باتیں عجیب نمایان ہوتی ہیں اول میں بڑی یہ بات ہے
 کہ اکثر سونے والا تکرار کر کے ساتھ ایسی الفاظ کہہ دیتا ہے کہ میں ٹھیک ٹھیک نہیں جانتا ہوں

میں یقیناً نہیں کہہ سکتا ہوں خواہ یہ بات ہو خواہ نہ ہو میں دیکھ نہیں سکتا ہوں جو کچھ میں
 جانتا یا دیکھتا نہیں ہوں وہ بات مجھ کو کبھی نہیں چاہیے اور جب سونو والا ایک بار کسی چیز کو
 دیکھتا ہے یا جان لیتا ہے تو وہ اس پر تمام ہمتا ہے یہ سچا ہے جو معمول میں ہوتا ہے اور اس کو سب سے
 اکثر تجربات بطور نمائندگی جو اس میں تو بڑا فائدہ ہو چکا ہے ہمیشہ اس بات سے اعتراف رہا ہے کہ جب عمل
 مقناطیسی روپیہ کی طرح برکیا جاتا ہے تو وہ ہوا کا وہی کام کر سکتا ہے اور بعض بعض حالتوں میں اس کو معمول
 جن پر ان مقناطیسی فی الحقیقت نمایاں ہو سکتے ہیں قریب ہی کے مجرم ہوتے ہیں یہ بات اس طرح
 ممکن ہو سکتی ہے مثلاً فرض کیجئے کہ ایک شخص پر حقیقت میں عمل مقناطیسی خوب ہوتا ہے لیکن
 یہ شخص طامع ہو اور اپنی قوت مقناطیسی کا گھمنڈ رکھتا ہے اور فرض کیجئے کہ اس شخص پر
 جالسدہ عام میں عمل کیا جاتا ہے اور فرض کیجئے کہ اس خاص موقع پر اس کو معلوم ہو کہ جو
 قوتیں مقناطیسی اس کو ہمیشہ حاصل ہوتی تھیں وہ اس وقت روک لی گئی ہیں اور یہ بات
 اس طرح پر بھی ہو سکتی ہے کہ اس وقت سے پہلے کئی مرتبہ اس پر عمل ہو چکا ہو اور زیادہ محنت کو
 سبب سے اب وہ تھک گیا ہو تو ایسی حالت میں دو باتیں ظاہر ہیں ایک تو یہ کہ اس کے گھمنڈ میں
 فرق آتا ہے دوسرے اس کو روپیہ حاصل ہونے کی امید کم ہو جاتی ہے اور فرض کیجئے کہ اس شخص کو
 راستی اور شرافت کا بھی خیال کم ہے تو ممکن ہو کہ ایسا شخص اپنی کئی قوت کا قریب سے عرصہ
 کر دینے میں کوشش کرے گا یہ تجربہ ہوا ہے کہ جب معمول پر مرتبہ اول عمل کیا گیا تو باوجودیکہ
 نہایت محنت سے اور عرصہ تک عمل کیا گیا گھنٹے دو گھنٹے تک عمل کا اثر نہیں ہوا لیکن جب
 معمول پر عمل کیا گیا تو کبھی ایک دو دن کو عمل کرنے کے بعد اور کبھی ایک ہفتہ اور کبھی ایک
 عرصہ کے بعد ایک منٹ اور بعض وقت نصف منٹ بلکہ چوتھائی منٹ میں بھی معمول کو نہایت
 گہرا خواب آ گیا ہے اور بعض معمولوں پر فقط ایک نظر کے دیکھنے میں غش کی فوری بیماری
 ہو جاتی ہے بہت معمول ایسے ہیں کہ ان کو یہ درجہ اثر نہ پہنچنے کا حاصل نہیں ہوتا لیکن
 اس میں شک نہیں کہ سب پر شش کے سبب اور کثرت عمل کے ذریعہ یہ نسبت سبب

عمل کے اثر موثرین آسانی ہوتی جاتی ہے یہ بات اکثر ہوتی ہے کہ جن پر بہ آہستگی اور
 تند بیج عمل کیا جاتا ہے اون پر عمل مقناطیسی کے آثار بہت خوب نمایاں ہوتے ہیں
 بہ حال اگر ابتدا پر عمل میں خطا ہو یا حسب مراد عمل نہ ہو تو ہکو بہت کار فی نچا ہے
 بہت سی ایسی صورتیں ہیں کہ جن میں سو مرتبہ تک عمل کرنے میں بھی اثر پیدا نہیں ہوا لیکن
 جب ایک بار ہو گیا تو بہت کار گر ہوا اور نہایت خوبصورت آثار عمل اون میں نمایاں ہوتے
 جس قدر مجمع تجربہ ہوا ہے اوس سے مجموعی قین کامل حاصل ہے کہ ہر شخص کو ہر شخص پر
 عمل کر دینے کی قوت حاصل ہو گی یہ ملکہ مختلف اشخاص میں مختلف مرتبہ کا ہوتا ہے اور
 علیٰ ہذا القیاس ہر شخص پر بشرط صبر اور سخت عمل عامل کا ہو سکتا ہو یعنی ہر فرد بشرق قابلیت
 عامل اور معمول ہونے کی باختلاف مراتب حاصل ہو اور یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے
 کہ تکلیف رفع کرنے یا بیماری دور کرنے کے واسطے معمول پر عمل مقناطیسی سے خواب پیدا کرنا
 کچھ ضرور نہیں ہو چنانچہ یہ نتائج اور اور بہت سی خوبصورت آثار مقناطیسی حالت میں بھی
 حاصل ہوتے ہیں جبکہ معمول کو خواب نہ آوے بلکہ وہ بیدار اور ہوش میں رہی لیکن یہ بات
 معلوم ہوتی ہے کہ اگر کوئی بہت قوی مزاج ہوتا ہے تو اوسکا اثر ضعیف مزاج پر بہت جلد
 ہوتا ہے مثلاً جس شخص کا مزاج تیز صغریٰ ہو اوسکا اثر اوس شخص پر جبکہ مزاج دوسری
 یا بلغمی ہو بہت جلد ہوتا ہے اور جس شخص کا سر تیز اور طبیعت میں جالا کی ہو اوسکو آسانی ہو
 عمل کر لینے کا ملکہ حاصل ہوتا ہے اور اگر معمول کی عقل قوی اور طبیعت جالا کی ہو
 تو اگرچہ عمل کا ہونا اوسیر ناممکن نہیں ہوتا لیکن دشوار ضرور ہو جاتا ہے اور جب عمل
 خلوت میں کیا جاتا ہے تو اکثر بہ نسبت اون صورتوں کے کہ جب جلتے عام میں کیا جاتا ہو
 اچھی طرح چل جاتا ہے اور غیر تعلیم یافتہ اشخاص پر اکثر عمل مقناطیسی علیحدہ عام میں بہت
 اون لوگوں کو جو تعلیم یافتہ ہیں اور علم رکھتے ہیں زیادہ چل جاتا ہے اور دھڑکی نہ ہو
 کہ غیر تعلیم یافتہ کے طبائع کم جالا کی ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے اونکی طبیعت عامل کے

بیس مین زیادہ ہو جاتی ہے مین یہ بات تجربہ کر چکا ہوں کہ فرنگستان کے لوگوں کی نسبت
ہندوستان کے آدمیوں کی طبیعت عمل مقناطیسی کی زیادہ اثر پذیر ہوتی ہے اور یہی
کہ جب عامل بھی ہندوستانی ہو اور معلوم ہوتا ہے کہ جہشیوں کی طبیعت عمل مقناطیسی کی
زیادہ اثر پذیر ہوتی ہے اور جہشی عامل زبردست ہوتی ہیں چنانچہ جہش اور ہندوستان جہش
اسی سبب ہو زیادہ سحر ہوتا ہو اور جب عامل کو یہ قدرت حاصل ہو جاوے کہ معمول پر
خواب کی نوبت آسانی ہو اور تھوڑے عرصہ میں پیدا کر سکے تو اکثر اسکو یہ قدرت حاصل
ہو جاتی ہے کہ بغیر ترکیب معروف کو فقط اپنی مرضی ناگفتہ سے عمل کا اثر پیدا کر دے
اگر اسکو اپنے جی میں حکم دے کہ ایک گھنٹے تک سوئی تو وہ اتنی ہی عرصہ سوئی گا اور یہ بات
کچھ ضرور نہیں ہو کہ معمول عامل کے ارادے کو علم رکھتا ہو اور ایسا ہی ایک مرتبہ میں فرمائی
کیا ہے اور اکثر اس طرح پر بھی عمل ہوتے دیکھا ہو کہ عامل ایک کمزور ہیں اور معمول و سیر
یا عامل اوپر کے مکان میں اور معمول نیچے کے مکان میں ہو چنانچہ لیوس صاحب نے
ایک عورت کو در دسر کے واسطے چھٹے سو گرنے کے فاصلے سے عمل کیا تھا اور وہ سنا
بخوبی ظاہر ہوا اور وہ عورت میرے ہی گھر میں رہتی تھی اور اس اصرار اور کئی آدمی ش
ڈاکٹر کنگ صاحب کو واقف ہیں انقصہ عمل مقناطیسی کو اثر ہونی میں بعد و مسافت
کچھ نہیں خصوصاً اس حالت میں کہ معمول کی طبیعت آسانی سے عمل کی اثر پذیر ہو شاید
کمی اور زیادتی مسافت کو سبب ہو اثر عمل کا بھی کم و زیادہ ہوتا ہو چنانچہ بغیر اعلان
ارادہ عامل کے بھی معمول پر یہ اثر پیدا ہو سکتے ہیں کہ معمول عامل کے پاس آ جاوے
یا جہان وہ چاہے دہان بیٹھ جاوے اور اور جو حرکتیں عامل چاہے کرنے لگے جس جانتا
چاہے کہ جو جوتار ارادہ معلوم عامل سے پیدا ہوتے ہیں وہ سب ارادہ غیر معلوم سے
پیدا ہوتے ہیں اور یہ بات اس حالت میں بھی ہوتی ہے کہ جب معمول حالت خواب میں
نہو بلکہ بیدار ہو ایک اور اثر عجیب یہ ہے کہ معمول کو حسب مرضی عامل کو کشش اور خواہش

عامل کو پائس جانے کی ہوتی ہو کہ وہ اوسکو روک نہیں سکتا اگر اوس سو دریافت کیا جاوے کہ اوسکو یہ رغبت کیوں ہوتی ہے تو وہ فقط یہی کہہ سکتا ہے کہ میں عامل کی طرف کھینچا جاتا ہوں اور بعض یہ کہتے ہیں کہ کچھ رستے منور ایسے ہوتے ہیں کہ وہ عامل کی طرف آہستہ آہستہ کھینچو لیے جاتے ہیں چنانچہ سنے میں آیا ہے کہ سو گز کے فاصلے سے ایک مرتبہ ایک عامل نے معمول کو بلالیا اور وہ کھینچ گیا باوجودیکہ اوسکو اوس سے زیادہ زبردست آدمی نور کوٹنا چاہا لیکن نہ رک سکا بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جب معمول پر ہی عمل کا اثر جاتا ہے تو اوسکو اپنی حالت اصلی میں بھی عامل کو ساتھ محبت قائم رہتی ہے مجھ کو تجربہ اسکا نہیں ہوا لیکن جانتا ہوں کہ اس میں کچھ شک نہیں اگر عامل معمول کو حالت اثر میں کسی طرح کا حکم دے اور وہ اوسکی تعمیل کا اوس حالت میں اقرار کر لے تو جب وہ جاگے گا اوسکی تعمیل ضرور کریگا گو وہ امر نیساری ہی ہو اور فضول ہو پس عامل کو چاہیے کہ کوئی بیہودہ امر کے لیے اوس سے وعدہ نہ لے اگرچہ کثرت خواب میں ایسی حکم کی تعمیل کا اقرار وہ خود نہیں کریگا اور یہ قوت جو عامل کو حاصل ہے کہ اصلی حالت میں بھی معمول اور سکے حکم کی تعمیل کرے اوسکو اگر اچھی طرح کام میں لایا جاوے تو بہت فائدہ کی بات ہے چنانچہ میرے سامنے لیوس صاحب نے ایک شخص سے حالت خواب میں تیز شراب میں پنی ترک کر دینے کا اقرار کر لیا تھا اوسنے ایسا وعدہ کیا اور زبانی لیوس صاحب کو معلوم ہوا کہ انھوں نے شراب خواری اور اور بری بری باتیں کر کر کہیں چھوڑا دی ہیں پس جانا چاہیے کہ وعدہ خواب میں طبعی وعدہ حالت اصلی سے بہت وثاق ہوتا ہے تبصرہ سوم اب میں اعلیٰ آثار عمل مقناطیسی کا بیان کرتا ہوں اور وہ دو آثار ہیں شرکت خیال اور غائب بینی اور حقیقت یہ دونوں قسم کے آثار یعنی اعلیٰ اور ادنیٰ ایک ہی باعث پر موقوف ہیں مگر اس وجہ سے کہ شرکت خیال اور غائب بینی کے نتائج خاص قسم کے ایسے ہیں کہ اگر ہم یہ بات نہ جانتے کہ حقیقت میں انکو پیدا ہونے کے قدر

باعث ہیں تو ان کو اس عاجز زمین داخل سمجھتے اس واسطے بخلاف آثار رسا میں کو ان آثار کو اس لئے
 کہتے ہیں اور یہ خوب سمجھنا چاہیے کہ آثار اعلیٰ کی ماہیت آثار دنی کی ماہیت سو جدا نہیں فقط
 مرتبہ میں دونوں کو فرق ہی پہلو میں شرکت خیال کا ذکر کرتا ہوں بیان سابق سے ظاہر ہوا ہے کہ یہ
 اثر عمل مقناطیسی ابتداء میں صورت میں ظاہر ہوتا ہے کہ معمول عامل کی مرضی کا مطیع ہوتا ہے
 لیکن جب قدر اس حالت عمل کو ترقی ہوتی جاتی ہے یا اثر ایک خاص صورت حاصل کرنا چاہتا ہو حتیٰ کہ
 سید و اہل کو یہ قدرت حاصل ہو جاتی ہے کہ جو اثر عامل کو جسم پر ہو یا جو خیال او سکون میں
 آوے او میں شرکت ہو جاتا ہے اور یہ شرکت عامل کو نسبت کچھ خاص نہیں ہے بلکہ
 جس کو ساتھ او سکون ربط دلا یا گیا یا جسم چھو یا گیا ہو اس کے ساتھ اس طرح کی شرکت
 حاصل ہوتی ہے اور یہ آثار سو فی الواقعے یہ شرکت خیال اس طرح سے نمایاں ہوتی ہیں کہ
 گویا خاص او سکون جسم پر اس کا اثر ہوتا ہے عامل اس شخص کا جسم پر آثار پیدا ہوتی ہیں ایک جن میں جاتا ہے
 اور ایک اثر دونوں پر عادی ہو جاتا ہے چنانچہ ایک شرکت مقناطیسی ہے اگر عامل یا اور

کوئی شخص ہم ربط معمول کوئی شے کھانے یا پینے کی اپنی مشین او تو معمول نور اسے مشنہ کو
 اس طرح حرکت دیتا ہے کہ گویا کچھ کھانے یا پینے کے مشنہ کو اگر عامل کے مشنہ میں دینی یا مشین
 یا پانی یا شراب یا دودھ دیا اور کوئی چیز جو تو جب سو فی واقعے سے پوچھا جاوے گا کہ تم کیا
 کھاتے ہو تو پوچھو اس نعمت عامل کو مشنہ میں ہووے گی وہی اپنی مشنہ میں تبادلوں کا اور اگر کوئی چیز
 بدوائقہ یا تکم ہو تو او سکون چہرے سے تلخ یا ناگوار ذائقہ معلوم ہوتا ہو گا و سکی آنکھیں بند ہوں
 یا عامل او سکون پس پشت پر کھڑا ہو اور یہ آثار بھی مثل اور آثار کے مختلف معمولات میں
 مختلف درجہ کے پائے جاتے ہیں لیکن جسم پر کثرت عمل مقناطیسی کیا گیا ہو تو او سکون پر آثار
 بخوبی ظاہر ہوتے ہیں دوسری شرکت شتم یعنی اگر عامل یا دوسرا شخص جس کو
 معمول کے ساتھ ربط دیا جاوے گلاب سو لگے تو معمول کو چہرے سے نعمت حاصل
 ہوتی ہے یا اگر پیٹنگ سو لگے تو معمول کے چہرے کو کراہیت عیان ہوتی ہے یا اگر

کوئی پتھر پتھر مثل مرج کے سونگھے تو معمول اوسکے تیزی کی شکایت کرتا تو جس درجہ میں
 ذائقہ کی شرکت کامل ہوتی ہو اسی درجے میں شرکت شمع بھی کامل ہوتی ہے لیکن مجھو
 یہ تجربہ نہیں ہو کہ شرکت ذائقہ اور شمع ایک ہی معمول کو حاصل ہوتی ہے یا نہیں غالباً
 کہ دونوں ساتھ ہی حاصل ہوتی ہوں اگر حال چاہے تو معمول کی قدرت ان دونوں شرکتوں میں
 زائل کر سکتا ہے۔ **شمع کی شرکت** شمس اگر حال کسی سے باقیہ ملاوے تو معمول فوراً
 کسی خیال باقیہ سے باقیہ ملاتا ہے یا اگر حال کو باقیہ میں ہوتی جمبھوتی جاوے تو معمول ایسا باقیہ
 ہٹا لیتا ہے اور ایک خاص مقام کو ملنے لگتا ہے اور تکلیف کی شکایت کرتا ہے اور انحصار سطح
 اس شرکت شمس کی آزمائش کیا وے فرق نہیں ہوتا جو میں یہ بات تحقیق نہیں
 کہہ سکتا ہوں کہ آیا اس شمع کی شرکت فطریہ ہوتی ہے یا نہیں اس واسطے کہ خواب
 مقتنا طبعی میں آنکھوں کا بند ہونا اور پتلی کا پھرا ہونا روشنی کا اثر پذیر ہونا اس بات کا باعث ہے
 کہ تجربہ نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ اگرچہ معمول کو دل کی آنکھیں کھلی ہوتی ہیں لیکن ظاہری جو اس سے
 بالکل مسدود ہوتی ہیں اور جو باتیں نسبت شرکت ذائقہ اور شرکت شمع اور شرکت شمس اور بیان گتین
 وہ شرکتیں فقط اس طرح سے پیدا ہوتی ہیں کہ جو اس ظاہری عامل پر جو اثر پیدا ہوتی ہیں کہ سبب
 شرکت خیال کو معمول پر اثر کرتے ہیں اور جو کچھ عامل حسن ظاہری باصرو سے دیکھتا ہے
 معمول حالت غائب بینی میں بیشک دل کی آنکھ سے دیکھتا ہے اس واسطے کہ اگرچہ اسکی آنکھیں
 بند ہوتی ہیں لیکن جو چیزیں اوسکو گرد ہوتی ہیں اوںکو وہ دیکھتا ہے لیکن جن شرکتوں کا اثر
 بیان ہوا وہ شرکتیں حالت غائب بینی پر موقوف نہیں ہیں اور ہلکھو ضروری کہ حالت اصلی
 غائب بینی اور ان آثار میں جو نسبت شرکت خیال کو پیدا ہوتی ہیں تمیز رکھیں اور سمجھیں بہر حال
 میری رائے یہ ہے کہ طبعی حالت آنکھ کی خواب مقتنا طبعی میں ہوتی ہے اوسکو سبب شرکت
 نظر کی سبب آزمائش کر کے نتائج شافی نہیں نکلیں گے اسامع کو باب میں تو تجربات ہوتے
 نہیں دیکھتے ہیں پہلے میں بیان کر چکا ہوں کہ معمول سوا عامل باقیہ بلکہ اوسکی آواز نہیں ہوتا

اور جو باتیں معمول ہو پشیدہ بھی جاتی ہیں اور سو وہ بخوبی واقف ہو جاتا ہے اکثر معمولوں کو
 شرکت جذبہ ہوتی ہے یعنی جیسا جذبہ عامل ہم ربط کو دل میں پیدا ہو ویسا ہی جذبہ معمول کے
 دل میں پیدا ہوتا ہے اس بات کا تجربہ صحیح بخوبی نہیں ہوا اس واسطے کہ یہ بات دشوار ہے
 کہ جس وقت جی چاہے اس وقت کوئی سچا جذبہ دل میں پیدا کیا جاوے وہی سبب ہو
 اس بات میں جو تجربہ ہوتا ہو تو اتفاقاً یہ ہو جاتا ہے مین نو دیکھا ہے کہ جب عامل مسکراتا یا ہنستا ہو
 تو معمول بھی مسکراتے یا ہنسنے لگتا ہو اور جب عامل کی طبیعت گھبراتی ہے یا اوسکو کسی
 طرح کا خوف ہوتا ہو تو معمول پر بھی یہ حالت گذر جاتی ہے اور اوسکو تکلیف ہوتی ہے
 چنانچہ مین اول بیان کر چکا ہوں کہ جب نا آزمودہ کا شخص فقط دل لگی یا سیر کو واسطی میں مقناطیسی
 کر دیکھتا ہو اور عمل چل جاتا ہے اور وہ گھبرا جاتا ہے تو معمول کو بہت تکلیف ہوتی ہے خصوصاً
 اوس حال میں کہ معمول کم سن مرد ہو یا عورت اور وہ بیہوش ہو جاتا ہو اور پرخیز وین کی بات کا
 جواب نہ دے تو وہ پریشان ہو کر عامل سے استدعا و سکو ہوش میں آئیگی کہ تے ہیں اور عامل
 ایسے وقت میں اسبب ناواقفیت کو گھبرا جاتا ہے اور رشتہ دار اوسکو بسبب محبت معمول
 اور ناواقفیت عمل کے عامل کو دست بگریبان ہوتے ہیں اور اونکا اثر عمل کو اثر مقناطیسی کا
 منافی ہوتا ہے اور اوسکا نتیجہ ہوتا ہو کہ تکلیف زیادہ معمول کے پھر تو عیان ہوتی ہو
 اور طرفہ یہ کہ حقیقت میں اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی معمول کے پھر تو اس حالت خاص میں
 عیان ہوتی ہو اور ایسی تکلیف کو عیان ہونے کے سبب سو یہ رشتہ دار اور بھی زیادہ
 ڈرتے ہیں اور اوسکو پکار تے ہیں اور جب معمول نہیں بولتا تو وہ رونے لگتے ہیں اور
 عامل کو برا بھلا کہتے ہیں آخر کار نہایت پریشان ہو کر عامل اثر مقناطیسی کو دور کرنے کا
 ارادہ کرتا ہے اور چونکہ عامل یا اور لوگ اصل ترکیب و سکو تکلیف رفع کرنے میں جانتے ہیں
 انکی تذاہیر سو مجید فائدہ نہیں ہوتا اور معمول بیدار نہیں ہوتا بیچارہ معمول بیوقوف اور جاہل
 آدمی کو ہاتھ نہیں پرے کہ بہت تکلیف اٹھاتا ہو اور اوسکو غش کی ذہنت بلکہ تشنج کی حالت

پہنچ جاتی ہے پس ایسے وقت میں سب کو اچھی تدبیر ہے کہ سواڑ والے سفر فرما کر
 نہ کیا ہو اور جب تک یہ سودی اوسے سو فی دین اور اگر اعمال کی طبیعت قائم ہو اور کشتیاں
 تو اولیٰ ترکیب کر کے یعنی اولیٰ ہاتھ پیر کے معمول کو چکا دیو سے اور یہ قاعدہ ہمیشہ ملحوظ
 رکھنا چاہیے کہ جو موجود ہوئے کسی تجربہ کار کی ایسے عمل کبھی نہ کیو جائیں اور جو لوگ
 آزمودہ کار ہیں ان کو عمل کرنے میں فی ایک مرتبہ بھی ہونے نہیں دیکھا کہ معمول کو کھلیں جو
 لیکن نام آزمودہ کاروں پر بہت سی حالتیں ایسی تکلیف کی دیکھی ہیں جنکا اوپر بیان کیا گیا
 اور عامل آزمودہ کار کو معمول کی زبانی کچھ شکایت تکلیف کی نہیں سنی اور بیداری کی
 ہمیشہ اسکی طبیعت زیادہ خوش ہوتی ہے بلکہ اگر معمول کچھ بیماری جی مثل امراض قلب وغیرہ کو
 رکھتا ہو تو ابھما جاتا ہے اور حال جہانگ جھکو تجربہ بدیہی میں خواب مقناطیس کو نوم قدرتی
 اصلی سے زیادہ تر نافع سمجھتا ہوں مگر ایسے قوی عمل کا ذکر نہیں کرتا ہوں کہ جس میں بہت
 قوی آثار نمایاں ہوں مثلاً معمول کو بکشدت ہنسایا جاوے یا جذبات سخت اور قوی اثر ختم
 کیو جاوے میں ایسے عمل کو ہمیشہ ناپسند جانتا ہوں اوس عمل کو بھی جسمیں جھوٹی اور سخت اثر
 پیدا کیو جائیں مثلاً ایسا اثر کہ جب معمول کے ذہن میں یہ بات منقوش کی جاوے کہ وہ
 تباہ ہو گیا یا یہ کہ معمول خود اپنے میں ایک وحشی جانور سمجھے اگرچہ یہ کلیتہ نہیں ہے
 کہ ایسی باتوں کو منقوش خاطر ہوئے سو معمول کو ہمیشہ تکلیف ہوتی ہے مگر جن معمولوں کی
 طبیعت بہت نازک ہو احتمال ہے کہ ان کو نقصان پہونچے پس ایسی آزمائشیں خصوصاً
 جلسہ عام میں فقط سیر کے واسطے کرنا بیکار ہو مگر خلوت میں اس مراد کو جو باتیں صحیح ہیں
 اور جو نتائج پیدا ہو سکتے ہیں ان کو دریافت کیا جاوے تاکہ اس علم کی تحقیقات میں ترقی
 اور ان نتائج کو مفید عام کام میں لے جاوے اور خواب مقناطیس کا یہی اگر نا جلسہ عام میں نہا ہو
 اس واسطے کہ ایسے خوبصورت اور عجیب آثار کا فقط استعجاب اور دل لگی کو واسطے پیدا کرنا
 عیب ہو اور اس علم کی بہتک ظاہر ہو کہ عمل مقناطیس کچھ کھیل کی چیز نہیں بلکہ حقیقت میں

یہ علم متبرک اور پاک ہر اسمین ادب سے تحقیقات کرنی چاہیے اس واسطے کہ جو قوت
حق تعالیٰ نے ہر کائنات کے واسطے عطا کی ہے اسکو تبری کام میں لانا عیب اور بری
بات ہر اب میں شرکت خیال کی طرف سے جو کر کے شرکت جذبہ کا بیان کر دیا بہت معمولی
ہو تو میں کہ اوکو جذبات دیگر اشخاص کو شریک ہونے کے واسطے یہ ضرور نہیں ہو کہ اولیٰ اشخاص کے
رابطہ ولایا جاوے مثلاً اشکی اور متعصب اور کھوٹے آدمی کے موجود ہونے کے سبب
معمول پر ناخوش بلکہ تکلیف کو وہ آثار پیدا ہوتی ہیں اور بخلاف اسکے اگر معقول اور سنجیدہ
آدمی موجود ہوں تو آثار خوش آئند معمول کے چہرے سے نمایاں ہوتی ہیں اور ایسے مختلف
شخصوں کا کہ جن کے خیالات بھی مختلف ہوں اوس وقت موجود ہونا معمول کی طبیعت کو
بہت پریشان کرتا ہے اس وجہ سے کہ قوت تفانیسی ہر ایک کی مختلف طور پر اثر کرتی ہے
یہ بات عالموں کو خوش نصیبی کی ہے کہ بعض معمول ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اون پر اجتماع
اشخاص مختلف سے بہت اثر نہیں ہوتا آخر جب معمول سوتا ہو تو جس شخص کو اس کے ساتھ
رابطہ ولایا جاوے اس کے دل کو خیالات پڑھ لیتا ہے یہ بات اوس امر سے جدا ہو کہ معمول
عامل یا اور ہم رابطہ آدمیوں کے جذبات سے شرکت ہوتی ہے اب میں ایک اور قسم کی
غائب بینی کا ذکر کرتا ہوں کہ جس کو غائب بینی بشرکت خیال اور قوت دریافت خیال
اشخاص غیر کہہ سکتے ہیں اوس کے بیان سے پہلے میں اتنی تسدید استدلال بیان کرتا ہوں کہ بہت
آدمی باوجودیکہ ثبوت غائب بینی برابر العین دیکھتے ہیں یہ کہتے ہیں کہ غائب بینی فی الحقیقتہ
نہیں ہو سکتی ایسے آدمیوں کو دریافت کرنا چاہیے کہ اگر ایک آدمی دوسری آدمی کے
دل کو اندر اور جسم کے آر پار دیکھ لے اس سے کچھ زیادہ تعجب سمجھتے ہیں کہ ایک تھمر کی دیوار کو
آر پار دیکھ لے میری فہم میں تو اس طرح خیالات کو اشخاص غیر کے دریافت کر لیا اوس
قسم کو غائب بینی ہو کہ فاصلے سے کسی شے یا آدمی کو دیکھ لیا جاوے زیادہ حیرانی کا سبب ہوتا ہے
کہ غائب بینی کی صورت میں تو ہم خیال کر سکتے ہیں کہ کوئی شے خاص کہ نہایت لطیفہ ہو

کہ اوسکے ذریعے سے ہم پریشانی کی ہیئت یا خواص کا کچھ نقشہ ظاہر ہو جائے بخلاف اس
 بات کو معلوم کر لین کہ فلاں شخص کے دل میں کیا کیا خیالات ہیں حالانکہ اوس خیالات کا
 اوس شخص کو ظاہر بھی نہ کیا ہو پس معلوم ہوا کہ جو لوگ دریافت خیال کی قدرت مسلم تویہین
 اور غائب بینی کی قوت کو نہیں مانتے ہیں وہ عقل و فہم سے کچھ بہرہ نہیں لکھتے جانتا ہوا
 کہ قدرت و دریافت خیال مختلف صورتوں میں نمایاں ہوتی ہے چنانچہ اگر معمول کو کسی شخص
 ربط و ملا جلا ہو تو جو کچھ اوس شخص کو دل میں مثلاً کسی دولت کو دور ہونے کا یا اپنی گھوڑاوں کا
 یا مکان یا اوکسی شے کا خیال گذرتا ہو معمول اوس کا حال بہت تشریح اور تفصیل جو بیان
 کرتا ہے اور معمول کو ہم ربط کو خیالات موجودہ بلکہ خیالات گذشتہ تک معلوم ہو جاتی ہیں
 یعنی اوسکے مانتے نظر کا شریک ہو جاتا ہے اور زیادہ اس سے یہ بات ہے کہ معمول وہ بانی
 دریافت کر لیتا ہے جو سابق میں اوس شخص کو معلوم تھیں مگر اوس وقت بھول گیا ہو
 اسی وجہ سے وہ شخص معمول کو بیانات کو غلط بتاتا ہے اور معمول اپنے بیان کو صحیح ہونے میں
 نہایت اصرار کرتا ہے اور جب اس بات کی تحقیق کی جاتی ہے اور ہم ربط خود بھی سمجھتا ہو
 تو صحت بیان معمول کا یقین کرتا ہے جس طرح بعض اوقات ہمارے بعض باتیں فراموش ہو جاتی ہیں
 اور پھر یاد آجاتی ہیں اس حال سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ سونے والا ہمارے خیالات گذشتہ میں
 کہ اوس وقت ہمارے وہاں نہیں ہوتے ہیں شریک ہو جاتا ہو اس صورت میں یہ بات ضرور ماننی پڑیگی
 کہ غائب بینی بسبب شرکت خیال کو بھی حاصل ہوتی ہے ہر حال مگر ہمارے مکان وقوع غائب بینی
 یقین ہو تو غائب بینی بلا واسطہ شرکت خیال اور بواسطہ شرکت خیال میں تمیز کرنی بہت
 مشکل ہے مثلاً ایک شخص کی درخواست کو موافق معمول کسی خاص مکان کا یا اور
 جو چیزیں مثل سیر و کرسی و پلنگ و فرش و دیگر اشیاء اوس مکان میں موجود ہیں اوس کا
 تفصیل کو ساتھ ذکر کرتا ہو اور جیسا کہ وہ بیان کرتا جاتا ہے بالک مکان اپنے جی میں مطابقت
 کرتا جاتا ہے کہ جس قسم میں اپنے مکان سے باہر آیا تھا تو یہ سب اشیاء اسی ترتیب سے

اوس مکان میں رکھی ہوئیں تھیں لیکن بیان کرتے فکر تو معمول کسی خاص مقصود یا معنی کسی آدمی یا
 کتویا گھوڑے کی تصویر کا ذکر کرتا ہے اور بلحاظ کسی اور دوسری شے کہ اوس کا موقع کسی اور
 طور پر بیان کرتا ہے اور مالک اوس کے بیان کو غلط بتاتا ہے اور بعد ازاں بسیار کو بھی
 معمول اپنی قول کو اور مالک کو صحیح جانتا ہے لیکن جب مالک مکان اپنے گھر کو
 بھرتا ہے تو اوس کو دریافت ہوتا ہے کہ حقیقت میں مجھ سے غلطی ہوئی اور معمول کا بیان
 راست تھا اب اوس کو یاد آتا ہے کہ کسی خاص وقت تک وہ تصویر اس موقع پر رکھی ہوئی تھی
 جو اوس کو ذہن میں تھا لیکن بعد ازاں خواہ تو اس نے خود خواہ کسی اور شخص نے اوس مقام کو بدل کر
 دوسری جگہ پر رکھ دیا تھا جو سونے والے نے بیان کیا تھا الا وہ اس بات کو اوس وقت
 بھول گیا تھا ایسی باتیں اکثر ہوتی ہیں اور اسکے دو سبب ہوتے ہیں اول یہ کہ سونے والا
 حقیقت میں اوس شخص کو خیالات گزشتہ پر بھرا ہے اور کسی طور پر جو کچھ معلوم نہیں ہو سکتا ہے
 اوس کو یہ امر دریافت ہو جاتا ہے کہ خیال حال اوس شخص کا غلط ہے دوسرے یہ کہ جب سونے والا
 کہا جاتا ہے کہ فلاں مکان کا حال بتاؤ تو وہ اوس مکان کا نشان مستفسر کے ذہن میں پاکر
 اوس نشان پر چلا جاتا ہے تا وقتیکہ غائب میں اوس مکان کو برار العین باطن دیکھو لگتا ہے
 اور اس میں شک نہیں ہے کہ ایسا امر اکثر واقع ہوتا ہے بعض معمول ایسے ہوتے ہیں کہ وقت
 سر پہر یا منہ خط یا الفاظ سر پہر کا حال دریافت کر لیتے ہیں اور بعض معمول ایسے ہوتے ہیں کہ اگر
 کوئی شخص ایسا موجود ہو کہ جو خط کو مطلب سے یا منہ وقت کو اندر کے اشیاء سے واقف ہو اور
 اوس کے ساتھ ربط دلا یا جاوے تو سب باتیں دریافت کر لیتے ہیں اور اگر یہ بات نہ ہو تو دریافت
 نہیں کر سکتے جب ایک معمول اس قسم کا جو شرکت خیال کو سبب ہے اشیاء غائب کو دیکھتا ہے ایک
 وقت میں اشیاء غائب کو نہیں دیکھ سکتا ہے اور پھر کسی ایسے شخص کو ان کے بعد جو ان اشیاء کو
 حال سے واقف ہو ان کو دیکھنے لگتا ہے تو دیکھنے والوں کو خیال ہوتا ہے کہ اس میں کچھ سانس
 ہوتا ہے حالانکہ اگر کچھ سب مختلف صورتیں اس عمل کی معلوم ہو دیں تو بھی اس کے

کہ ہم معمول پر مشبہ کریں ایک نیا ثبوت راستی عمل کا اور ایسا مذہبی اور صدق معمول کا حاصل
ہوتا ہو اور اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے جیسا ابھی بیان ہوا کہ معمول کو بیان کو کسی خیال یا شے موجود
حال کو نسبت غلط سمجھتے ہیں اور حقیقت میں اس کو بیان صحیح ہوتا ہے لیکن یہ بھی ہوتا ہے کہ
معمول کو بیان کو غلط سمجھ لیتے ہیں اور بعد ازاں ایسی سبیل کوئی نہیں واقع ہوتی جس سے
اس کو بیان کی صحت دریافت کیا جاسکے حقیقت یہ ہے کہ دونوں جانب میں بہت سی وجوہ
غلطی کے ایسے واقع ہوتے ہیں کہ ان کا تحقیق کرنا بہت مشکل ہے مثلاً ممکن ہو
کہ معمول حقیقت میں کسی واقعہ گزشتہ کا ذکر کر رہا ہو اور اس کو زمین میں راسخ ہو کہ یہ بات
زمانہ حال میں موجود ہو گزشتہ اور حال واقعات اس کے دل پر ایک ہی طرح سے پیدا ہوتے ہیں
اس واسطے کہ دونوں آثار باطنی ہیں اس سبب ہو اس کو اس میں فوراً تمیز نہیں ہوتی
اور غالب ہے کہ اگر یہ کو دریافت ہو کہ وہ کس زمانہ کا ذکر کرتا ہے تو اس کو بیان صحیح اور
مطابق واقع معلوم ہو لہذا محال کو اس امر کا لحاظ ملحوظ خاطر رکھنا واجب لازم ہے یہ بھی
ہو سکتا ہے کہ معمول کے خیال پر اور لوگوں کے خیال سے اثر ہو بلکہ یہ اثر شریک خیالات تاثیر
ہوتا ہو کہ اگر کوئی شخص اشارہ صریح کرے یا کوئی سوال بطور فہمائش حیلہ کیا جاوے تو معمول ایسا
متاثر ہوتا ہے جیسا کہ سوال کرنے والے کے خیالات اور حافظے سے ہوتا ہو اور یہ سب باتیں جمع ہو کر
معمول کو خیال کو پریشان کر دیتی ہیں اس واسطے مناسب ہے کہ فہمائش سوالات اور اشارات ہرگز
کام میں نہ لائے جاویں بلکہ معمول کو از خود جو کچھ کہنے دین اگر بعض معمول ایسے بھی ہوں جن کو واقعات
گزشتہ اور حال میں تمیز کر سکتے ہیں اور ان سے سب حالتوں میں برابر غلطی نہیں ہوتی سب سے بعض
اوقات ایسا ہوتا ہو کہ بعض معمولوں کو اکثر اوقات قدرت غالب میں حاصل ہوتی ہو لیکن
کبھی کبھی یہ قدرت براؤ چند برجاتی بھی رہتی ہے اور فقط خیالات کی پڑھنے کی قدرت حال
رہتی ہے اکثر ایسا ہوتا ہو کہ تجربات اولین میں حاصل کو ظہور آتا تھا جیسی کہ اس سے
ایسا تعجب و خوشی معلوم ہوتی ہو کہ وہ نادانستہ حالت حیوانی میں اپنے خیالات سے

ذہن میں بسبب شرکت خیال کو پیدا کرتا ہے لیکن چند متبدلہ عمل کر چکنا ہے تو اسکی
 طبیعت سلیم اور متین ہو جاتی ہے اور پھر اسکو خواہش فقط اسی بات کی ہوتی ہے کہ جو کچھ
 معمول کو نسبتاً جو اس طرح کو کبھی پریشانی اور اسکے اٹھنا میں نہیں ہوتی ہے درجہ بدرجہ
 معمول کی قوت برحق جاتی ہے اور زیادہ شوق سے یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ اگر بتاؤں تو
 غائبانہ اور اسکے بیان میں اور کچھ اور بھی پائی جاتی ہے تو رفتہ رفتہ یہ عجیب و غریب
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول کو عامل یا اور ہم ربط آدمی کے جسم کو ساتھ شرکت ہو جاتی ہے
 یعنی جنکلیت عامل کو ہوا اور اسکا اثر معمول کے جسم پر ہو جاتا ہے اور بلکہ ایسا ہوتا ہے کہ جو شخص
 عامل کو جسم کا مریض ہوا اور کلام میں معلوم ہو جاتا ہے اور معمول بتا دیتا ہے کہ عامل کو یہ مانع
 یا جیسے پھر یہ یا جیسے یا مریضین غلام حرج جو اور بہت عورتوں میں اور سکایاں ہیچ ہوتا ہے اور
 معمول کو ایک شہ کا ذہنی بلکہ حالت مرعل و محبت کو دریافت کر نیکاح حاصل ہو جاتا ہے اور یہی
 بلکہ آدمی حالت میں بھی کام آتا ہے کہ جس شخص کا حال دریافت کرنا منظور ہوا اور وہ فاسد یا پرست
 بشرطیکہ کسی طرح معمول بن اور آدمین یا نہ یا کیا جاوے اور اس ربط کو پیدا کر نیکی واسطے
 یہ بات کافی ہے کہ اس آدمی کے بال یا اور کوئی شے جو اس کے پاس رہی ہو یا کوئی تحریر یا ز
 اور اسکی معمول کو پاس رکھی جاوے تو اس شے کی امداد سے معمول کو شخص غیر حاضر کو ساتھ
 ایک ربط پیدا کر یہ بات حاصل ہو جاتی ہے کہ گویا وہ شخص معمول کے پاس موجود ہے
 اور پھر جو کچھ معمول اور اسکے نسبت بیان کرتا ہے صحیح ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ ایسی ہی معمول کو
 جو جسم کا حال دریافت کر لیتا ہے یہ قرست بھی ہوتی ہے کہ علاج مناسب ہر مرض کا مریض کو
 بتا دیتا ہے لیکن مجھ کو بخوبی امتحان اس امر کا نہیں ہوا ہے جانتا چاہیے کہ دریافت
 ضحائل اشخاص غیر کی قدرت جو معمول کو ہوتی ہے وہ غائب بینی کی ایک قسم ہے
 لیکن انہیں اتنا امتیاز چاہیے کہ یہ غائب بینی بلا واسطہ نہیں ہے یعنی اشیا و غائب کو معمول
 ہر ایسی نہیں دیکھتا ہے بلکہ وہ مریض پر یعنی آدمی کا خیال یا نقشہ جو او لوگوں کو

زمین میں ہوتا ہے معمول کہ ذہن میں اونکا خیال منتقل ہو جاتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں
 کہ وہیں غائب مینی ہی ہے اور غائب مینی صریح کوئی شے نہیں لیکن آگے دریافت ہوگا
 کہ غائب مینی صریح اور قوت دریافت حال اشخاص غیر ذہن علیہ زمین اور یہ دونوں چیزیں شرکت
 جس پر موقوف ہیں پس ان دونوں میں امتیاز کرنا اور دونوں کو ایک نہ سمجھنا چاہیے
 دنیا کو لوگوں میں اس طرح کی شرکت یا رغبت خود بخود بہت واقع ہوتی ہے کوئی آدمی
 ایسا نہیں جسکو کچھ نہ کچھ رغبت کسی خاص شے کی طرف نہ ہو اور رغبت ایسی چیز ہوتی ہے کہ اگر
 وہ آدمی اتفاقاً مرتبہ اولین میں پیداوین تو وہ ان میں آپس میں بہت محبت ہو جاتی ہے اور اس بات کا
 سبب دونوں میں کوئی بیان نہیں کر سکتا یا پس معلوم ہوا کہ کبھی کبھی جو آدمیوں کو باہم ملتی
 نظر میں تشن ہو جاتا ہے تو یہ بات کچھ خیالی نہیں بلکہ اصلی ہے اور جس طرح سو آدمیوں میں رغبت
 ہوتی ہے اسی طرح سخت تنہائی ہوتا ہے چنانچہ بعض شخص کو بعض شخص سے ایسا تنفر ہوتا ہے
 کہ تمام عمر نہیں رہے ہوتا ہے اور اگر اوس کو سبب اسکا دریافت کیا جاوے تو وہ نہیں بتا سکتا کہ
 بلکہ وہ اوس تنفر کو دور کرنا چاہتا ہو مگر وہ نہیں ہو سکتا لیکن حالت عمل مقناطیسی میں اس طرح کا
 تنفر بہت قوی ہوتا ہے بعض حالتوں میں معمول کو کسی خاص شخص کے موجود ہونے کی
 برداشت ہو کر نہیں ہوتی اور درحالیکہ اوس پر خواب مقناطیسی کا اثر ہو تو کچھ بھی تنفر
 اوس شخص سے نہیں ہوتا بلکہ حیوانات مطلق یا غیر ذی روح ہشیہ کی نسبت اس قسم کا تنفر بہت
 قوی طور پر نمایاں ہوتا ہے چنانچہ بہت آدمیوں کو بلی یا کتے یا چوہے یا سینڈلک
 یا بکری کے دیکھنے کی برداشت نہیں ہوتی یہاں تک کہ اگر یہ جانور پوشیدہ بھی ہوں تو بھی
 اونکو اونکا موجود ہونا معلوم ہو جاتا ہے اور اگر اوس جگہ سے اونکو علیحدہ نہ کیا جاوے
 تو طبیعت اونکی بگڑ جاتی ہے بلکہ خشکی یا تشن کی نوبت ہو جاتی ہے بعض لوگوں کو ایسی شیاں
 تنفر ہوتا ہے کہ جس سے اکثر لوگوں کو رغبت ہوتی ہے مثل پھول گلاب یا سیب یا ناسپاتی
 یا خربزہ وغیرہ کے چنانچہ ایک بڑے عامل عمل مقناطیسی کو تجزیہ ہوا کہ اوس قسم کا تنفر

عمل مقناطیسی میں آپس میں بہت ربط و ربط یعنی جن شخصوں کو اس قسم سخت مقناطیسی اثر ہوتا ہو اور عمل مقناطیسی کا اثر پیدا اور تیز ہوتا ہو ان بیانات سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ آدمیوں اور حیوانات اور غیر ذی روح اشیاء میں کچھ خاص قسم کے ایسے اشیاء ہیں کہ ان کا اثر خاص آدمیوں پر ہوتا ہے۔
اغلب یہ کہ یہ شیوہ ہی ہے کہ جبکہ سبب عمل مقناطیسی کا اثر آدمیوں پر ہوتا ہے اور خواب مقناطیسی اور دیگر آثار مقناطیسی ظہور میں آتے ہیں تبصرہ چہاں غائب بنی ہو سکو کہ وہ بین کہ بلالہ و انگھون کے معمول فاصلہ کر اور غائب اشیاء کو دیکھے اور ابستہ میں جب خواب مقناطیسی کیا جاتا ہے تو باوجود بند انگھون کے سو نو والا خود بخود بیدار ہو کر دریافت کر سیکے کہ کتابہ کہ بین عامل کے ہاتھ کو دیکھتا ہوں اور اکثر یہ بھی بیان کرتا ہے کہ مجھ کو انگھون میں سر دیکھتی نکلتی نظر آتی ہے اگر ہاتھ بند انگھون کے سامنے یا سر کے پاس یا سر کو اوپر یا نیچے یا ایسی جگہ پر کہ جس باصرہ ظاہری اصلی معمول کی ہو سکوندیکھ سکے تو ان سب حالتوں میں معمول ہو سکو دیکھ سکتا ہو لیکن پٹی کے باندھنے سے معمول کی قدرت غائب بنی میں کی ہو جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر انگھون پر پٹی باندھنے کے انگھون دو طور پر قدرتی بند ہو جاتی ہیں چنانچہ اول صورتوں میں کہ جب حالت خواب بیداری خود بخود بلا عمل مقناطیسی کو واقع ہو جاتی ہے ہمیشہ انگھون کی پٹی بالکل قائم ہوتی ہے اور اوپر روشنی کا کچھ اثر بھی نہیں ہوتا یہ امر انگھون کو زور سے کھول دینے سے معلوم ہوتا ہے اور اکثر پٹی فقط قائم بھی نہیں ہوتی بلکہ اوپر کی طرف اوٹتی ہوتی ہے اگر اگر انگھون کو زور سے کھولا جائے تو پٹی بالکل نظر نہیں آتی یہ پہلے سو نو والا ہاتھ کو دیکھنے کو واسطے بہت کوشش کرتا ہے اور اگر یہ انگھون اوٹتی بند ہوتی ہیں لیکن انگھون کی طرف دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کے استعمال کو واسطے بہت جلد کرتا ہے اور اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے سامنے دیکھ رہا ہے گو ہاتھ سر کو پشت پر ہوتا ہے کہ سو نو والا کی بالائی انگھون جس باصرہ بالائی ہاتھ کی شکل کو دریافت کر سکے واسطے کوشش کرتی ہو اور بالائی جس معمول والے ہاتھ کو دیکھتا ہو تو وہ نہ لفظ آتا ہو اتنا ہی لیکن

رفتہ رفتہ جب خواب اعلیٰ کی نوبت پہنچتی ہے تو تاریکی زائل ہوتی جاتی ہے اور ساتھ ساتھ صاف تان
قد رقی رنگ میں نظر آتا ہے پہلے پہلے ہاتھ کا رنگ مجھوڑا سا نظر آتا ہے اگر کمرے میں کچھ بھی
کام کیا جاوے اور جتنا جی چاہے او سکوپوشیدگی سے کریں تو اگر سوئیو لے کا وہ بیان
کسی اور طرف متوجہ نہ ہو گا تو وہ فوراً بتا دیگا کہ فلاں شخص نے فلاں حرکت کی میں فوری بات
اور عامل کو ہاتھ کا دیکھنا اکثر معمول نہیں دیکھا ہے غرض کہ یہ آثار عمل مقناطیسی کو روزانہ طبعاً
آتے ہیں اس بیان سے ظاہر ہے کہ بلا استعمال حس باصرہ ظاہری کو معمولات شیا کو صاف دیکھتا ہے
اس بات کو صحیح ہو تو میں کچھ شک نہیں ہے اور اس بات کی وجہ دریافت ہونی بھی ایسی مشکل ہے
جیسو غائب بینی کی اور صورتوں کو باعشون کا دریافت کرنا دشوار ہے سوال ہے تو سوئیو لا
بند انگلیوں سے دیکھتا ہے اور سکا نقشہ دماغ تک اس فریضہ سے پہنچتا ہے زمین تو ہرگز شک نہیں
کہ جب تک دماغ میں اثر نہیں ہوتا تب تک کسی شے کو معمول دیکھ نہیں سکتا بلکہ یہ فرما ہے
کہ وہ کس قسم کا اثر ہے جو بلا ذریعہ جو اس ظاہری کے پہنچ سکتا ہے جس باصرہ ظاہری تو
کا مہین نہیں آتی اس لئے کہ انگلیوں بند ہوتی ہیں اور قطع نظر اسکے پہلی اس وقت میں
اس قابل نہیں ہوتی جو کہ روشنی کا اثر اس پر پس جملہ یہ بات ضرور مانتی ہے کہ اگر کسی
کوئی خاص اثر ایسا ہے جو بلا ذریعہ انگلیوں کو دماغ تک سرایت کر جاتا ہے حیرت کی بات ہے تو
کہ جب سوئیو لا کسی شے کو صاف نہیں دیکھ سکتا ہے تو صاف دیکھنے کے واسطے اپنی پیشانی
یا سر یا پشت سر پر اس شے کو رکھ لیتا ہے اور اس ذریعہ سے او سکوپ صاف دیکھ سکتا ہے
پس معلوم ہوا کہ یہ جو ہر مثل حرارت کو سفت سر یعنی کھوپڑی کے اندر گزر کر دماغ تک سرایت
کر جاتا ہے اور غالب ہے کہ جب معمول ایسی شیا دیکھتا ہے جو اسکے سر سے چھوٹی ہوتی
نہیں ہوتی تو ان شیا سے بھی یہ جو ہر کھوپڑی پر گرے او سکوپ اندر گزر جاتا ہے
تو ہم یہ بات جان جائے کہ کوئی سبیل ایسی ہے جسکے ذریعہ سے او سکوپ حس باطنی پر
اثر ہوتا ہے اور حالت اصلی انسان میں او سکا اثر نہیں ہوتا یا اگر ہوتا بھی ہے تو جو اس ظاہری پر اثر

ایسا قوی ہوتا ہے کہ جو اثر جس باطنی ہر مقوی تروہ و دب جاتا ہو ایسی تائید میں یہ بات آسانی سے
 بار و زمین میں آجاتی ہے کہ عمل مقناطیسی جب کسی معمول پر کیا جاتا ہے تو جس کے سبب سبب
 قریب درلیدہ کو دیکھتا ہے یہ جو ہر اس قسم کا ہے کہ تمام عالم میں مثل نو آفتاب وغیرہ اور حرارت کو
 آسانی سے دوڑ جاتا ہے اور مثل حرارت کو سبب اشتیاق میں حتیٰ کہ خشتی دیواروں میں بھی اوسکا
 گز رہو جاتا ہے و پس نیگ صاحب اس جو ہر کا نام اوڈیل رکھا ہے اس جو ہر کی یہ کیفیت ہے
 کہ نور آفتاب تو اسکی رفتار کمتر ہے اور حرارت کو نسبت مجسم اجسام میں زیادہ آسانی سے محفوظ
 کر لیتا ہے و دوسری صورت غائب بینی کی یہ ہے کہ اگر کسی شے کو کاغذ میں لپیٹ کر یا چند وقت میں
 بند کر دینے تو معمول اور سکو دیکھ لیتا ہے بلکہ سرنامہ اور مضمون بن خط کا صاف صاف پڑھ دیتا ہے
 لیکن سب معمول ایسے نہیں ہوتے تو میں بعض معمول ایسے ہیں کہ بلاغواب مقناطیسی کو پیدا ہو کر
 وہ بند تحریر پڑھ لیتے ہیں مگر کبھی کبھی غلطی بھی ہو جاتی ہے پس معلوم ہوا کہ شرکت خیال ہی کے
 سبب یہ قدرت حاصل نہیں ہوتی ہے بلکہ غائب بینی کے سبب یہ وہ تحریر پڑھ لیتا ہے لیکن
 یہ بات ضرور ہے کہ کسی وقت معمول پڑھ سکتا ہے اور کسی وقت نہیں میں ابتدا میں تفصیل
 بیان کر چکے ہوں کہ معمول کی قوت مقناطیسی میں کن کن باتیں داخل ہوتی ہیں واقع ہوتا ہے
 وہی باعث ایسے وقت میں بھی خارج ہو جاتے ہیں بعض عامل ایسے ہیں کہ انکو معمولوں کو قدرت
 حاصل ہوتی ہے اور بعضوں کو یہ قدرت کبھی نہیں حاصل ہوتی اور بعض غائب بینی
 کسی وقت غائب بینی اور کسی وقت شرکت خیال کو سبب پڑھ اور دیکھ سکتے ہیں اور کسی وقت
 نہ صریح غائب بینی کی قوت ان میں ہوتی ہے نہ شرکت کو ذریعہ یہ قدرت انکو حاصل ہوتی ہے ایک اور
 صورت غائب بینی کی یہ ہے کہ جس مکان میں معمول ہوا ہو تو اسکو اور پانچ یا پہلو میں جو دوسرا مکان ہو
 اوس میں جو چیزیں ہوں معمول انکو دیکھتا ہے اور خود بخود حال انکو بیان کرتا ہے جس معمول کو
 باب میں یہ بات عموماً کی جاتی ہے کہ معمول ہوائے عامل کو یا اوس شخص کی آواز کو جس کے ساتھ
 اوسکو رابطہ دایا گیا ہو اور کسی کی آواز بالکل نہیں سنتا ہے اور جس شامہ کا یہ حال ہے کہ غائب بینی

نہیں ہوتی ہے کہ اگر اشیاء کو جو معمول و یکمختار ہے اور نکلے ہو کا حال بیان کرتا ہے بلکہ معمول اور
 رنگ اور صورت بتاتا ہے اور اکثر یہ بات بھی بتاتا ہے کہ وہ بین تو کچھ روشنی نکلتی ہوئی نظر آتی ہے
 نظر آتا ہے کہ یہ امر جس شامہ کو کچھ تعلق نہیں رکھتا اور اگر کوئی اپنے ذہن میں سمجھ لے
 کہ جس شامہ کے تیرے ہو جانے سے صورت اور رنگ اور شفافیت یا تاریکی اشیاء کی حالت خواب
 مقناطیس میں معلوم ہوتی ہے تو یہ بات ماننی پڑے گی کہ عمل مقناطیس کے سبب ایک حصہ کا فعل
 دوسرے حصہ کو منتقل ہو جاتا ہے سو اگر اس بات کو بائیں قویہ اور بھی زیادہ عجیب و غریب مقناطیس کا
 ہو گا یہ موقع اس بات کی بحث کا نہیں ہے کہ اصل باہمت اس جوہر کی کیا ہے کہ جس کے سبب قوت
 باصرہ باطنی کام میں آتی ہے اب اور ایک بات کا ذکر میں اس جگہ کرتا ہوں کہ جو شامہ
 دیکھتا ہے اور نہیں سوا سوا ہمیشہ ایک قسم کی روشنی نکلتی معلوم ہوتی ہے چنانچہ معمول بتاتا ہے
 کہ عامل کو ہاتھ میں سے روشنی نکلتی ہوئی نظر آتی ہے اس سبب ہوتا ہے کہ سب اشیاء میں تو
 کچھ نہ کچھ پیر نکلتی ہے نام اس کا ہم جو بائیں حصہ لین چنانچہ ویسے رنگ صاحب و علاوہ
 عمل مقناطیس کی کو بہ تجربہ دریافت کیا ہے کہ جمیع اشیاء مادی میں سے ایک خاص قسم کا جوہر
 نکل کر تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے اور اکثر آدمیوں میں سرایت آتا ہے اور اس جوہر کا اثر
 خاصہ ان آدمیوں پر زیادہ ہوتا ہے جن کو خواب بیداری کی حالت خود بخود واقع ہوتی ہے
 اور ان نتائج کا ثبوت عمل مقناطیس سے بھی حاصل ہوا ہے اسلئے کہ معمول کو اشیاء میں سے روشنی
 نکلتی ہوئی نظر آتی ہے اور ایک اور صورت غائب بینی کی یہ ہے کہ جس مکان میں معمول ہوتا ہے
 اس سے عالمی ہر کسی مکان کو قوت باصرہ باطنی سے دیکھتا ہے میں نے اکثر یہ بات دیکھی ہے
 کہ معمول کو عامل کو ساتھ شرکت خیال نہیں ہوتی بلکہ بلا شرکت خیال کو دیکھتا ہے اور اس کا
 ثبوت کئی وجہ سے ہو سکتا ہے اول یہ کہ معمول کا بیان اس طوے سے ہوتا ہے کہ جیسے کوئی شے کو دیکھو
 اور اس کا بیان کریں اور ذرہ ذرہ سے چیزوں کا معمول بیان کرتا ہے اور اکثر جب تک اس کو
 اشارہ نہ کیا جاوے جو خاص اس چیز کا ذکر نہیں کرتا جس کی طرف عامل کا خیال اس وقت ہوتا ہے

دوسری یہ کہ جو آدمی اوس مکان میں ہوں اور جو کچھ وہ کر رہے ہوں سب کا حال بیان کرتا ہو
اور عامل نہ تو ان آدمیوں کو واقف ہوتا ہو اور نہ جانتا ہو کہ وہ کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک بار ایک عورت پر
کیوں صاحب نے عمل کیا اور حالت غائب یعنی اوسکو دفعۃً حاصل ہو گئی اوس عورت نے میرے
گھر کا حال بیان کرنا شروع کیا اور بتایا کہ ایک کمرے میں ایک عورت اور ایک مرد سو رہے ہیں اور وہ
پوشاک عورت پہنی ہو ہے اور وہ عورت پلنگ پر بیٹھی ہوئی ہے اور ایک مرد بینکر کے پاس
بات چیت کر رہا ہے کھڑا ہے اور اوسکے دست چپ کی چھوٹی اونگلی میں ایک چھٹا ہے اور جو کچھ
وہ بیان کا حال تھا وہ سب بتایا جب دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ جن وقت کا ذکر معمول فرما
کیا تھا اوس وقت یہ سب باتیں درست تھیں نقطۂ اتنی غلطی نکلی کہ اوس مرد کو دست راست
اونگلی میں چھٹا تھا اور معمول فرما چپ میں بیان کیا تھا ایسی غلطی معمول اکثر کیا کرتے ہیں
چنانچہ بعض معمول ایسے ہوتے ہیں کہ وہ ہمیشہ راست کو چپ اور چپ کو راست اور جنوب کو شمال
اور شمال کو جنوب اور غرب کو شرق اور شرق کو غرب بتا دیتے ہیں اس سے یہ بات ثابت ہو کہ
معمول جو کچھ بیان کرتے ہیں عامل کو شرکت خیال سے نہیں بیان کرتے ہیں اسی واسطے کہ عامل تو
سمت درست جانتا ہے پس معمول بھی سمت درست بتاتا ہے ایک دفعہ ایک اور معمول کو بیان میں
جو اطراف سمت کی غلطی ہوئی تو میں پہلے پہل بہت متعجب ہوا لیکن جب میں نے اوسکی سب باتیں
ملاحظہ کیں تو معلوم ہوا کہ اس قسم کی غلطی وہ ہمیشہ کیا کرتا ہے میں اس بات کی وجہ نہیں جانتا تھا
کہ ایسی غلطیاں معمول کیوں کیا کرتے ہیں لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ کچھ قاعدہ کلیہ میں ہے
کہ سبھی معمول ایسی غلطی کریں کوئی غلطی کرتا ہو کوئی نہیں کرتا ہو ایک اور صورت غائب یعنی کی پتہ
کہ معمول عامل کی خواہش سے اور اکثر خود بخود بعض مقامات اور حالات و روزانہ کی سیر کرتا ہے اور وہاں
آدمیوں کا حال بیان کرتا ہے بعض اوقات تو یہ امر سبب شرکت خیال کو کہ عامل کو ساتھ معمول کو
ہوتی ہے پیدا ہوتا ہے لیکن بہت سی صورتیں ایسی ہیں کہ شرکت خیال ہرگز نہیں ہوتی
مثلاً معمول اوان مکانات اور ملکوں کی سیر کرتا ہے جو عامل کو معلوم بھی نہیں ہوتی

نہ کسی اور شخص موجود کو اور ان مقامات سے واقفیت ہوتی ہے قطع نظر اس سے جو باون ممالک کا
 بیان کرتا ہے تو وہ یہ خبر تیات اور تعبیرات کا بیان کرتا ہے جو کسی کو بھی معلوم نہیں ہوتی ہیں
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معمول گویا جی ہی جی میں اس ملک کو جاتا ہے اور پہلے پہل تو اس کو
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں ہوا میں تیر رہا ہوں اور کسی خاص جگہ میں مہاکن نہیں اور بعد از
 دیر کے کہتا ہے کہ اب میں وہاں پہونچ گیا اور شہر کا حال اور درخت اور کائنات اور عہد
 اور حمام اور لوگ جو چلتے پھرتے ہیں سب کا حال بہت خوش ہو کر بیان کرتا ہے اور اگر کبھی
 سے کبھی شہر میں بھیجا جاوے تو وہاں کا سب حال مطابق بیان اول بیان کرتا ہے
 فقط آدمیوں کو حال میں اختلاف ہوتا ہے اس واسطے کہ آدمی ہمیشہ اس کو ایک طور پر
 نہیں بل سکتے اور معمول دور دور ملکوں کی سیر بغیر اس بات کہ ایک نئی حالت و زمین
 پیدا ہو نہیں کر سکتا ہے یہ نئی حالت اکثر خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اگر خود بخود نہ ہو تو کسب
 معروف یا عامل کی مرضی سے یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے یہ نئی حالت بعض حالات سیاہی
 جب پیدا ہو جاتی ہے تو معمول کا نقشہ کچھ اور ہو جاتا ہے مثلاً ایک معمول کو میں نے
 دیکھا کہ پہلا حالت روشن میں پس مشیت یا دوسرے کمرے کا حال یا ہم رابطہ کو جسم کا حال صحیح
 بتا دیتا تھا اور جو شخص جس طرح کا سوال اس سے کرے اس کو سن لیتا تھا اور جواب دیتا تھا
 لیکن اکثر اس معمول کو خود بخود ایک نئی حالت پیدا ہو جاتی تھی اور اس نئی حالت میں وہ کوئی
 آواز بھی نہیں سنتا تھا حتیٰ کہ عامل بھی جب تک اس کے اونگلیوں کو سوزن سے اپنا منہ
 نہ لگا دے تب تک عامل کی بھی بات نہیں سنتا تھا اور اگر کوئی شخص بغیر بھی سوا عامل کے
 اس کے اونگلیوں کو ذریعہ سے بات کرتا تھا تو وہ سن لیتا تھا لیکن جب کوئی شخص اس
 ترکیب خاص سے بات کرتا تھا تو معمول ہمیشہ چونک پڑتا تھا اور جب یہ نئی حالت اس کی ہوتی
 تو فقط یہی بات نہیں ہوتی تھی کہ جہاں چاہو اور بھیج دو بلکہ وہ خود بخود کسی دور دور از
 ملک میں پہونچا ہو وہاں کی سیر میں مصروف ہوتا تھا ایسی حالت میں کہ کہتا تھا کہ اب میں

خلانی جگہ چلا گیا یا اگر عامل کے حکم سے بھیجا جاتا تھا تو کہتا تھا کہ اب مجھ کو فلاں جگہ لے گئے اور اگر تھک جاتا تھا تو کہتا تھا اب مجھ کو واپس لے چلو اور حال تھوڑی سی ترکیب سے اوست واپس لے آتا تھا جب وہ اپنی پہلی حالت میں آجاتا تھا تو جو کچھ اوس نے سیر کی تھی اوسکا حال اوستے یاد دیتا تھا ایک اور صورت غائب بینی کی یہ ہے کہ جس شخص کو عامل کھے اوسکو معمول شل لے ہو امین تیرتا دیکھتا ہے اور غائب میں جس آدمی کو دیکھتا ہے خواہ اوسکو اوس سے رغبت ہوتی ہے خواہ تنفر ہو جاتا ہے اور اوس آدمی کا چہرہ اور نقش و نگار اور رنگ اور بال اور آنکھیں اور وضع بہت محنت سے بتاتا ہے اور جو کچھ وہ کر رہا ہو اوسکا حال بیان کرتا ہے یاد رکھنا چاہیے کہ جن آدمیوں کا یا مقامات کا نام نہیں جانتے ہوں تو معمول سے اوسکا نام حاصل نہیں ہو سکتا ہے فقط اونکا حال بیان کرتا ہے بعض غائبین ایسے ہوتے ہیں کہ جن آدمیوں کو وہ دیکھتے ہیں اونکے ساتھ شرکت خیال ہو جاتی ہے یعنی اوس شخص کے خیال دریافت کر لیتے ہیں اور حال گذشتہ اوسکا بلکہ جو کچھ اوسکا ارادے ہوئے ہیں وہ بھی دریافت کر لیتے ہیں یہ ملکہ فقط اس صورت میں ظاہر نہیں ہوتا کہ عامل اوس شخص کا نام بتا دے جسکا نظر آنا چاہتا ہے بلکہ اوس صورت میں یہ ملکہ نمایاں ہوتا ہے کہ کوئی شخص مثلاً مال یا چھلدا یا تھریرا اوسکے ہاتھ کی معمول کو ہاتھ میں کھدیجا و تو معمول باسانی اوسکا حال بیان کر دیتا ہے اور پہلے معمول مال یا تھریرا کو اپنے ہاتھ میں دبا لیتا ہے اگر وہ آدمی اوسکو فوراً نظر نہ آوے تو اوسے مال یا تھریرا کو اپنے سر پر کھد لیتا ہے اور کہتا ہے کہ اب میں نے اس چیز کو اپنی آنکھوں کو سامنے رکھ لیا حالانکہ اوسکی آنکھیں بالکل بند ہوتی ہیں جب یہ ترکیب کر چکنا ہے تو اوس آدمی کو دیکھنے لگتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جو کچھ وہ آدمی کر رہا ہو معلوم ہو جاتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اوس وقت کا حال معلوم ہوتا ہے جب اوسنی وہ کاغذ جو معمول کے ہاتھ میں ہے لکھا تھا کبھی کسی پہلے وقت کا حال دریافت ہوتا ہے اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ سوا سٹے کہ اگر اس بات کا لحاظ نہ رہے تو خیال ہو سکتا ہے کہ معمول غلطی کر رہا ہے حالانکہ

حقیقت میں وہ کچھ بھی غلط نہ کرتا ہو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول اوس آدمی کا تمام حال نہایت افسانہ
 رمانہ حال تک بیان کرتا ہے اور چون شخص کو وہ اس طرح دیکھتا ہے اور انکی خیالات دریافت
 کر لیتا ہے زیادہ تعجب کی یہ بات ہو کہ وہ اوکو ساتھ گفتگو کرتا ہے اور وہ اوسکو جواب دیتا ہے
 لیکن جواب کا دینا فقط قرآن اور معمول کو گفتگو کی وضع سے معلوم ہو جاتا ہے یہ گفتگو معمول کی
 اون لوگوں کو ساتھ کسی کو سنائی نہیں دیتی اور معمول اونکے ساتھ کلام بھی اس طرح کرتا ہے
 کہ گویا آپس میں بہت رسم اور ربطی مشاغل بھی کہیں وہ اون لوگوں کو تائب کرتا ہے کہ تم اپنے
 عزیزوں یا دوستوں کو خط کیوں نہیں لکھتے اور جو کچھ وہ عذرات کرتے ہیں اونکو تو جبر سے
 سنبھلتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور اوکو عذرات کو منظور یا نامنظور کرتا ہے اور معمول صبر ہو کر کہتا ہے
 کہ میں اون لوگوں سے گفتگو کر رہا ہوں اور یہ بھی بیان کرتا ہے کہ میں اون لوگوں کے ذہن میں
 اپنا خیال ڈال سکتا ہوں بلکہ ایسا کر سکتا ہوں کہ وہ خواب دیکھنے لگیں چنانچہ ایک آدمی کی
 تحریر معمول کو ماتھ میں تھی اوسنے جب اوس آدمی کو دیکھا تو اوس سے کہا کہ فلاں وقت جب تم
 بیمار تھے تو تمھیں اپنی بی بی نظر آتی تھی اس طور پر کہ گویا وہ تمھارے دیکھنے کے واسطے آئی تھی اور
 بعد ازان دریافت ہوا کہ حقیقت میں اوس شخص کو اوسکی بی بی اوسی طور پر نظر آتی تھی جس طور پر
 معمول نے بیان کیا تھا جس شخص کو ایسی حالت میں معمول دیکھتا ہے اوسکی طرف اوسکو
 رغبت ہو جاتی ہے نہ متفرق ہو جاتا ہے اور اگر کوئی چیز یا کمینہ پن کی دیکھے تو اوسکو نہایت
 نفرت ہوتی ہے ایک معمول نے ایک مسروقہ گھڑی اور چور کا پتا لگایا اور اوسنو اکثر
 مال مسروقہ اس طور پر پکارا کہ وہ کہتا ہے کہ تو مال کے ساتھ خواہ اوس کو مالک کو
 ساتھ کسی طرح کا اوسکو ربط دلا یا گیا چنانچہ اوس نے بہت سو کھوئے ہوئے کاغذ قیمتی
 پیا کر دیے ہیں غائبین کے ہاتھ پر جب کسی شخص کے مال یا اوسکی تحریر کی ہو تو
 تو فقط ایسے ہی اشخاص کو نہیں دیکھتا ہے جنکو ہم پوچھتے ہیں بلکہ اس سبیل سے
 ایسے آدمیوں کو بھی دیکھتا ہے جو زندہ نہیں ہیں ایک غائب میں نے اکثر میری

و درخواست ہے جب میں نے نام بتایا ایسے اشخاص کا حال بیان کیا ہے کہ وہ مرد متحرک
 مرچکے تھے اور اوسکو ادنیٰ زندگی کی کبھی واقفیت بھی نہ تھی اکثر اوسکو وہ آدمی مثل
 ہمارے یعنی زندہ نظر آتے تھے لیکن اوس فی اپنے بھائی کو کہ پانچ برس تو مرچکا تھا
 جب دیکھا تو مثل ہمارے بڑبڑایا بلکہ بالکل مختلف بتایا لیکن بھائی کے مردہ ہونے کے
 خیال سے کچھ اوسکو غم ہوتا تھا اور طبیعت پر تغیر ہو جاتا تھا اور غائب بین مردہ
 آدمیوں کو دیکھ کر نہیں ڈرتے تھے بلکہ اونکو دیکھ کر کچھ خوش ہوتے تھے لیکن آپس
 آدمیوں کی نسبت لفظ مردہ زبان پر نہیں لاتے تھے اور کہتے ہیں کہ وہ ڈھکے ہوئے ہیں بلکہ
 بڑی بڑے ایچ بیج کی تھڑکے کرتے ہیں تا وقتیکہ کوئی خاص لفظ نہیں پیدا کر لیتے ہیں غائب
 فقط مردہ آدمیوں ہی کو نہیں دیکھتے ہیں بلکہ پہلے زمانے کے آدمیوں کو بھی دیکھتے ہیں اور
 جو کچھ واقعات اُن سے متعلق ہوتے ہیں اوسکا بیان کرتے ہیں جو کو یقین ہے کہ اعلیٰ
 قرینے کو غائب بینوں کے ذریعہ سے واقعات تواریخی کہ جسکے نسبت شبہ ہوتا ہے
 مفصل دریافت ہو جائیں گے اور بلکہ شہادت اُنکے تصدیق کی حاصل ہوگی یہ بلکہ گذشتہ
 حالات کو دریافت کرنے کا حقیقت میں نہایت عجیب و غریب ہے اس سویہ بات معلوم ہوتی ہے
 کہ جو چیزیں گذشتہ میں یاد دنیا میں موجود ہیں کسی کسی طرح کا ایسا نشان چھوڑ جاتے ہیں کہ
 جس باصرہ باطنی انسان پر اوسکا اثر ہوتا ہے غائب بین کو ایک اور یہ بلکہ ہوتا ہے کہ اپنی
 جسم کے اندر جو رنگ یا عضو ہے اُسکے شعبوں اور اوسکی نادر ترکیب کو دیکھ لیتا ہے اور پھر
 اوسکو شفاف نظر آتی ہے بعض غائب بین ابتدائی ایسے نادرات کو دیکھ کر ڈرتے ہیں لیکن بعد فترتہ
 یہ خوف جاتا رہتا ہے اور اُن چیزوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اکثر غائب بینوں نے انسان کے
 جسم میں جو نادرات پتریں ہیں اُنکا بہت سلیس اور پر معنی عبارت میں بہ کمال فصاحت حال
 بیان کیا ہے اور جتنا اوسکے کلام سے دل پر نقش ہو جاتا ہے اوس سے ضعف بھی بیانات
 ضعیف حکما کا اثر نہیں ہوتا ہے حالانکہ غائب بین علم قریش سے بالکل ناواقف ہوتا ہے

اور باوجود ناقصیت کے چشموں اور ٹیوٹوں اور رنگوں اور دلخ اور پیچیدہ اور دیگر اعضا اور
 رگوں کے شعبوں کا اور کل اعضا کی حسن ترکیب اور کمال ترکیب کا ذکر ایسے حصے اور فصاحت کے
 بیان کرتا ہے کہ نہایت ہوشیار تشریح دان اس کے بیان میں عاجز ہوتا ہے لیکن سبب
 غائب بینوں کو یہ ملکہ حاصل نہیں ہوتا غائب بین کو جس شخص کے ساتھ ربطہ دایا گیا ہو
 اس شخص کے جسم کا حال اور تمام اعضا کی ترکیب اور جو اوچین مرض ہو بیان کرتا ہے
 جو طبیب حاذق مریض کا معالج ہوتا ہے اور سبب رائے شخصیں مریض میں غائب بین کرے گی
 مطابق ہوتی ہے بلکہ غائب بین زیادہ تشریح اور تفصیل سے بیان کرتا ہے اور طبیب دانا اس کو مسلم
 مانتا ہے غائب بین اگر وہ علاج جس کا اس کو خود تجربہ ہوتا ہے یا جو اس کو کسی طبیب سے سیکھا یا سنا ہو
 بیان کرتا ہے بصرفہ تجسم اب میں عمل تقناطیسی کے ایک اثر خاص کا ذکر کرتا ہوں کہ غائب بین
 قدرت پیشین گوئی حاصل ہوتی ہے اور اس کی شہادت تو بہت ہے کہ حالات گزشتہ اور گزشتہ
 بیان غائب بین کرتا ہے اور جب وقوع غائب بین اور گزشتہ حالات کو دیکھ کر ثابت ہو گیا
 تو پیشین گوئی کے وقوع کا بھی امکان ہی یعنی ہر طرح سے یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ حالات گزشتہ
 اور گزشتہ دریافت ہو جاتے ہیں گواہوں وجہ کو ہم سمجھ نہیں سکتے ہیں اسی طرح ممکن ہے
 کہ حالات آئندہ بھی دریافت ہو سکیں اگر کوئی کہے کہ یہ بات نسبت واقعات آئندہ کو
 قیاس میں نہیں آسکتی ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر واقعات گزشتہ کے نسبت تجرہ سے
 ثبوت کامل حاصل ہوا ہوتا تو لوگ اس کے نسبت بھی ایسی ہی تقریر کر سکتے تھے سو اس کے
 کہ خواہ قیاس میں آسکے خواہ نہ آسکے وجہ وقوع دونوں کی دشواری اور پریشان ہونے کا ہی
 کہ بہت سے معمول پہلے بتا دیتے ہیں کہ ہم اتنی دیر تک خواب کریں گا اور اگر ادنیٰ و متواتر
 دریافت کیا جاوے تو ہر بار وقت صحیح بتا دیتے ہیں اور جب معمولوں کو یہ قدرت حاصل
 ہوتی ہے اور وہ خطا شاذ و نادر ہوتی ہے چنانچہ ایک شخص پر جو عمل کیا گیا تو وہ ۳۰
 بار کے عمل میں ۱۰ بار معمول نے وقت اپنا جانے کا صحیح بتایا اور دو مرتبہ تو معمول سے

حال بیداری دریافت ہی نہیں کیا گیا اور دو مرتبہ میں کچھ حرج ہو گیا اور پیشین گوئی کی صورت
 مختلف ہوتی ہے بعض معمول تو عامل کی گٹری سے وقت بتا دیتے ہیں گو گٹری اونکو
 دکھائی نہیں جاتی ہے اور بعض کسی خیالی ساعت سے بتاتے ہیں مثلاً بعض کہتے ہیں
 کہ میں آٹھ بجے تک سوؤں گا بعض کہتے ہیں نو بجے پر جب ۳۴ منٹ گزریں گے
 تو جاگوں گا بعض تو دو گھنٹوں اور منٹوں کی بتاتے ہیں چنانچہ ایک معمول کو میں ایک گھنٹہ تک
 سٹایا کرتا تھا جب اوس سو ایک بار دریافت کیا گیا کہ تم کب تک سوؤ گے تو اوسنے کہا
 ۳۵ منٹ اور سوؤں گا اور جب ۲۱ منٹ بعد اپنی گٹری کو دیکھ کر پوچھا کہ اب کتنی دیر
 سوؤ گے تو اوسنے ۳۴ منٹ بتائے پھر چو ساڑھے چودہ منٹ نیچھے میں نے اوس سے
 پوچھا کہ اب اور کتنی دیر سوؤ گے تو اوسنے کہا کہ انہیں ساڑھے اسٹ اور سونا باقی ہے
 پس معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں طریق وقت بتانے کے اس بات پر موقوف ہیں کہ وقت معمول
 کس طرح سے معلوم ہوتا ہے جو معمول طریق اول سے وقت بیداری بتاتے ہیں وہ گھنٹوں کو یا کسی
 ساعت خیالی میں یا اپنی حالت روشن کو سبب سے عامل کی گٹری میں ہر وقت دیکھ لیتے ہیں چنانچہ
 بعض معمول کہتے ہیں کہ ہکو کسی قسم کی گٹری سے وقت دریافت ہوتا ہے اور ہم انہی میں
 جان جاتے ہیں کہ جس وقت ہکو جاگنا ہو گا اوس وقت گٹری کی سوتیاں فلاں موقع پر ہوگی
 دوسری صورت پیشین گوئی کی یہ ہے کہ اکثر معمول اپنی طبیعت میں جو اختلاف یا بیماری
 ہونی والی ہے وہ پہلے سے خود بخود ٹھیک ٹھیک اس طرح بتا دیتے ہیں کہ فلاں وقت فلاں بیماری
 اور مرض کی شدت اس خاص وجہ کی ہوگی اور اسے نعرہ صد تک مرض قائم رہے گا اور
 اکثر پیشین گوئی بہت مدت قبل وقوع مرض سے ہوتی ہے پس جو مراتب احتیاط اور تقدم
 حفظ صحت کے ہیں ملحوظ رہ سکتے ہیں ان سے معمول اکثر یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ جب ہماری طبیعت
 اول یا دوم یا سوم علی ہذا القیاس فلاں وقت اور فلاں گھنٹے واقع ہوگی تو وہ نوبت
 اخیر ہوگی یعنی ان کے بعد پھر وہ بیماری نہ ہوگی لیکن یہ پیشین گوئی ان اوس صورت میں

جوتی بین کہ جب زمین کا علاج عمل قضا طبعی سے کیا جاتا تو اور یہ بات بھی ملحوظ خاطر رکھنا
 چاہیے کہ معمول کو پیش گوئی اپنی یا دھنیں رہتی ہے معمول اکثر بتا دیتا ہے کہ مجبورات
 روشن کب حاصل ہوگی اور وہ حالت روشن درجہ غایت کو کب پہنچے گی تو بتا دیتا ہے
 کہ فلا نے زمین فلاں شخص یا فلاں مقام کو دیکھ سکون گایا بتا سکون گا اور یہ بھی
 بتا دیتا ہے کہ فلا نے وقت فلاں حالت مجھ پر واقع ہوگی اکثر یہ بھی بتا دیتا ہے کہ کونسی
 ترکیب عمل میرے اوپر زیادہ اثر کرے گی آیا یہ ترکیب کہ عامل اسکی طرف نظر کرتا ہے
 یا یہ ترکیب کہ اس کے سر پر ہاتھ رکھو یا ہاتھ اس کے جسم سے نیچے اوتار دیا اسکی پشت کو
 پیچھے یا سر کے گرد گھمرا دیا اس کے سر پر یا پیشانی پر یا دل پر یا معرے پر دم کر دیا یہ ترکیب
 کہ اس کے ہاتھوں کو پکڑ کر عمل کرے سو فیو الا یہ بھی بتا دیتا ہے کہ کتنی مرتبہ اور کب کب
 اور کتنی کتنی دیر تک اس پر عمل کی ترکیب کرنی چاہیے اور جب وہ ترکیب عمل پہلوتی دیتا ہے
 اور یہ بھی کہ دیتا ہے کہ اس ترکیب کا کیا نتیجہ ہوگا تو اس کا بیان ہمیشہ صحیح ہوتا ہے
 سو فیو والا اکثر ان آدمیوں کو نسبت جنگو سا تھا اسکو ربط دلایا گیا ہے وقوع مرض
 اور اس بیماری کے اختتام کا وقت بیان کرتا ہے چنانچہ ایک معمول نے اپنی موت
 واقع ہونے کا وقت چھ برس پہلے بتا دیا تھا اور مجھ کو معتبر اطلاع پہنچی ہو کہ جو وقت
 اس نے بتایا تھا اسی وقت وہ شخص قدرتی موت سو مو ایک اور معمول کی پیشین گوئی سے
 ثابت ہوتا ہے کہ معمول کو قوت اس بات کو پیشین گوئی کی حاصل ہو کہ اگر کسی آدمی کو
 کوئی عارضہ یا اسکی طبیعت میں حرج واقع ہونے والا ہو تو اسکو پہلے سے بتا دیتی ہیں گو
 اسکو خود خبر نہیں ہوتی ہے چنانچہ ایک شخص بہت ذی عزت اور عالم اتفاقیہ ایسی جگہ
 وارد ہوئے کہ جہاں ایک معمول پر حالت غائب بینی اس وقت طاری تھی اور عالم
 اپنی نزدیک بہت صحیح اور تندرست تھا لیکن غائب بینی اس کو کہا کہ تمھاری ہاتھ
 یا نون کو سردی معلوم ہوتی ہے اور تمھارے پہلو میں سخت درد ہے چونکہ اس عالم کو ان دنوں

آٹا میں سے کوئی بھی اوس وقت معلوم نہیں ہوتا تھا اوس نے غائب بینی کو کاذب اور غلط
 جانا لیکن تصویر ہی ہی دیر کے بعد جس پہلو میں غائب بین نے در دیتا تھا اوس پہلو میں نہت
 دروہ ہونے لگا اور ہاتھ پانوں میں سردی معلوم ہونے لگی تب اوس عالم کو یاد آیا کہ
 غائب بین کے پاس آنے سے پہلے میں نہایت سردی و این بہت باریک پایا میرے ہنجر سے تھا
 اور اوس وقت جبکہ سردی معلوم ہوئی تھی لیکن بعد اسکے وہ بات مجھ کو فراموش ہو گئی تھی
 اور اب جو مرض جسم پر غالب و بظاہر ہوا تو وہ بات یاد آئی اس صورت میں یہ بات صاف ثابت
 ہوتی ہے کہ غائب بین نے اعضا شخص مذکور میں اوس وقت کچھ حرج دیکھ لیا تھا کہ جب
 صاحب مرض کو کچھ بھی آگاہی اوس مرض کی نہیں تھی اور دو حال سے یہ امر خالی نہیں پا تو
 غائب بین نے جو امر شدنی تھا بتا دیا یعنی پیشین گوئی کی یا یہ کہ وہ بات آئندہ ہونی والی تھی اسکو
 موجود دیکھ لیا اس صورت میں پیشین گوئی نہیں بلکہ پیشین بینی کی اور اکثر غائب بین نے جو کچھ
 صدمہ یا غش یا مرگی یا کسی طرح کا عارضہ اوسکو ہونے والا تھا بیشتر سے بتا دیا ہے اگرچہ
 مفصل یہ نہیں بتا سکتا ہے کہ وہ صدمہ کس قسم کا ہوگا لیکن یہ بات ٹھیک ٹھیک بتا دیتا ہے
 کہ کس وقت وہ صدمہ واقع ہوگا اور اوسکے نتائج کیا ہوں گے اکثر غائب بین ایسی واقعات کی
 نسبت پیشین گوئی کرتا ہے جو اوس سے متعلق نہیں ہوتی چنانچہ عامل سے غائب بین بتا دیتا ہے
 کہ تمہارے پاس کل یا کئی دن یا کئی ہفتے کے بعد ایک خط آوے گا اور فرسیدہ کا
 نام اور خط کا مضمون بھی بتا دیتا ہے ظاہر ہے کہ بہت خواب ایسے واقع
 ہوتے ہیں کہ جو راست اور مطابق واقع ہوتے ہیں پس ان خوابوں کا بھی ہونا
 کسی ایسے ہی سبب پر موقوف ہے بلکہ بادی النظر میں یہ بات غالب معلوم ہوتی ہے
 کہ غائب بینی اکثر حالت خواب میں واقع ہوتی ہے اور حالت روشن میں شاید و تادر
 واقع ہوتی ہے سب جانتے ہیں کہ اکثر خواب بہت بڑے ہوتے ہیں لیکن غالب ہی
 کہ سب خواب غائب بینی کے سبب سے واقع ہوتے ہیں اب میں بعض آثار عمل متناطیسی کا

ذکر تفصیل اگر تا ہوں اس واسطے کہ وہ اکثر واقع نہیں ہوتے مین غالب ہی کہ جب تحقیقات
 کیجاوے تو معلوم ہوگا کہ یہ آثار معمول مین اکثر موجود ہوتے مین مگر خاص مدارج مین ہونے سے
 فطراندار ہو جائے مین تجربہ کرنے والوں کو چاہیو کہ اس امر کے تحقیق کرنے مین توجہ تام
 رکھیں اول یہ اثر ہے جو سایہ مین بھی بیان کر چکا ہوں کہ معمول ہرگز کسی آدمی یا مقام
 یا چیز کا نام نہیں بنانا جانتا ہے اور قرینہ سی معلوم ہوتا ہے کہ اسکو نام کی تلاش مین
 دقت ہوتی ہے اور اگر بہت تاکید کیجاوے تو وہ اپنا نام غلط بلکہ اکثر محال کو نام سے
 اپنا نام بتاتا ہے اکثر معمول اپنی نسبت یہ بات نہیں کہتا ہے کہ مین غائب مینی کی حالت
 یا روشن حالت مین ہوں بلکہ یہ کہتا ہے کہ مین روشن یا گرم ہوں یا یہ کہ محکوف فلا فی جگہ
 بھیجہ یا ہے یا لو گئے مین اور علیٰ ہذا القیاس اسی قسم کی تقریر کرتا ہے اور بہت غائبین
 ایسی ہیں کہ وہ نام موت کا نہیں لیتے مین بلکہ بہت پیچیدہ تقریر کرتے ہیں کہ موت کا نام
 نہ لینا پڑے اس بات کی وجہ یا تو یہ ہو کہ او کو مردہ شخص مردہ نظر نہیں آتی یا یہ کہ او کو موت
 خیال سے منفرد ہوتا ہے جب غائب مین کسی شخص کے باب مین کوئی خاص لفظ استعمال مین
 لاتے مین تو او اس شخص کی نسبت وہی لفظ ہمیشہ کہتے ہیں اور کوئی شاذ معمول ایسا ہوتا ہے
 کہ جو خاص الفاظ کام مین نہیں لاتا چنانچہ ایک معمول اکثر اشخاص مردہ کی نسبت
 لفظ ڈھکا ہوا اور حالت روشن کی نسبت لفظ گرمی کا استعمال کرتا تھا اور باقی
 معاملات مین غائب مینوں کی تقریر بہت شستہ اور صاف ہوتی ہے اگرچہ عمل
 مقناطیسی کا اصلی خاصہ یہ ہے کہ جو کچھ خواب مین گذرتا ہے او سکویا نہیں ہوتا لیکن اگر
 عامل چاہے اور معمول کو حکم دیوے تو خواہ سب خواہ کچھ حال او مین ہو حالت بیداری مین یا د
 رہتا ہے عامل کے حکم کا معمول پر اتنا بڑا اثر ہوتا ہے کہ اگر عامل معمول کو خواب کی حالت مین
 کچھ حکم دیوے تو او سکی طبیعت پر بیداری کے وقت او سکو آثار نمایاں ہوتے مین چنانچہ
 اگر حالت خواب مین وہ سست اور افسردہ ہوا اور عامل حکم دیوے تو خوش اور فخرم بیدار ہوتا ہے

علی بن القیاس ابن ابی ابرہات کا ذکر کرتا ہوں کہ لوگ اسکو شاذ جانتے ہیں وہ یہ ہے
 کہ سوار وقوف اصلی انسان کے اور اس وقوف کو جو عمل مقناطیسی میں حاصل ہوتا ہے
 ایک اور قسم کا وقوف معمول کو حاصل ہوتا ہے کہ وہ دونوں وقوفوں سے جدا ہوتا ہے
 اگر تیسرا وقوف متواتر پیدا ہو تو معمول کا حال ہر ایک میں جدا ہوتا ہے اور جس طرح
 وقوف مقناطیسی کی حالت میں اسکو وقوف اصلی کا کچھ ہوش نہیں ہوتا ہے اور سیطرح
 اس تیسرے وقوف کی حالت میں اسکو دوسرے درجے کا وقوف یعنی رسمی حالت
 مقناطیسی کا کچھ ہوش نہیں ہوتا ہے اور جیسا وقوف اصلی اور وقوف مقناطیسی میں
 کچھ ربط نہیں اسی طرح وقوف اصلی اور تیسرے وقوف میں بھی کچھ ربط نہیں ہوتا ہے اور
 جس قسم کا وقوف اسکو کسی وقت حاصل ہوا اس وقت اسکو اسی قسم کے وقوف کی
 حالت یاد آجاتی ہے گاہ گاہ ایسا ہوتا ہے کہ معمول پر ایک ہی وقت میں دو جدا گانہ حالات
 ہوتے ہیں اور اسکو دو گانہ وقوف حاصل ہوتا ہے مثلاً معمول گفتگو کر رہا ہے اور
 جو کچھ اس کے سامنے گزرتا ہے وہ دیکھ رہا ہے تو بغیر اس بات کو کہ سلسلہ تفریق میں
 کچھ فرق ہو معمول دفعۃً ایسے اشیاء اور اشخاص کو دیکھنے لگتا ہے جیسا کہ اسکو خیال بھی
 نہ تھا عامل حائل اس کے بیان سے فوراً پہچان لیتا ہے وجہ اسکی یہ معلوم ہوتی ہے کہ دماغ کو
 دو حصہ ہیں جس طرح دو آنکھیں اور دو ہاتھ ہیں وہ دونوں حصہ ایک وقت اپنا فعل
 نہیں کرتے میں پس ممکن ہے کہ ایک حصہ اپنی حالت ذاتی میں ہوا و فعل اپنا کرتا ہو اور
 دوسرا حصہ کسی سبب سے حالت مقناطیسی میں خود بخود پڑ جائے اور جیسے ایک آنکھ دونوں آنکھوں کا
 کام کر سکتی ہے اسی طرح دماغ کو ایک حصہ کا فعل بھی عموماً سب باتوں کو واسطے کافی ہے
 پس جس حصہ پر حالت مقناطیسی طاری ہو گئی ہے اسکو پہلو مقناطیسی حالتوں کی کیفیت
 نظر آتی ہیں یا یہ ہوتا ہے کہ جو فعل غائب بینی کا اون اشیاء کی منسوب ہوتا تھا جو سابق میں
 نظر آتے تھے اس حالت میں اس فعل کی تکرار ہوجاتی ہے اس امر کو واقع ہو سکی حقیقت میں

وہ جو علم نہ نہیں ہو میں نقطہ قیاس ہو کتنا ہوں کہ شاید یہ امر سبب برابر ہوئے افعال حص
 و داعی کے واقع ہوتا ہوا و غالب ہو کہ اگر مشابہ آنا عمل مقناطیسی کی تحقیقات
 کبھی طرح کیجاوے تو اس امر کی بخوبی تفتیح ہو جاوے میں فی ہنوز ایک اثر کافی کا
 بیان نہیں کیا وہ یہ ہے کہ اس ایک عضو کی دوسرے عضویں منتقل ہو جاتی ہے
 یہ بیان تو مکرر ہو چکا ہے کہ غائبین کی آنکھیں اگر چہ بند ہوتی ہیں الا کسی اور راہ سے
 اس کے دماغ تک خاص شعاعیں پہنچتی ہیں اور یہ بھی کہ چکا ہوں کہ غائبین اکثر کسی شے کو
 بخوبی دیکھنے کو واسطے اپنی سریر رکھ لیتا ہے لیکن اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ بصارت
 ظاہری سے علیحدہ کسی خاص عضویں قوت باصرہ پیدا ہو جاتی ہو اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ قوت باصرہ
 معدی میں یا افنگلیون کو سرون میں یا سر کہشت میں یا پیشانی میں یا سر میں پیدا ہو جاتی ہے
 میں نے ایک بڑی عالم سے سنا ہے کہ ایک معمول کی قوت باصرہ اس کے کف یا میں
 نمودار ہو جاتی تھی اور سر اور ہاتھ اور معدے میں اکثر یہ قوت باقی جاتی ہو وجہ اسکی ظاہر کی ہے
 کہ سر دماغ کے بہت قریب ہو اور ہاتھ میں اس سبب ہو کہ جن گون جس لمس ہوتا ہے
 اونکا فعل بہت تیز ہو جاتا ہے اور معدی میں اس وجہ سے کہ وہاں بہت ہی اعصاب
 اور گین موجود ہیں جنکے سبب ہر شرکت حس حاصل ہوتی ہے اور ہر معمول میں یہ بات
 دیکھی جاتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح اگر چہ اسکی آنکھیں بند ہوتی ہیں لیکن ہر چیزوں کا رنگ
 اور سکون بخوبی نظر آتا ہو جس سامعہ کو انتقال کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں کہ معمول حالت خواب میں
 کوئی آواز نہیں سنتا ہے حتیٰ کہ نقارہ بھی بجایا جاوے اور طہنجہ بھی چھوڑا جاوے
 کبھی حس ذائقہ قوت شامہ معدے میں ہو جاتی ہو اور چونکہ حس لامسہ ہر عضویں موجود ہے
 اس واسطے یہ کبھی منتقل نہیں ہو سکتی اور اس انتقال حس کی یہ وجہ نہیں ہے کہ حس ظاہری
 مذکور اپنے ذاتی عضو سے دوسرے عضویں منتقل ہو جاتی ہے بلکہ یہ سبب ہے کہ حس
 عضویں حس پیدا ہوتی ہے اور اس عضو کے اعصاب اور گین گویا اس بات کا ذریعہ

ہو جاتی ہیں کہ وہ جو ہر کہ جسکے ذریعہ سے یہ اثر ظاہر ہوتا ہو دماغ تک پہنچو نہیں سگھیں
مشکل یہ فیصلہ نہیں کرتی ہیں کہ شعاعوں کو جمع کر کے اونکو محل بصر پر مرسم کرین
اور سطران میں علم منظرہ و مریا کے دماغ تک اس ارتسام کو یجاوین بلکہ اونکلیوں کو
اصحاب اور گین اور اس جو ہر کہ سیدھا دماغ تک پہنچا دیتی ہیں اور دماغ میں نقش بن جاتا ہے
ہر حال ہاں نامہ سیر اقیاس کام کرتا ہے چکاو یہی وجہ معلوم ہوتی ہے آیت
العلم عندنا فی ایک عجیب اثر یہ ہے کہ ظاہر میں جو تکلیف معمول کو ہو وہ عامل کو
معلوم ہوتی ہے مثلاً اگر معمول کے سر میں یا دانت میں درد ہو یا وجہ مفاسل کا
عارضہ ہو تو اکثر ایسا عامل کو اپنے جسم پر یہ تکلیفیں معلوم ہوتی ہیں گواؤ کو
پہلو سے یہ بات معلوم ہو کہ معمول کو اس طرح کی تکلیف ہو اور کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے
کہ جس وقت عامل کو یہ تکلیف معلوم ہوتی ہے تو اس وقت معمول کو آرام ہو جاتا ہے
چکاو یہ یقین بخوبی نہیں ہو کہ یہ دو اثر اس طرح اسپین مثل علت و معلول ربط رکھتے ہیں سوا
کہ عمل مقناطیسی کو سبب اس طرح بھی معمول کی تکلیف جاتی رہتی ہے کہ عامل کو تکلیف
معلوم نہ ہو اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ عامل کو تکلیف معلوم نہ ہو اور معمول کو آرام کچھ بھی
نہ معلوم ہو لیکن یہ بات اکثر ہوتی ہو کہ جب عامل ارادہ اس واسطے عمل نہ کرے کہ معمول کی تکلیف
رفع ہو جاوے تو گویا وہ درد عامل کو دور کر لایا ہو جاتا ہو اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ معمول کی
تکلیف بھی رفع ہو جاتی ہے اور مگر اس وجہ سے نہیں کہ عامل کو جسم پر منتقل ہو جاتی ہو بلکہ فقط
اس سبب ہو کہ معمول پر عمل مقناطیسی کیا جاتا ہے ایک اثر یہ بھی ہوتا ہو کہ اگر کسی شخص کو
کسی عضو میں تکلیف ہو تو اگر ایک وال یا دستا نہ اس عضو پر رکھ کر عامل کے پاس
بھیجا یا جاوے تو عامل کو وہ تکلیف ہونو لگتی ہے کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہو کہ اگر عامل کو
کچھ مرض یا تکلیف ہو اور تندرست شخص پر عمل کرے تو اسکا درد معمول پر منتقل ہو جاتا ہو
اور یہ بات اکثر نہیں ہوتی اس واسطے کہ عموماً یہ قاعدہ ہو کہ جب تک عامل تندرست نہ ہو تب تک

وہ عمل مقناطیسی نہیں کیا کرتا ہے لیکن مین فی ایک بار نہ دیکھا ہے کہ عامل کو سہ کا وز معمول پر منتقل ہو گیا اور تمام وزن معمول کے سر میں درود رہا اور عامل کو بالکل صحت حاصل ہو گئی۔

تجربہ چوتھم میں اوپر بیان کر چکا ہوں کہ بہت عجیب آثا بعض اشخاص پر حالت بیداری اصلی میں روزانہ اس طرح پیدا کیے جاتی ہیں کہ اوپر عمل مقناطیسی بطور معروف کیا جاوے یعنی اونکی طرف نظر جا کر دیکھا جاوے یا ہاتھوں سے اس طور پر عمل کیا جاوے کہ نوبت خواب نہ پہنچے یا عامل خواب کا پیدا کرنا چاہے بلکہ معمول کو حالت بیداری میں پہنچے یہ آثا راکٹر اس طرح کر سکتے ہیں کہ عامل کو معمول کے سرکات و سکناات اور خواہش اور حساس اور مرضی پر اختیار ہوتا ہے چنانچہ ہر ایک کا تمام مناسب پر جدا گانہ ذکر ہو چکا ہے اب میں ایک اور ترکیب کا ذکر کرتا ہوں جس سے وہ پیدا ہو سکتے ہیں فقط اتنی بات یاد دلوانی ضروری ہے کہ یہ آثا دونوں حالتوں میں ترکیب معروف سے پیدا ہو سکتے ہیں یعنی حالت خواب میں بھی اور حالت بیداری میں بھی اور اس طرح بھی پیدا ہو سکتے ہیں کہ عامل کی ذات کا اثر معمول پر نہ ہو بلکہ ذات معمول کا عمل اوپر ہو چنانچہ ڈاکٹر ڈارلنگ صاحب کی ترکیب یہ ہے کہ ایک شخص کو دست چپ کی پتیلی پر ایک چھوٹا سکہ یا ایک جست کی چیر جو دونوں طرف اور محذب ہوا اور او سکے بیچ میں ایک مسی چکر چھوٹا سا بجا ہوا ہو رکھ دیتی ہیں اور جو شخص آزمائش پر راضی ہواوش سے کہتے ہیں کہ دس یا پندرہ منٹ تک او سکی طرف دیکھتا رہو شرط یہ ہے کہ وہ شخص طبیعت کو جا کر دیکھتا رہے اور بالکل خاموش رہے اور عمل کے ہونے کو اپنی طبیعت سے نہ روکے ان ڈاکٹر صاحب کا قول ہے کہ ہم نے ترکیب پوشیدہ نہیں رکھی ہے اور جو شخص سکہ کی طرف نہ دیکھے اور عمل کو اثر پذیر ہو نہ سے طبیعت کو روکے تو او سپر ناشر عمل کی نہیں ہوتی ہے اور جو لوگ برضا مندی قبول اثر عمل سکہ کی طرف دل لگا کر اور نظر جا کر دیکھتے ہیں اون سے پہلے ڈاکٹر صاحب دریافت کرتے ہیں کہ اون اشخاص میں سے کس پر اثر ہوا ہے اور ترکیب اسکو دریافت کرنے کی ہے

کہ ایک ایک آدمی سے وہ کتھو پین کہ اپنی انگلیں بند کر لیا اور پھر وہ اس کی پیشانی پر لپیٹ کر
 اور انگلی سے چھو کر پین اور انگلیوں کو اوپر ہاتھ گزاری تے پین پکڑ کر کوئی ایک ایک کتھو کو
 ہاتھ نزدیک رکھ کر دیر حرکت دیکر دبا دیتے ہیں اور پھر اس شخص سے کہتے ہیں کہ تم
 اپنی انگلیں کھول نہیں سکتے ہو اگر باوجود اس کے حکم کرو وہ شخص آنکھ کھول سکتا تو وہ اس کا
 ہاتھ پکڑ کے کتھو پین کہ ہماری طرف دیکھو اور خود بھی اس کی طرف نظر جما کر دیکھتے تھے
 اور پھر وہی عمل کرتے تھے جو پہلے کیا تھا اگر نوبت دوم بھی آنکھ کھول سکتا تو اس وقت
 اس پر میری غل نہیں کرتے اور دوسرے شخص کو آزما تے ہیں اور جو لوگوں پر تاثیر عمل ہوتی ہو
 ان کو وہ پھر آزما تے ہیں کہ آیا اثر عمل کا اوپر قائم ہے یا نہیں اور یہ آزمائش اس طرح ہوجاتی ہے
 کہ ان کو انگلیوں کو کھولنے کا اختیار نہیں ہوتا ہے جب انھوں نے دیکھ لیا کہ انگلیں نہیں
 کھول سکتا ہے تو ان پر ہاتھوں سے اس کو دونوں ہونٹ دبا دیتے ہیں اور گے کے پیچھے
 ذرا ہاتھ کو حرکت دیکر کہتے ہیں کہ اب تم منہ نہ کھول سکو گے اگر ایسا نہ کرے اور وہ آدمی
 منہ نہیں کھول سکتا ہے بعد اس کے وہ کتھو پین کہ اپنی ہاتھ پیلا دوا اور اس کی دونوں
 ہتھیلیاں ملا کر پین اور ذرا دبا کر کہتے ہیں کہ اب تم ہتھیلیاں جدا نہیں کر سکتے ہو
 چنانچہ اس کے ہاتھ کو لے کر لے کر اختیار اس شخص کو نہیں رہتا یہ یا وہ مہول ہو کہ تم میں
 کہ اپنے سر پر اپنا ہاتھ رکھو اور پھر کہتے ہیں کہ اب تم اپنے ہاتھ سر پر نہیں اٹھا سکتے
 تب ہاتھوں کا اٹھانا اس شخص کو ناممکن ہوتا ہے ان سب صورتوں میں جب وہ کتھو پین
 کہ اب تم یہ بات کر سکو گے یا فطخ خبر کہتے ہیں تو پھر اس کو اختیار علیحدہ کرتے کیا یہ جاتا ہو
 علیٰ ہذا القیاس مہول کو جس میں یہاں تک فرق آجاتا ہو کہ اگر سخت تکلیف اس کو دیا جاوے
 تو بھی مہول کو معلوم نہیں ہوتی ہے یا اگر کوئی سرد شیش ہونٹ کی ہو تو وہ اگر صاحب کو
 کہنے سے مہول کو بہت گرم اور گرم ہو تو سرد معلوم ہوتی ہے یا اس کو پانی کا مزا
 دودھ کا یا بارش کی شرب کا یا سا معلوم ہوتا ہو اگر صاحب موصوف کو مہول کو ارادی

اور حافظہ پر بھی اختیار ہوتا ہے اگر وہ کہیں کہ ایک منٹ میں سو جاتا تو وہ سو جاتا ہے یا
گمانے لگتا ہے اور اگر ایک رومال فرش پر رکھ دین اور اس سے کہیں کہ اس پر سے غم
کو نہیں سکتی ہو تو وہ ہرگز نہیں کہہ سکتا ہے معمول اون کے حکم سے اپنا نام یا اور
کسی شخص کا نام بھول جاتا ہے بلکہ حروف تہجی تک بھول جاتا ہے اور جس چیز کو
وہ چاہیں ویسا ہی معمول سمجھ لے مثلاً گٹری کو ناسدان یا کٹیری کو کٹنا سمجھ لے یا جان
کچھ بھی چیز موجود نہ ہو وہاں جو وہ چاہیں معمول وہ چیز دیکھ لے مثلاً خالی مکان میں
جہاں چڑیا نہ ہو معمول چڑیا دیکھنے لگے یہ دھوکا کامل ہو جاتا ہے اور ممکن ہے کہ معمول
اپنی تین حسب مرضی ڈاکٹر صاحب کو کوئی اور شخص سمجھ لے مثلاً کوئی نواب
یا وزیر یا بادشاہ سمجھ لے اور بعینہ ان لوگوں کی نقل کرنے لگے اگر ڈاکٹر صاحب
چاہیں تو کسی مضمون علمی میں درس دینی لگتا ہے یا کسی فوج کا افسر بن جاتا ہے اور
خالی سپاہ سے قواعد لینے لگتا ہے علاوہ ان سب باتوں کو ڈاکٹر صاحب کو معمول کی
خدمات پر اختیار ہوتا ہے مثلاً اگر معمول ہنستا ہو تو ممکن بتا دیتے ہیں یا ناخوش ہو
تو اس کو نہایت خوش کر دیتے ہیں اور اگر اس سے دریافت کیا جاوے تو بالکل وہ
سنسنے کی نہیں بتا سکتا ہیں نے ان سب اختیارات کا عمل سیکڑوں طور پر ہوتے
دیکھا ہے اکثر یہ اثر فوراً ہو جاتا ہے اور عامل کے کہنے سے فوراً جاتا بھی رہتا ہے اور
اس عمل میں کوئی امر پوشیدہ نہیں یہ آثار اس طرح ہوتے ہیں کہ گویا قدرتی میں اور
ہر شخص اس کو آزما سکتا ہے اور پید کر سکتا ہے شاید ابتداء میں ہر شخص ہر امر صاحب ہوتے
عمل کر سکے لیکن جہاں استقلال کے ساتھ ہر عامل کو بخوبی یہ اختیار حاصل ہو سکتا ہے
اور کیوس صاحب کا عمل اس طرح ہوتا ہے کہ صاحب موصوف فقط پانچ منٹ میں طبیعت کو جا کر
معمول کی طرف دیکھتی ہیں اور معمول اون کی طرف دیکھتا ہے یا کسی اور شخص کو دیکھتا ہے جو اون کی طرف
واقع ہر باقی شرطیں ہی ہیں جو ڈاکٹر صاحب موصوف کو عمل میں ہوتی ہیں بعد دیکھنے کی کیوس صاحب

بعض ترکیبیں اور کرشمے ہیں جو معمول پر بخوبی عمل کا اثر ہو جاتا ہے مین اوپر ذکر کر چکا ہوں
 کہ دونوں ترکیبوں سے ایک ہی سی حالت فقط اس معنی میں واقع ہوتی ہے کہ حامل کو معمول پر
 اضمینہ رکھ کر ہوتا ہے لیکن میری ذہن میں ہے کہ دونوں حالتوں میں دراصل کچھ فرق ضرور ہوگا
 اس واسطے کہ ایک حالت میں معمول کے اپنی ذات کا عمل مسبب اس کے کہ ایک شے کی طرف
 نظر ہو کر دیکھتا ہے زیادہ ہوتا ہے اور دوسری حالت میں شخص غیر یعنی حامل کا زور اوپر
 ہو چلتا ہے اور جو تجربہ نہیں ہے کہ دونوں ترکیبوں میں کون قوی تر ہے اس واسطے کہ بعض
 اوقات ایک ترکیب کا اثر زیادہ معلوم ہوتا ہے اور بعض اوقات دوسری ترکیب کا
 اور یہ بات دونوں ترکیبوں میں ہے کہ جب شرائط بخوبی پوری ہوتے ہیں تو اثر قوی ہوتا ہے
 بلکہ جن آدمیوں کو علم طب میں دخل ہے اوں کو واضح ہو گا کہ یہ خاص جس کا ذکر ہو رہا ہے اور
 جو آثار حالت ہیداری میں پیدا ہوتے ہیں تلقین پر موقوف ہیں پس اگر ہم یقین کے زور سے
 اثر مقناطیسی پیدا کرنا چاہیں تو غالب ہے کہ تا وقتیکہ ایسے آدمی پر عمل نہ کیا جاوے کہ جسکی
 طبیعت نہایت اثر پذیر ہو اثر کامل نہ ہو گا بعض آدمی ایسی بھی ہوتے ہیں کہ اگر ان پر
 ایک مرتبہ عمل کیا جاوے تو پھر بھی اوس عمل کا اثر اوں پر بلا کسی سامان کو ہو سکتا ہے
 اور جس سبب سے وہ حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ جسمین یقین کا اثر ہوتا ہے اوسکی حقیقت
 اور پھر مقناطیسی کی حقیقت جس کا اثر ترکیب معروف سے ہوتا ہے حقیقت میں ایک ہے
 اس واسطے کہ اگر تلقین کا زور زیادہ دیر تک کیا جاوے تو خواب مقناطیسی پیدا ہوتا ہے
 اور جہاں آثار اوس خواب کو نمودار ہوتے ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ صاحب موصوف کی
 ترکیب میں حامل کا اتنا حیوانی زور معمول پر نہیں ہو چلتا ہے اور رسمی ترکیب دیگر میں
 حامل کا زور معمول پر برابر ہوتا ہے قیاسی وجہ اثر مقناطیسی ہونے کی یہ معلوم ہوتی ہے
 کہ جو حالت نظام عروقی یا مقناطیسی یا حیوانی یا انسان کی ہوتی ہے اوس حالت میں مسبب
 عمل کرنے کے فرق آجاتا ہے پس یہ بات قابل لحاظ اور دریافت ہے کہ یہ فرق کس طور پر پیدا

ہوتا ہے اگر قوت ذاتی انسان میں اس طرح فرق آوے کہ اوسکے اپنی ذاتی فعل ہو وہ قوت متفرق ہو کر خواہ سر کی طرف خواہ جلد پر خواہ سر میں خواہ کسی اور عضو میں زیادہ ہو جاوے اور اوسکے مطابق کمین کم ہو جاوے تو اونکی برابری میں ضرور فرق آجاوے گا اور قوت مجموعی کچھ زیادہ نہیں ہونے لگی لیکن اگر شخص خیر کا زور کسی آدمی کے دماغ پر یا کسی اور عضو پر آلاوے تو وزن کی برابری میں بھی فرق آوے گا اور یہ نسبت اور اعضا کی اوس خاص عضو میں زیادہ ہو جاوے گا اور با انہمہ دیگر اعضا میں جتنی قوت پہلے تھی وہ قائم رہتی ہو پس معلوم ہوا کہ ان دونوں ترکیبوں میں ایک سی حالت پیدا نہیں ہوتی ہے اور تاثرات میں بھی بہت فرق ہوتا ہے اور یہ اختلاف حالت خواہ بار و مدارج اعلیٰ میں زیادہ نمایاں ہوتا ہو اور اس حال میں عامل کے ایسا کا اوسپر ایسا زور ہوتا ہے کہ اوس یا کو اثر کارو کنا اوس ممکن نہیں ہوتا ہو اگر عامل اوس ہو کہے کہ تم فلاں کام نہیں کر سکتو ہو تو فوراً معمول اپنی ذات میں اوس کام کرنے کی قوت نہیں پاتا ہے اوسکی جسم کی چٹھو اوس دربت تک بیکار ہو جاتا ہیں کہ جہاں تک انہیں اوس خاص کام کرنے کی طاقت نہ ہو اور اوس سے زیادہ کچھ نہیں ہوتو ہیں مثلاً اگر معمول کی مٹھی بند ہو اور کوئی چیز اٹھنے میں ہو اور اوس سے کہا جاوے کہ تم مٹھی کھول نہیں سکتو اور اوسکو گر نہیں سکتو ہو تو وہ اپنی بازو کو تواروٹھا کر گر اسکیگا اور جس طرف چاہے حرکت دے سکے گا لیکن اتنی طاقت اوسکو اونگلیوں کی رگوں میں نہوگی کہ وہ مٹھی کھول سکے یا اگر اوس سے کہا جاوے کہ تم اپنا نام نہیں بتا سکتو تو فقط اس امر میں اوسکا حافظہ زائل ہو جاتا ہے کچھ یہ بات نہیں ہوتی ہو کہ وہ بالکل بھول نہ سکے یا کسی اور آدمی کا نام نہ بتا سکے جب وہ پانی پیتا ہے اور اوسکو مرانہایت تیز برانڈی شراب کا معلوم ہوتا ہو تو وہ یہ ہے کہ اوسکا ذائقہ اصلی ذائقہ تلقینی سے مغلوب ہو جاتا ہے جس طرح اوس حالت میں کہ اوسکے منہ میں کچھ نہ ہو اور آدمی کو برانڈی شراب خواہ اور کسی چیز کا ذائقہ یاد آجاتا ہے اسی طرح سی جب معمول کو ذائقہ شراب کی تلقین کیجاتی ہو تو وہ اپنی اصلی ذائقہ کو

فراموش کر کے شراب کا ذائقہ لینے لگتا ہے لیکن یہ بات چند روز سے معلوم ہوتی ہے کہ کثرتِ شراب
 اثر بہت آدمیوں پر چند منٹ میں جب عامل چاہے ہو جاتا ہے اور اغلب ہے کہ صبر اور
 استقلال کو ذریعہ سے سب آدمیوں پر یہ حالت پیدا ہو سکتی ہے اور غالب ہے کہ عمل
 مقتناطیسی کا اثر شفا و مرض کو واسطے اس بات پر موقوف ہے کہ معمول کی طبیعت اثر پذیر
 عمل کی ہو جاتی ہے اور یہ حالت اس کے طبیعت کو خواب کی صورت میں ہو سکتی ہے
 اگرچہ بہت سی علاج مقتناطیسی اس صورت میں بھی ہو سکتے ہیں کہ معمول پر خواب کی
 نوبت نگذرے نہ کچھ اور تاہم عمل کے نمایاں ہونے میں بعض پر فقط اتنا ہی اثر ہوتا ہے کہ اس کی
 طبیعت اثر پذیر ہو جاتی ہے اور کچھ اثر نہیں ہوتا ہے بہر حال عمل مقتناطیسی بہت
 بکار آمد ہے اب میں برص صاحب کی ترکیب کا ذکر کرتا ہوں اور میں نے اس صاحب کو جو عمل کرتے ہوئے
 دیکھا ہے وہ یہ ہے کہ ایک شخص کو انگھون کو ذرا اوپر کی طرف اور پیشانی کے ذرا
 اونچے رخ کوئی شے مثلاً ایک سلائی رکھ دیتی ہیں اور معمول سے کتھی ہیں کہ اس کی
 طرف دیکھتا رہے تھوڑے سے عرصہ میں اس آدمیوں سے جتنی پر عمل کیا جاتا ہے
 سو جالے ہیں اس ترکیب سے بہتر اور کوئی ترکیب اس بات کی نہیں ہے کہ جب نیند
 نہیں آتی ہے تو اس ترکیب سے فوراً نیند آتی ہے بعض آدمیوں کو حق میں ایسی
 کتاب کا مطالعہ جب تک مضمون دلچسپ نہیں ہے ایک اثر منوم رکھتا ہے علاوہ جو عبارت
 اور مضمون کو غالب ہے کہ کثرتِ الفاظ میں سے معنی نکالنے کو واسطے جو فکر کرنی ضرور ہوتی ہے
 اور طبیعت کو جمانا پڑتا ہے اس کا بھی اثر ہوتا ہے کہ ایک طرح کی نیند مثل خواب مقتناطیسی
 پیدا ہوتی ہے سب سے اچھا اور سہل طریقہ نیند پیدا کرنے کا یہ ہے کہ ذرا فاصلے سے ایک
 روشن چیز انگھون کے اوپر کی طرف اس طرح رکھیں کہ اس کے دیکھنے کے واسطے انگھون کو
 ایسا تاننا ضرور ہو جیسے کوئی احوال دیکھتا ہے تو اس ترکیب سے ایک خوش آئند اور شیرین خواب
 آنے لگتا ہے اور فی الحقیقت خواب کا اثر ایسی حالت میں نہایت لطیف و کامل

اور آرام دہ ہوتا ہے اگر شبہ یہ ہے کہ جیسے کوئی آدمی بہت محنت کر کے تھک کر کہیں بیٹھ جاوے یا لیٹ رہی اور اوسکے اوپر نیند غالب آجائی اور وہ سو رہی جس طرح برنڈ صاحب کی معمول جب سو جاتے ہیں اگر آزمائش کیجائی تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ خواب مقناطیسی میں ہیں اسی طرح غالب ہے کہ جس وقت ہم خود اس ترکیب سے سو رہے ہیں یعنی کسی روشن چیز کو اپنی آنکھوں سے اونچا رکھ کر دیکھتے ہیں اور سو جاوے اگر کوئی شخص آزمائی تو ہم پر خواب مقناطیسی کی حالت معلوم ہو خواب مقناطیسی اور نوم معمولی انسان میں کچھ اس سے فرق نہیں ہوتا ہے کہ بدن کو مقناطیسی خواب سے کچھ اور طرح کا آرام ہوتا ہے اور خواب معمولی سے کچھ اور آزمائش حاصل ہوتی ہے حقیقت میں فرق یہ ہے کہ خواب مقناطیسی میں جو اس باطنی بیدار ہوتے ہیں اور جسم اور حواس ظاہری سو جاتی ہیں اور فراموشی کی حالت میں مستغرق ہوتے ہیں برنڈ صاحب کی ترکیب سے جو خواب پیدا ہوتا ہے اوسکے کل آثار کا بیان مگر کچھ ضرور نہیں اس واسطے کہ ایک خاص درجہ تک یہ آثار مثل آثار خواب مقناطیسی کے نمایان ہوتی ہیں یعنی وقوت جداگانہ کی حالت ہوتی ہے بعض جو اس بند ہو جاتی ہیں اور حال کا اختیار معمول پر ہمہ جہت یعنی اوسکی تلقین کا مطلق اختیار اور زور ہوتا ہے سوالات کا جواب سو فی صد فوراً دیتا ہے آخری یہ بات ہے کہ آثار شفا و مرض بہت نمایان ہوتی ہیں برنڈ صاحب کا یہاں تک زور چلتا ہے کہ کچھ عورتوں کو جب تک کسی عضو میں حرج ہوتا ہے حالت خواب میں بالکل اچھا کر دیتے ہیں اور کئی بار متواتر عمل کرنے کے سبب سے عضو از کار رفتہ میں پھر قوت حاصل ہو جاتی ہے اور زو طبیعت صاحب موصوف کے سبب سے حالت بیداری میں بھی اوسکا اثر قائم رہتا ہے بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دُبلے ناتوان آدمی برنڈ صاحب کے حکم سے ایسے طاقتور کام کرتے ہیں جو توانا آدمیوں سے نہوسکیں اور ایک اونگلی سے اتنا بھاری بوجھ اٹھالیں کہ حالت بیداری میں دو ہاتھوں سے کبھی نہ اٹھا سکیں مگر بڑے متعجب کی

یہ بات ہو کہ یہ صاحب اپنے معمولوں میں آثار اعلیٰ مثل غائب بینی پیدا نہیں کر سکتے ہیں بلکہ
باب میں دو قیاس ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ شاید برہنہ صاحب اُن شخصوں میں نہ ہوں جو ایسے
آثار پیدا کرنے کی قوت نہیں رکھتے ہیں چنانچہ بہت سی عامل ایسے ہیں جو اپنی عمل سے
بیماری کا علاج اور خواب کی حالت پیدا کر سکتے ہیں لیکن حالت غائب بینی پیدا کر سکتے
خلاصہ مختلف عاملوں کا معمولوں پر اثر مختلف ہوتا ہے دوسرا قیاس یہ ہے کہ اس
ترکیب خاص میں معمول کی ذات کا اثر اوسپر موثر ہوتا ہے اس واسطے شاید بعض آثار
نمایان نہ ہوتے ہوں اور چونکہ برہنہ صاحب کی حالت غائب بینی کسی معمول پر نہیں لکھی ہے
اس واسطے اُنکو غائب بینی کے واقع ہونے سے انکار محض ہے بلکہ مجھ کو صاحب معصومیت
تعجب ہے کہ انھوں نے بلا غرض مناسب یہ سب نتیجہ بہت جلدی نکال لیا حالانکہ بہت معتبر
اور معقول آدمیوں کو اسکی شہادت ملتی ہے کہ انھوں نے اپنی آنکھ سے اعلیٰ آثار
غائب بینی و شرکت خیال وغیرہ دیکھے ہیں اور میں فقط آثار اعلیٰ کو پیدا ہونے میں نہیں
دیکھا ہے بلکہ خود پیدا کیے ہیں اور یقین کامل ہے کہ جو شخص صبر اور استقلال کو ساتھ
عمل کی مشق کریگا وہ ان آثار کو پیدا کر لے گا سوائے شاذ و نادر آدمیوں کو کہ جسکی طبیعت
اصلی ایسی واقع ہوتی ہو کہ وہ بعض آثار پیدا نہیں کر سکتے انھیں جو کچھ اوس پر بیان ہوا اوس کو
معلوم ہوتا ہے کہ عمل معروض مقناطیسی اور برہنہ صاحب کی اور ڈاکٹر وارنگ صاحب کی
ترکیب دراصل ایک ہیں اور حقیقت میں عمل مقناطیسی معروف کو یہ دونوں حتیٰ میں یکساں ہیں
کہ ہر ایک ترکیب میں بعض خاص فوائد اور خاص مضرین ہوں اب سبکی تحقیقات نہایت قیاط
اور محنت سے کرنی چاہیے اور اسکا اعتقاد ہونا چاہیے کہ جیسو اور قدرتی تھاق کو دریافت
کرنے سے بہت فائدہ نکلتے ہیں ویسوی اس سے فوائد پیدا ہونگے اس واسطے کہ ہنوز اس علم میں
کسی کو اچھی طرح دخل نہیں ہے اور ایسا حال ہے کہ جیسو تاریکی میں کوئی شے ٹھونکتا ہے
اور ہنوز اتنی دستگاہ نہیں ہے کہ جو خالق مطلق اور حکیم برحق کو اس قوت و جانید انسان کو

عطا کرنے سے غرض رکھی ہے یعنی اس قوت سے جو مطلب رکھا ہو کہ ایک آدمی کا اثر دوسرے آدمی پر ہو اور اس کیفیت کو نہ ہم جانتے ہیں نہ اس کی قدر کر سکتے ہیں تبصرہ ہفتہم اب میں عمل مقناطیسی کے اس اثر کا ذکر کرتا ہوں کہ جس سے حالت سلب جو اس یعنی حالت مسکوت اور حالت سلب جو اس مع انتقال جو اس واقع ہوتی ہے اس حالت کا ذکر بہت تشریح سے نہ کروں گا اس واسطے کہ جس طرح اور آثار رکامین فی تجربہ اور مشاہدہ کیا ہے اس طرح مجھ کو اس اثر خاص کو تجربہ کا نتیجہ نہیں ملا جو اسی سبب جو بیان اس حالت کی نسبت لوگوں نے کیے ہیں ان کو مطابق میں بھی بیان کرتا ہوں اور چونکہ اور آثار مذکورہ بالا کی نسبت ان کا بیان میں درست اور درست پایا ہوا واسطے تا وقتیکہ اس حالت خاص کی نسبت کوئی غلطی ثابت نہ ہو میں ان کو بیانات کو صحیح اور درست سمجھتا ہوں پہلے یہ بات خیال میں رکھنا چاہیے کہ ان دونوں حالتوں میں فرق ہر ایک کو حالت مسکوت ایسی ہے کہ سب آثار ظاہری موت کو نمایاں ہوتے ہیں دوسری حالت ایسی ہے کہ ظاہر معمول ایک اعلیٰ تر حالت زندگی میں داخل ہوتا ہے اور ایسی ہی خیالات اور مشاہدہ قضا یا خوش آئند میں مستغرق ہوتا ہے کہ اس دنیا کے تمام عیش اور سکے مقابلے میں بحقیقت اور ناچیز معلوم ہوتی ہیں بعض عالموں کو ان دونوں حالتوں میں تمیز نہیں ہوتی ہے اور دونوں حالتوں کا نام اوتھون در حالت مسکوت رکھا ہے اس واسطے کہ دونوں حالتوں میں معمول گویا ایک وقت کے واسطے اس دنیا بلکہ اس زندگی کو چھوڑ دیتا ہے لیکن میں ایک حالت کو حالت مسکوت کہوں گا اور دوسری حالت کو مسکوت مع انتقال جو اس کہوں گا حالت مسکوت خود بھی واقع ہو جاتی ہے چنانچہ ایک کتاب میں ایک مذکور کا ذکر لکھا ہے کہ وہ کئی ہفتہ تک اس حالت میں رہا اس عرصہ میں اس نے فقط ایک یا دو دفعہ کچھ کھانا کھایا اور ایک یا دو بار رفع حالت بھی اوسکو ہونی غرض کہ اس کی حالت ایسی تھی کہ جیسے بعض جانور موسم سرما میں حالت مسکوت میں رہتے ہیں اور ان جانوروں کو کچھ کھانے پینے کی ضرورت نہیں

ہوتی ہے اور حرارت غریزی اور انکی اس طرح قائم رہتی ہو کہ جو چربی حالت بیداری اور ہوش میں
وہ جانور اپنے جسم میں جمع کرتا ہے وہ چربی حالت مسکوت میں اور سکوحیات کو قیام کے واسطے
صرف ہوتی جاتی ہے یہ فرد اور اس تمام عرصہ میں کوئی آواز نہیں سننا تھا اور کبھی اور سنو
کلام نہیں کیا اور جب وہ جاگ اٹھا اور سکوبا کل ہوش نہیں تھا کہ میں کتنے عرصہ تک سویا ہوں
بلکہ وہ جانتا تھا کہ جتنے عرصہ تک ہر روز سوتا تھا اتنا ہی سویا ہوں اور اسکو عرصہ تک
اپنی سونے کا جب یقین ہوا کہ جب اسکو خیال کیا کہ سوتے وقت جو راحت سہرتھی
اسکو جاننے کو وقت بچتے ہو کر قابل کاٹنے کے ہو گئی تھی یہ حالت مسکوت صدیہ اتفاقیہ ہو
ہو جاتی ہے چنانچہ ایک شخص جہاز کے مسئول پر سے گر پڑا اور اسکا سر چھٹ گیا اور کئی
مہینے تک حالت بیہوشی میں پڑا رہا کبھی کبھی حالت بخود ہی میں کچھ کھانا کھا لیتا تھا کئی مہینے
بعد وہ لندن لو گیا اور وہاں اسکا علاج ہوا اور اسکو ہوش آیا تو اسکو فوراً وہی وقت کا
خیال آیا جس وقت وہ گر پڑا تھا اور اسکو کچھ ہوش نہیں تھا کہ اس صدمہ کو واقع ہوئے کتنا عرصہ
یہ مثالیں جو حالت مسکوت کی خواہ کسی قدرتی سبب سے یا کسی صدمہ اتفاقیہ کو باعث ہو واقع
ہونے کی بیان کی گئیں اسنو ثابت ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنی ذات میں یہ قدرت ظاہر کرے
کہ عرصہ تک کھانے پینے کو بغیر رہ سکے تو اسکو مکار نہ سمجھنا چاہیو اگرچہ بعض اشخاص وہی کے
الہی سوجھی بطریق فریب کاری بحسب ظاہر یہ حالت اپنے اوپر واقع کرے تہمین الالکلام
حالت حقیقی میں ہے ایسی ہی بنیاد پر مالک مشرقی میں وہ قصے مشہور ہیں کہ بعض آدمی
کسی پہاڑ کے کھوہ میں سور ہے اور جب وہ جاگ اٹھا تو پھر کوئی دنیا دیکھی یعنی صورت دنیا کی
اوس وقت کو مقابلے میں جب وہ سوئے تھو اور شخص بدلی ہوئی نظر آئی خدا کی قدرت سحر
ایسے امور کچھ بعید نہیں ہیں اور ایسی ہی حالت عمل مقناطیسی بھی ساختہ پیدا ہو جاتی ہے
اور جبکہ خود بخود واقع ہوتی ہے تو ساختہ پیدا ہونا آسانی سے قیاس میں آتا ہے ساختہ
حالت کے بنیاد کی تفصیل کچھ ضرور نہیں اس واسطے کہ جو آثار حالت مسکوت قدرتی کو

ہوتی ہیں وہی ساختہ حالت میں ہوتی ہیں اور جب خواب بقناطیسی کی اصلی حالت
ہوتی ہے اور نیند نہایت گہری آتی ہے تب یہ حالت پیدا ہوتی ہے اور حالت مسکوت مقناطیسی
اور حالت خواب بقناطیسی میں تمیز کرنی ضروری ہے خواب بقناطیسی کی مدت تھوڑی ہوتی ہے اور
معمول کو ایک طرح کا ہوش ہوتا ہے اگرچہ وہ ہوش اس کو اصلی ہوش سے جدا ہوتا ہے اور معمول
بولتا ہے اور سوچتا ہے اور کچھ کام بھی مطابق حکم عامل کرتا ہے اور حالت مسکوت میں ظاہر
معمول ہی ہوش ہو جاتا ہے اور حالت مسکوت بہت عرصہ تک قائم رہتی ہے بعض اسیوں کو
جس وقت چاہیں اپنے اوپر حالت مسکوت پیدا کر کے قدرت حاصل ہوتی ہے اور یہ بھی اختیار
ہوتا ہے کہ تھوڑی عرصہ کو واسطے فعل حیات کو روک دے تو زمین چنانچہ کرنیل ٹوئینڈ صاحب
اکثر اپنے اوپر حالت ظاہری موت کی پیدا کر لیتے تھے اور اطباء جب ان کی مرض دیکھتے تو حیران رہ جاتے
ہوتا تھا کہ مبادا مرگ حقیقی واقع ہو جاوے اور تھوڑی دیر کو بعد کرنیل صاحب موصوف
اس حالت سے بیدار ہو جاتے تو دل و مگر کو لگتا تھا نفس پیدا ہو جاتا تھا اور تمام افعال حیات
پھر نمایاں ہوتے تھے بڑے صاحب نے بشہادت متبر لکھا ہے کہ ہندوستان میں کئی فقیر اور پیر
حالت مسکوت پیدا کر لیتے تھے اور ایسا بھی ہو کہ اوں فقیروں کو ایک صدق کو اندر
بند کر کے زمین میں کئی مفتون تک دفن کر دیا اور جب اوں فقیر دن کو زمین سے نکالا تو وہ
بدن کو ملنے اور نہلانے سے بھر آ کر حیات نمایاں ہوئے اس حال کو راست ہوتی میں
کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے یہ بات تو معلوم ہو چکی ہے کہ انسان اپنی اوپر ایسی
حالت پیدا کر لیتا ہے جس سے تلقین کا اثر اوپر ہو جاوے بلکہ حالت خواب بقناطیسی بھی
اس طرح پیدا ہو جاتی ہے اور وجہ اسکی بھی بیان کی گئی کہ معمول اپنی طبیعت کو خوب جا کر
جب کسی شے کی طرف دیکھتا ہے تو طبیعت کو جمع ہونے سے یہ بات حاصل ہوتی ہے تو پس
اگر ذرا فکر کجاوے تو ظاہر ہو گا کہ اگر طبیعت کا جماؤ معمول کی توجہ بدرجہ غایت
ایک طرف ہو تو حالت مسکوت کا پیدا کرنا کچھ عجیب نہیں جس طرح کرنیل صاحب اور ہندوستان کو

فقر ایسی حالت پیدا کر لیتے ہیں کہ بعض صورتوں میں بعض آدمی مثل کرنیل صاحب ہوں جو
 دل کو فعل یعنی حرکت قلبی کے تمام دیکھنے کا ایک خاص ملکہ رکھتے ہوں حالانکہ ایسی قدرت ہونی
 نادرات میں سے ہے اور اگرچہ فقیران ہند کو وجود میں انفعال حیات پھر نمایاں ہو جاتی ہیں لیکن ایسی
 تجربات اندیشہ سے خالی نہیں ہیں حالت مسکوت مع انتقال حواس کا یہ حال ہے کہ یہ حالت
 شاذ اور نادر پیدا ہوتی ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ بالمشاہدہ علان عمل کو ایسی حالت کے
 واقع ہونے کی امید نہیں جرتی ہے کہ وہ ایسی حالت کو پیدا کرے گی خواہش نہیں کہ کسی میں
 یہ حالت بحالت مسکوت اول حواس باب میں مشاہدہ ہو کہ معمول اصلی زندگی سے بالکل علیحدہ
 ہو جاتا ہے اور اگر اس حالت میں یادتی ہو تو اندیشہ زبان جان اور پاکت کا ہوا سوا سطر
 میری زمین میں یہ بات حسی ہوتی ہے کہ ایسا تجربہ اندیشہ سے خالی نہیں ہو لکھا ہو کہ یہ دونوں
 حالتیں یعنی حالت مسکوت ادنیٰ اور اعلیٰ مستورات پر گاہ گاہ خود بخود بھی واقع ہو جاتی ہے
 درحالیکہ مستورات مذکور نازک طبع ہوں یا کہ مرض متعلق بعروق اولکولاعق ہو جن سے یہ حالت
 گذرتی ہو اولکولارواح اور فرشتہ ملکہ بہشت نظر آتا ہے اور جو کچھ وہ دیکھتے ہیں اوسکا حال
 بہت تفصیل سے بیان کرتے ہیں جس معمول کی طبیعت عمل مقناطیسی کی بہت اثر پذیر ہو اور اسکا
 یہ بات ہو سکتی ہے کہ خواہ وہ خواب مقناطیسی میں ہو خواہ نہ ہو جو کچھ عامل چاہے اور حکم
 کرے وہی معمول کو نظر آتا ہے چنانچہ بہت سے فقر اکو علم عمل مقناطیس روحانی سے واقفیت ہے اور
 اس عمل کو پوشیدہ کیا کرتے ہیں اور عامل کی خواہش سے معمول کو ارواحین یا فرشتہ نظر آتی ہیں
 اور اگر فقیر عامل اس بات کی خواہش کرے کہ معمول بہشت یا دوزخ دیکھو تو معمول جس طرح
 عامل کو ذہن میں ہو بہشت میں پارسا اور دوزخ میں بدکار گنہگار آدمی دیکھتا ہے اور اس
 بات کا ثبوت کہ یہ حالت جب خود بخود واقع ہو جاتی ہو تو اوسکا باعث وہی ہے جس سے یہ حالت
 عمل مقناطیسی کی پیدا ہوتی ہو یہ ہے کہ ان معمولوں کو خواب بیداری حاصل ہوتا ہے اور
 خود بخود بہت آثار حالت ادنیٰ عمل مقناطیسی کے انہیں ہوتے ہیں اغلب ہو کہ جو قدرتی اشیا

یا اشخاص یہ معمول دیکھتے ہیں اس سبب سے دیکھتے ہیں کہ انکو حالت غائب بینی حاصل ہوتی ہو
ایسے اشخاص کو حالت کی نسبت اکثر یہ بیان کیا گیا ہے کہ جو اشیاء یا اشخاص موقع
عمل پر موجود ہوتے ہیں ان میں معمولوں کو کچھ روشنی نکلتی ہوتی معلوم ہوتی ہو بلکہ بعض
اوقات خود ان معمولوں کے سر کے گرد ایک ہالہ روشنی کا معلوم ہوتا ہے اور یہ بات
کچھ خیالی نہیں ہریش نیگ صاحب فیہ الدلائل ثابت کیا ہے کہ سب چیزوں میں سوا انہوں
آدمیوں کو سوا رہا تھوین میں یہ لمعات نور نکلتے ہیں اور جو لوگ نازک طبع ہوتے ہیں انکو
انہیں یہ لمعات نور نظر آتے ہیں اور جن لوگوں کو یہ حالت خواب بیداری واقع
ہوتی ہے وہ تو اکثر بلکہ ہمیشہ ایسے لمعات نور دیکھتے ہیں فرض کرو کہ معمول کو عروق کی حالت
ایسی ہو کہ یہ لمعات نور مجتمع ہو کر تیر ہو جاویں تو اگر نازک طبع آدمی ان معمولوں کو قریب جاویں تو
یقین ہو کہ بعض بعض کو روز روشن میں معمول کو جسم سے یہ لمعات نکلتی ہوئی نظر آئے گا اور تاریکی
زیادہ آدمیوں کو نظر آئیگا اور اگر یہ لمعات نور ایک مرتبہ دیکھے جاویں تو غالباً کہ دیکھنا ہوگا
ایسی حیرانی اور استعجاب ہو کہ وہ اس رونق کو ایک معجزہ اور کرامت جانکر اس کے
بیان میں مبالغہ کریں گو تجربین نے لکھا ہے کہ اکثر ایسے ہالے آدمیوں کو سر کے گرد نظر آتے ہیں
جو حالت مرگ میں ہوتے ہیں اور اس بات کا تمام عالم کو اعتقاد ہے کہ حالت مرگ میں
آدمی اکثر صورتیں دیکھتی ہیں غالباً کہ یہ صورتیں انکو سبب واقع ہو جانے حالت غائب بینی کو
نظر آتی ہیں عمل مقناطیسی کی ساختہ حالت میں بہت آثار اس قسم کو ہیں جیسے ہوا میں
معمول کا متعلق رہنا امر ممکن لوقوع معلوم ہوتا ہے چنانچہ حامل کو معمول کی نسبت ایسی قوت
کشش حاصل ہوتی ہے کہ بعض بہت طاقت ور حامل اپنی قوت کشش کو سبب یہ ثواب پیدا
کر دیتے ہیں کہ معمول فرش پر سر بلند ہو جائے اور بمقابلہ قوت جاوہ زمین کے ایسے موقع
ہو امین معلق رہتا ہے کہ جس موقع میں ایک لمحہ تک بجز تاثیر قوت عامل کو نہیں چھڑ سکتا ہے
اور فرش پر گر نہیں پڑتا ہے حالت سکوت اصلی جو عمل مقناطیسی کی حالت میں واقع ہوتی ہے

اس معنی میں حالت ساختہ کسی جاسکتی ہے کہ عمل مقناطیسی کا ایک نتیجہ ہوتا ہے اور غالباً
 کہ اکثر بلا عمل مقناطیسی پیدا ہوا اگرچہ کبھی تندرست اور بہت اشد پر لوگوں پر خود بخود واقع
 ہو جاتی ہے اور عمل مقناطیسی میں یہ حالت سکوت اعلیٰ طرح واقع ہو جاتی ہے کہ اس سے
 پیدا کرنے کی تلاش نہیں ہوتی ہو اور بعض اوقات معمول اراۃ خود بھی پیدا کر سکتا ہے جب یہ حالت
 کسی پر واقع ہو تو فعال عقل کو چاہیے کہ اپنی خیالات کی تلقین نہ کرے بلکہ معمول کو بالکل سے قطع کر
 چھوڑ دے کہ جو وہ خود دیکھے اپنی مرضی سے اس کا بیان کرے تو نہایت عجیب باتیں دریافت ہوتی ہیں
 آئندہ لوگوں کو اختیار ہو جس طرح چاہیں اور اس حالت کو تغیر کریں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول
 خواہ مرض تبخیر تندرست وقوع حالت سکوت اعلیٰ کا عرصہ پہلے سے ٹھیک ٹھیک اور
 دن اور گھنٹہ اور منٹ بتا دیتا ہے کینہ صاحب نے اپنی کتاب میں ایک عورت غائب میں کا
 حال لکھا ہے کہ وہ اپنے عامل کی اجازت سے نہایت اعلیٰ درجہ حالت سکوت میں داخل
 ہو جاتی تھی اور کہتی تھی کہ میں نہایت خوش ہوں اور میں فرشتوں سے باتیں کرتی ہوں اور
 اس دنیا سے یعنی زمین سے بالکل جدا ہوں اور بالکل میرا جی دنیا میں پھرنے کو نہیں
 چاہتا ہے اور جب وہ بیدار ہوتی تھی تو اس صاحب کو بہت بُرا بھلا کہتی تھی کہ پھر
 اس دنیا میں کس واسطے مجھ کو لے آؤ ایک دفعہ جو اسکی یہ حالت تھی تو صاحب موصوف نے
 اسکو اصرار کو سبب دور و نزدیک اسکو اس حالت میں رہنے دیا اور احتیاطاً ایک لڑکے کو
 جو بہت روشن غائب میں تھا اس عورت کو ساتھ ہم رابطہ کر کے اسکو حکم دیا کہ بہت
 احتیاط سے اسکا نگہ ان سے تھوڑی دیر تک تو وہ عورت بیہوش رہی اور تھوڑے
 عرصہ کے بعد اسکی جسم کا حال ایسا تغیر ہو گیا کہ اندیشہ ہوا یعنی بظاہر بالکل مُردہ معلوم ہوتی
 تبغض تخم گئی اور بدن سرد ہو گیا تنفس موقوف ہو گیا وہ لڑکا جو اسکا ہم رابطہ تھا کہنوں لگا
 کہ یہ عورت چلی گئی اب مجھ کو نظر نہیں آتی صاحب موصوف کو اس بات کا بہت اندیشہ ہوا
 اور بڑی دشواری اور محنت سے خدا خیر کر کے عورت کے جسم پر حیرت نمایان ہوتی اور تنفس

اور آثار حیات ظاہر ہوتی ہے وہ عورت بیدار ہوتی تو اسے صاحب موصوف کو بہت
 لغت ملاست کی کہ کس طرح اسے مجموعہ دنیا میں لائے تب صاحب موصوف تو اسکو فہمائش کی کہ
 اسکی یہ خواہش پوری ہوتی تو نفس کشی عائد ہوتی اور نفس کشی گناہ عظیم و حقیقت یہ ہے
 کہ عالم ارواح کا دیکھنا ایک خاص اثر حالت سکوت اعلیٰ کا ہے اور نہایت درجہ عالی اس
 حالت کا یہ ہے کہ جس میں معمول پر حالت شناہدہ ہوتی ہے اور جسکا ذکر اوپر ہوا
 یہ حالت بہت شاذ و نایاب ہوتی ہے جمیع نوع انسان کو عالم ارواح کو جو درجہ میں اعتقاد ضروری
 تو ممکن ہے کہ ایسے معمولوں کا بیان جو حالت سکوت اعلیٰ میں ہوتی ہیں کم و بیش راست ہو گا
 اس وجہ سے کہ مختلف معمولوں کو یہ بات آپس میں اتفاق رکھتے ہیں اور میں ان بیانات کو بطرح معتبر
 اور راست سمجھتا ہوں اور تعجب کی یہ بات ہے کہ جو باتیں اصل میں انکی نسبت ہمیشہ مختلف
 معمولوں کو یہ بات وفاق اور مطابقت ہوتے ہیں چنانچہ جملہ مسکنان عالم ارواح یہ باتیں کرتے ہیں
 اکثر اسکو نام تنہا کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ فلاں دوست یا رشتہ دار کی روحیں ہیں یا تو تعجب کی
 یہ بات ہے کہ اس طرح کار باطل مسکنان عالم ارواح ہی ایسی حالت میں حاصل ہوتا ہے جہاں معمول
 خواہ وہ خواہ ناخواہ اور اگرچہ عامل کو اعتقاد اس عالم ارواح کا نہ ہو مگر معمول کو
 اس عالم کو لوگوں سے ربط پیدا ہو جاتا ہے جو کچھ جواب یا باتیں ان ارواح میں سے
 کوئی روح کرتی ہے اسکا حال مفصل بتاتی ہیں بعض اون میں کہتے ہیں کہ ہر ایک آدمی کے
 ہمراہ ایک اچھا اور ایک بُرا فرشتہ ہوتا ہے بعض معمول اپنی قدرت سے یا اپنے ہمراہی
 فرشتہ کی مدد سے جب چاہتے ہیں کسی اپنے قریب دوست یا رشتہ دار کی روح کو بلا لیتے ہیں
 اگرچہ معمول یا عامل یا موجود لوگوں میں سے کسی نے اس شخص کو کبھی ندیکھا ہو تب بھی
 اسکی روح طلب کر لیتے ہیں اور جو مفصل حال اسکا بیان کرتے ہیں عند التحقیقات اکثر
 صحیح پایا جاتا ہے اور بھی زیادہ عجیب باتیں اس قسم کی لکھی ہوئی ہیں تبصرہ ششم
 جب بعض معمولوں پر حالت اعتقاد طبعی واقع ہوتی ہے تو اگر بعض مقامات کو سر کے

چھوٹے جاوین تو خاص مقامات کو چھوٹے سو خاص خاص حواس باطنی کے افعال
نمایان ہوتے ہیں اور ان حواس کو افعال کا نمایان ہونا علم قیافہ کے مطابق ہوتا ہے
ایک بڑی عالم نے ایک کتاب میں یہ قول ورج کیا تھا کہ دماغ کو جو اس باطنی سے
کچھ علاقہ نہیں ہو لیکن یہ قول غلط محض ہے روزانہ یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ اگر سر کوئی
صدہ سخت ہو تو جو اس خستہ باطنی میں غلغلہ آجاتا ہے اور یہ بات تو ثابت ہو چکی
لوگوں کو سر کا دورہ چودہ انچ سے کم ہوتا ہے اور انکو عقل انسانی نہیں ہوتی اور بلا شک سر کے
ایچھوانداز اور شکل پر عقل کا ہونا موقوف ہے اور اگر بلند اور فراخ پیشانی ہو تو عقل زیادہ
ہوتی ہے اور اگر سر کی پشت بڑی اور فراخ ہو تو خواہش حیوانی زیادہ ہوتی ہے اور اگر سر کی
چاندھی فراخ اور بلند ہو تو خیالات آراستہ اور نیک حاصل ہوتی ہیں اکثر آدمیوں کو دماغ کو
ان تین قسموں میں اعتقاد ہے لیکن خبریات میں انکو تامل ہے چونکہ میں اصول علم قیافہ کو
ماتا ہوں اگرچہ بسبب اسکو کہ یہ علم فرنگستان میں بنا ہے سب فروغ کو اس علم کے
کمل نہیں سمجھتا ہوں اس واسطے مجھ کو امید ہے کہ جو باتیں علم قیافہ کی حالت پیدا رہی
انسان میں ثابت ہوتی ہیں وہی باتیں عمل مقناطیسی کی حالت میں بھی ظاہر ہونگی ہیں
اور باتوں کا ذکر کرتا ہوں جو فی الحقیقتہ عمل مقناطیسی کی حالت میں بھی جاتی ہیں جن
معمول کو سر کے اگر خاص مقام کو چھو ا جاوے تو اس مقام کو مطابق آثار نمایان
ہوتے ہیں جس طرح ستار کو خاص پردے کو دبائے ہو اور تار پر ضرب لگانے سے
خاص آواز پیدا ہوتی ہے مثلاً اگر معمول کے سر کو راگ کے مقام کو اونگھلی سے
چھو ا جاوے تو معمول فوراً گانا شروع کرتا ہے اگر خود بینی کے مقام کو چھو ا جاوے تو معمول
فوراً اکڑنا شروع کرتا ہے اور اسکے تمام انداز خود بینی نمایان ہوتی ہے اگر مقام محبت
اطفال چھو ا جاوے تو معمول فوراً ایک خیالی بچہ کو نہایت محبت پدارت سے پیا کر ڈونگتا ہے
اگر فیاضی کا مقام چھو ا جاوے تو اس کے پھر سے رحم نمایان ہوتا ہے اور معمول فوراً

انچ جیب میں ہاتھ ڈال کر جو کچھ اوس میں ہے نکال کر دیکھو اسطے ہاتھ پڑھا تا ہے ہاگر
 طبع کا مقام چھو اجاوے تو معمول کے انداز میں فوراً بخل کے آثار ظاہر ہو جاتی ہیں جو
 ہاتھ میں دینے کو اسطے جیب سے نکالا تھا پھر جیب کے اندر فوراً ڈال لیتا ہوا اگر احتیاط کا
 مقام چھو اجاوے تو معمول کو چہرے سے خوف نمایاں ہوتا ہوا اگر امید کا مقام چھو اجاوے
 تو چہرے سے غبار برقع ہوتا ہوا اور آثار خوشی کے عیاں ہوتے ہیں ایسا نتیجہ طلب یہ بات ہو
 کہ یہ آثار کس واسطے پیدا ہوتے ہیں یہ بات کہنی ضروری کہ یہ سب باتیں اوس
 حالت میں بھی پیدا ہوتی ہیں کہ حامل کی طرف سے کچھ اشارہ یا تلقین معمول کی نہیں ہوتی
 اس باب میں دو قیاس کیے جاتی ہیں ایک یہ کہ یہ آثار فقط مرعیٰ حامل کے بسبب
 اور اس باعث سے کہ معمول کو عامل کے ساتھ ہمہ وجوہ شرکت حاصل ہوتی ہو پیدا
 ہوتے ہیں دوسرا یہ کہ فی الحقیقہ یہ سب آثار فقط خاص مقامات سے کہ چھوئے جانے سے
 پیدا ہوتی ہیں میری رائے یہ ہے کہ یہ دونوں قیاس صحیح ہیں وقوع بعض آثار مطابق
 قیاس اول ہوتا ہے اور بعض آثار مطابق قیاس ثانی مثلاً جب نبیوں صاحب
 عمل اس طرح پر کرتے ہیں کہ معمول کو ہوش رہے تو فقط تلقین کو بسبب سے یہ آثار
 پیدا ہو جاتے ہیں اگر معمول کو کہیں کہ تم پادری ہو تو فوراً انہما سے نصیح و وعظ
 کہنے لگتا ہے اگر اوس سے گانے یا مسنہ جڑھانے کے واسطے کہا جاوے تو وہ یہ حرکتیں
 کرنے لگتا ہوا اور اگر اوس کو کہیں کہ تم بالکل برباد ہو گئے تو اس کے چہرے اور انداز سے
 سخت پریشانی نمایاں ہوتی ہے میں نے اکثر خود یہ باتیں بچشم واقع ہوئی دیکھی ہیں
 اور مجھ کو یقین و اثن ہے کہ مرضی ناگفتہ یعنی حال کا دل میں قصد و خواہش کرنا سبب
 تلقین کے عمل کرتا ہے لیکن اکثر عامل ایسے ہیں کہ جو علم قیافہ سے آگاہی نہیں رکھتے اور خاص
 مقامات سے اس باطنی کے صحیح صحیح نہیں بتا سکتے ہیں تو اس صورت میں گمان تلقین اور
 شرکت خیال عامل کا نہیں ہو سکتا ہے اور بہر نوع قیاس ثانی درست ہوتا ہے قطع نظر اس

یہ کار اس طرح بھی پیدا ہوتے ہیں کہ سر کو مقامات کو چھو انجاے بلکہ اور اعتناء کے مقامات
 چھوے جاویں حتیٰ کہ بعض صورت میں اگر سر کے مقامات کو چھو اجاوے تو ایسا آثار
 نمودار ہوتے ہیں اس واسطے کہ اگرچہ شرکت خیال کا ہونا لایدی ہو اور معمول
 عامل کی مرضی کا مطیع ہوتا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول کی طبیعت کین کیسیطح کا جوڑ
 اور عامل کی طبیعت بالکل ٹھہری ہوئی ہو مثلاً عامل شدت ہی ہنس رہا ہو یا معمول کسی
 او فضل و خیال میں مستغرق ہو اور اسکی ہنسی سے ذرا بھی فرق اور حرج اسکو خیال
 و فعل میں نہ آویں اور بہت آثار ایسے ہیں کہ اونکو واقع ہونے پر یہ قیاس اور شرکت
 خیال و تلقین مومرضی عامل صادق نہیں آتا ہے اور میں فی بہت سی احتیاط اس باب میں
 کی ہے کہ کسی طرح کا دھوکا نہ داول یہ بات غور طلب ہو کہ اگر معمول علم قیافہ اور مقام
 حواس باطنی کا بالکل نجاننا ہو تب بھی جس کسی مقام کو اس کے سر کے چھو اجاوے
 اثر مطابق اس مقام کے نمایان ہوگا دوسرے یہ کہ عامل خود علم قیافہ سے ناواقف ہو یا
 تو جو آثار پیدا ہوتے ہیں اونکو وہ دیکھ کر حیران ہوتا ہو اس واسطے کہ وہ جب کسی مقام کو
 چھوے تب تو نہیں جانتا ہو کہ اسکا کیا اثر ظاہر ہوگا پس معلوم ہوا کہ شرکت خیال و مرضی
 عامل کو اس صورت میں اصلاً و مطلقاً دخل نہیں ہو بلکہ اگر اتفاقیہ کو فی خاص مقام سر کا
 کسی شے سے مثل کر سی یا مینر کو چھو اجاویں یا اتفاقیہ ہاتھ عامل یا کسی اور شخص کا سر کے
 کسی خاص مقام پر لگ جاویں تو ایسے آثار پیدا ہوتے ہیں جو قواعد علم قیافہ کے مطابق ہوتے ہیں
 اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ عامل علم قیافہ سے ناواقف ہو اور سر کے خاص مقام کو چھو کہ وہ ایک
 خاص اثر پیدا کرنا چاہتا ہے اور اس اشارت میں وہ کسی کی بات کو فہم لگا دے جس مقام کا
 قصد رکھتا تھا نہ چھو بلکہ کسی اور مقام کو اسکا ہاتھ بہک کر لگ گیا جسکا ارادہ اسکو
 دل میں نہیں تھا تو ایسا اثر ظاہر ہوتا ہے کہ جو عامل پیدا کرنا نہیں جانتا ہو اور حیران ہوتا ہو
 آخر کار فکر اور غور سے اسکو اپنی غلطی معلوم ہوتی ہو اور اثر کا صحیح ہونا ثابت ہوتا ہے

تو ہم اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب عامل کسی خاص مقام سے کوچ ہوتا ہو تو اس کو کسی خاص اثر کو پیدا ہونے کی توقع ہوتی ہو اور حقیقت میں ایک غفلت اثر نمایاں ہوتا ہے چنانچہ میں نے ایک دفعہ بہت سے مقامات کو چھوئے چھوئے وزن کو مقام کو چھو لیا اکثر اس مقام کے چھوئے سے متاثر ہونے کا اثر پیدا ہونے کی امید ہو کر تھی لیکن وہ معمولی پر اس مقام کو آزمایا اور میں نے ذرا بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کا کیا اثر ہوگا ایک معمولی ذرا جھکا ہوا بیٹھا تھا فوراً اس پر اپنے جسم کو سیدھا کر لیا اور ایک ٹھنڈی ہوا کی بجائے اس اثر کو اپنے ذمہ خیال کر کے میں نے دوسرے شخص پر آزمائش کی یہ شخص خوراک آگے کو جھکا گیا اور اس کے چہرے سے نہایت خوف نمایاں تھا اور کھٹکے لگا کر یہ نہایت عینیت چاہ میں جسکی تہ نہیں گرا جاتا ہوں یہ دونوں آثار وزن کے مقام سے متعلق ہیں مگر جس وقت میں نے آزمائش کی تھی اس وقت اس وقت دونوں میں سے ایک کی بھی توقع نہیں تھی جس وقت میں نے ایک معمول کے قدر یعنی جسامت کو مقام چھو اتوا اسنو فوراً کہا کہ میں ایک بڑا کالا جانور دیکھتا ہوں جو چالیس فٹ اونچا ہی یہ شخص ناخواندہ تھا ایک مرتبہ جو پہلے میں نے اس مقام کو آزمایا تھا تو معمول کو بہت فرخ میدان اور مسافت معلوم ہوتی تھی مجھ کو اس مرتبہ بھی مسافت کو فطر آنے کی امید تھی جانور کی امید نہیں تھی اس طرح کی بہت مثالیں میں نے یاد رکھی ہیں کلام کچھ ضرورت نہیں چوتھے یہ کہ جب میں نے دو مقام کو ایک مرتبہ چھو تو متفق آتا ایسے ہی جلدی نمایاں ہونے کی جیسو متفرق نمودار ہوتے تھے اور پھر خیال بھی نہیں تھا کہ کیا اثر پیدا ہوگا چنانچہ جب میں نے طبع اور غیاثی کے مقامات دونوں چھوئے تو معمول کو اپنا ہاتھ جیب میں ڈال لیا اور پھر نکالا اور ایک خیالی فقیر سے تقریر کرنے لگا کہ غریب آدمیوں کی نصیحت سے مدد کرنی چاہیے روپیہ نہ دینا چاہیو ایک مرتبہ اور اتفاقاً ایک عجیب اثر پیدا ہوا اور اس

تجربہ جو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر ایک بار کوئی خاص مقام سر کا چھو اچھا و اگر تو اثر
 اور سا کچھ دیر تک رہتا ہے کسی معمول پر زیادہ کسی پر کم ایک معمول کو سر کا مقام
 پارسانی جب میں نو چھو اتواو سنے سجدہ کیا اور اسکے چہرے سے عبادت اور پارسانی
 اور خاکساری نمایان تھی جب خود بینی کے مقام کو چھو اتواو اثر بخشی اور غرور و برصغایت
 نمایان تھے اور تھوڑی دیر تک یہ اثر قائم رہا اتفاقاً ایک میرے دوست اس موقع پر
 وارد ہوئے اور اوخون و باہراریہ بات کہی کہ ہم پارسانی کے آثار دیکھا چاہتے ہیں
 جب حسب استدعا اونکے میں نے پارسانی کے مقام کو پھر چھو اتواو جبکہ یقین تھا
 کہ وہی آثار خاکساری و پارسانی پھر نمایان ہوں گے لیکن اس مرتبہ پارسانی نمایان
 ہوئی الا مختلف صورت سے ظاہر ہوئی یعنی بجائے سجدے کے معمول سیدھا کھڑا
 ہو گیا اور اس طرح نماز پڑھنے لگا اور مناجات کرنی لگا کہ یا خداوند ایں تیرا بہت
 مشکور ہوں کہ تو نے مجھ کو اور سب آدمیوں کو زیادہ اچھا اس بات میں بنایا ہے
 کہ میں تجھ کو اور آدمیوں کے بہ نسبت بہتر جانتا ہوں اور اس شخص کی آواز نکلتی
 نہیں تھی بلکہ شہی اور پارسانی ملی ہوئی تھی پس ان مسئلہ سے نجات ہوا کہ وہ بظہور آثار
 مطابق متعین یا مرضی عامل کی کلیتہ نہیں ہے اس واسطے کہ وہ وقوع ان آثار کی
 قوا و علم قیادہ سے کہ خاص خاص مقامات سر کے چھونے سے یہ نتائج نکلتے ہیں بلکہ جو کسی
 مجھ کو اس بات کا تجربہ ہوا ہے کہ بعض آدمیوں کے حواس باطنی حالت ہوش و بیداری
 اور معمولی میں بہت تیز ہوتے ہیں اور اونکے سر کے مقامات مناسب چھونے سے آثار
 نمایان ہوتے ہیں چنانچہ ایک عورت معمول نے مجھے بیان کیا کہ مجھ کو آثار انسانی
 بہت نظر آتی ہیں اس کو معلوم ہوا کہ جن حواس سے رنگ اور شکل معلوم ہوتی ہے وہ حواس
 اس عورت کو باؤف تھوچا پنجہ میں نے مقامات شکلی اور رنگ اور قوا و بیداری و شہا کو
 چھو اتواو بہت سی چیزیں اس عورت کو نظر آئیں جیسا کہ آفرینا اور کبھی کیا کبھی نہ تھی

اور غیر مزب کبھی سفید اور کبھی بڑے قد اور کبھی چھوٹے قد اور کبھی
 لاشعاعا صلیب تک نظر آتے لیکن جس وقت مقام وزن کو چھوا تو اس عورت کو ایسا
 معلوم ہوا کہ گویا بڑا خواب دیکھتی ہوں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بڑی بلند سی سے
 نیچو گر رہی ہوں یا زمین پیروں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے اور ان آثار کے ظہور سے
 قیاس حکما کا صحیح معلوم ہوتا ہے کہ جدوت و پریٹ وغیرہ بسبب حالت باؤف ہوا
 در کہ کے نظر آتے ہیں اگر کچھ اور بھی اسکے وجہ ہوں اس میں اس بات کا ذکر نہیں
 کہ عمل مقناطیسی کا اثر حیوانات غیر ناطق پر بھی ہوتا ہے اس سے یہ بات بھی ثابت ہوگئی
 کہ عمل مذکور کا اثر ہونا کچھ خیال پر جو قوت نہیں ہے اور اس میں قریب و شہدہ کو بھی
 زمین ہو سکتا ہے اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت میں حامل کا اثر معمول ہوتا ہے
 چنانچہ ایڈمین ایک شخص گھوڑے کا رام کرنے والا اور غلام والا مشہور تھا اور
 اس کا حال یہ تھا کہ ٹھوڑی دیر تک گھوڑے کو ساتھ اس کو ایک جگہ بند کرتی تو
 اور جب سے دیا ہوا نکلتا تھا تو گھوڑا بکری معلوم ہوتا تھا اور یہ شخص کچھ پوشیدہ عمل
 کرتا تھا اور اغلب یہ کہ یہ عمل بہت سہل اور آسان ہو ورنہ اس کے صنائع اور ظاہر جانیکا
 اسکے بہت اندیشہ ہوتا انگلستان میں بھی ایک شخص تھا کہ کیسا ہی شریر گھوڑا اس کو
 اور وہ اس کو خوراک نہ دیتا تھا کہ میں کہ بہت لوگ جو وحشی جانوروں اور درندوں کو
 رام کر لیتے ہیں ان جانوروں کے تھن میں دم دم کیا کرتے ہیں اور جن لوگوں اس عمل کو
 آنا یا جاننا ہو دریافت ہوا ہے کہ اس عمل میں بہت اثر ہے اب یہ بات لائق توجہ ہے کہ دم
 کرنے کا عمل مقناطیسی میں بہت استعمال ہے اور دم کرنے کا اثر بہت ہوتا ہے یہ بھی
 سب لوگ جانتے ہیں کہ انسان کی انکھ کا اثر حیوانات پر بہت ہوتا ہے آیم برک نانی
 اور اور کئی آدمی شیروں کو فقط انکھ سے کمزور کر دیتے تھے شیخوں فی الواقع کبھی اپنی
 ہسی ہوئی اور تیز نظر کو جانوروں کو انکھ سے علیحدہ نہیں کرتے تھے اور جب تک اون

جوانوں کی آنکھوں کی نظر سے مغلوب رہتی تھی تب تک نہ جو انور مرگزاؤن پر حملہ نہیں
کر سکتے تھے یہ بات مشہور ہے کہ اگر آنکھ سے ایسا جاکے تو بہت نڈیشتہ ہوتا ہے یہ بات ثابت
ہو چکی ہے کہ نظر جا کر دیکھنے سے عمل مقناطیسی بہت آسانی سے اور زبردست ہوتا ہے حتیٰ کہ
ابتداء میں نئے آدمی پر یہی ترکیب کرتا ہوں کہ اس کے آنکھوں کی طرف پانچ یا دس منٹ
نظر لگا کر دیکھا کرتا ہوں چنانچہ بیوس صاحب بھی جب عمل کرتے ہیں تو نظری ہو گیا کہ زمین
اور جو لوگ ان کو عمل کرتے دیکھتے ہیں ان کو یقین ہوتا ہے کہ آنکھ میں بہت بڑی قوت ہے
چند روز بعد بیوس صاحب نے کئی آدمیوں کو دوبرو ایک بلی پر کامل عمل مقناطیسی فقط
اوسکی طرف نظر جا کر دیکھنے کو کر دیا ایک شخص نے اسی طرح ایک گٹر پر کامل عمل مقناطیسی
کر دیا تھا ایک عورت نے ایک مادہ کا ڈپر جو کیا تھی اس طرح عمل کیا تھا اور اوسکی چار ہی نقطہ
اس عمل سے دور کر دی تھی معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ حیوانات غیر ناطق عمل اور غم سے سیرا
ہوتے ہیں اس لیے عمل مقناطیسی کا اثر ان پر بہت جلد ہوتا ہے غالب ہو کر اگر انسان بھی
اپنی ماوراء احوال سے ہر تو اس پر بھی یہ عمل بہت جلد ہو جاوے فقط یہی بات نہیں ہو کر انسان کی
اثر حیوانات سے ہوتا ہے بلکہ ایک حیوان کا اثر بھی دوسرے حیوان پر ہوتا ہے سانپ میں یہ قوت ہے
کہ چڑیا کو بلکل اس سے نہیں کر لیتا ہے یہ قدرت اوسکی خاص عمل مقناطیسی سے مشابہ ہے
یہ بات اکثر دیکھی جاتی ہے کہ سانپ بلی کو بالکل بے اختیار کر دیتا ہے بیوس صاحب
کہتے ہیں کہ ہم نے اکثر یہ بات دیکھی ہے کہ باوجودیکہ سانپ اور بلی میں فاصلہ بہت ہوتا ہے
بلی کی حالت پریشان ہونے لگتی ہے اور آدمی پہلے کہیں سانپ کو نہیں دیکھتے لیکن جب
تلاش کیا جاتا ہے تو ضرور دیکھا جاتا ہے کہ ایک سانپ کہیں چسپا ہو اہلی کے اوپر
نظر چائے ہو یہی ہے اور بلی سانپ کی طرف کھینچی جاتی ہے اور بالکل بے اختیار
اور بے حس حرکت ہو جاتی ہے اور اگر کوئی آدمی بچنے والا ہو تو سانپ کا شکار آسانی سے
ہو جاتی ہے یہ بھی تجربہ ہوا ہے کہ جب سانپ کو دھما مارٹوالین یا ہٹا دین تو فقط اس سبب سے

کہ سانپ کی نظر ملی سے دفعۃً علیحدہ ہو جاتی ہے بی فوراً مرجاتی ہے چنانچہ لیوس صاحب نے یہ بات بحشم خود مشاہدہ کی ہے اس بات سے وہ بات ہکویا د آئی جو پہلے بیان ہو چکی کہ حالت سکوت میں عمل متفقا طبعی سے موت کو واقع ہونے کا اندیشہ ہے اور حال کو بسا اوقات فعل حیات کو پھر پیدا کرنے میں دشواری ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ حیوانات میں ہر کوئی ایسی سببیں اتقان اور بقاء میں کرنے کی ہے جو ہکویا معلوم نہیں جن میں آدمی کہتے ہیں کہ یہ بات حیوانات کو شعور حیوانی سے حاصل ہوتی ہے لیکن حقیقت اس کی دریافت نہیں ہوتی کہ شعور حقیقت میں کیا شے ہے شعور مشہور ہے اور اکثر لوگ کہتے ہیں کہ کتے میں بہت ہوشیاری اسکا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتا آدمیوں کے پاس بہت رہتا ہے اور لوگوں کو سکھایا کرتے ہیں لیکن درحیوانات کا شعور بھی برعکس تذکرہ اکثر کتابوں میں مندرج ہے کوئی کی عدالت اور بعض اقسام کے جانوروں کا خاص خاص موسم میں نگر کرنا کسی باعث پر فیضیاً موقوف ہے اسکی وجہ ہے کہ کتا اپنے مالک کو تلاش کر لیتا ہے یا کسی کو کہ کوئی چیز جو اس کے مالک کو چھوٹی ہو اور چھپاتی گئی ہو اسکو ڈھونڈ لیتا ہے اسکی کیا وجہ ہو کہ ایک کتے کو جہاز پر چڑھا کر بلکہ ایک تھیلے میں بند کر کے لیجاوین اور پھر اسے چھوڑ دین تو سیدھی راہ سے اپنی گھر کو چلا جاتا ہے ایک ذکر تحریری ہے کہ ایک کتا ایک جگہ وارد ہوا وہاں ایک اور کتے کو اسکو زخمی کیا وہ مجروح کتا اپنے گھر کو جو کئی سو کوس کے فاصلے پر تھا گیا اور وہاں سے ایک اور کتا اپنی ساتھی کے ساتھ اسی جگہ آیا جہاں وہ زخمی ہوا تھا اور اپنے دوست کتے کی مدد سے اس کو کتے کو جس نے اوس پر پہلے زخمی کیا تھا اگر زخمی کیا اور اپنا بال لایا اپنا کوئی ہتھیار معقول نہیں تھا سکتا ہے کہ یہ عقل اوس میں کہاں ہو آئی اگر یہ بات کبھی جاوے کہ کتا اپنی قوت شامہ کے سبب ہر اپنے مالک کو ڈھونڈ لیتا ہے تو ایسی قوت شامہ کا تیز ہونے کو ایک نا ورجس کہنا چاہیے اسواسطے کہ اکثر ایسا ہوا کہ جس جگہ کتا

مالک سے علیحدہ ہوا تھا اور ان جانتا ہے اور اگر وہ ان کو سکا مالک نہ ملے تو اور بہت سی اجا
 سلاش کرتے کرتے آخر اس کو ڈھونڈ لیتا ہے یہ بات خیال میں نہیں آتی ہے کہ قوت
 شناسہ معمولی سے یہ بات کیونکر حاصل ہو سکتی ہے میری رائی یہ ہے کہ جملہ حیوانات میں
 آپس میں شکر کثرت مقناطیسی بدرجہ کثیر ہے سب جانوروں میں کہ مختلف اقسام کو حیوانات میں
 آپس میں ایسا انس اور ایسا تنفر پایا جاتا ہے جیسا انسانوں میں عال معمول عمل مقناطیسی میں
 ہوتا ہے چنانچہ دو شخص دس سال سے ایک فرانس میں اور ایک نئی دنیا میں اب تک تجربہ
 کر رہے ہیں ان کے تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گھونگھون میں آپس میں بہت ہم دردی اور انس
 ہوتا ہے یعنی اگر بہت دور جانور ایک جا رکھو جاوین تو مدت تک ان میں آپس میں ہم دردی
 رہتی ہے اگر یہ کتنی ہی فاصلے پر لیا کر ان کو علیحدہ کر دین اور اس امر کے ذریعہ سے
 تجربہ یہ ہوتی ہے کہ ایک ذریعہ خبر رسائی کا مقامات بعیدہ میں نکالا جاوے
 چنانچہ جن دو شخصوں کا ذکر ہے کہ انھوں نے اس ذریعہ سے آپس میں تحریر کی
 اگرچہ ترکیب مفصل مجھ کو معلوم نہیں ہے لیکن تجربہ مذکور مجذوبہ ہے کہ دو گھونگھون کا نام الف
 فرض کیا اور ان دونوں کو آپس میں تھوڑے عرصہ تک ساتھ رکھا اور بعد ازاں ان کو
 علیحدہ کر لیا اور اسی طرح دونوں گھونگھون کا نام بے اور دو کا نام تے اور علی بالا القیاس
 جتنی حروف تہجی میں دو دو گھونگھون کے نام مطابق حرف کو رکھ لیے اور ان کو تھوڑی
 دیر تک ایک جا رکھ کے پھر علیحدہ کر دیا احتیاطاً کئی گھونگھے ایک ہی حرف کے نام
 رکھتے ہیں اگر ایک سال تک ان جانوروں کو کچھ کھائے کو نہیں ملے تو بھی زندہ
 رہتے ہیں اب فرض کرو کہ لفظ شام لکھنا منظور ہے ایک شخص کلکتہ میں اور ایک لاہور میں
 لاہور والے نو ایک برقی آگ سے اوس گھونگھے کو چھو جس کا نام شین ہو کلکتہ والا
 بیٹھا ہوا اپنے گھونگھے کو دیکھ رہا ہے اور ایک آگ سے ہر ایک کو چھو کر دیکھتا ہے اور اتنی
 آزمائشیں گھونگھاؤ کے پاس شین کے نام کا یہ وہ مثل شین لاہور کو ترپٹو لگتا ہے پس

کلمتہ اولے نشین لکھ لیا علی ہذا القیاس الف ویم بھی لکھ لیا تو او کو ملکہ لفظ شام میں کیا
 بادوی الراحمین اول اس ذکر کو سن کر ہنسی آتی ہے اور ایک امر بیوقوفی کا معلوم ہوتا ہے
 لیکن جب بغور خیال کیا جاوے کہ انسان میں جس طرح اسپین بدترجہ غایت آتش و تنفر
 ہوتا ہے حیوانات میں بھی یہی کیفیت ہوتی ہے اور عمل مقناطیس کا اثر بہت ہوتا ہے تو کچھ
 عجب نہیں اگر ان جانوروں میں اس شدت کی ہمدردی آپس میں ہو اور جب تک امتحان اور
 تحقیقات کے بعد کوئی بات غلط نہ معلوم ہو تب تک اس کو نامعتبر سمجھا جاوے ورنہ بڑی فاضل
 اس تجربہ پر دل برس سے مصروف ہیں یقین ہے کہ سب حال مفصل مشہر کریں گے اور
 ہر ایک شخص اپنی جگہ پر امتحان کر لیا اگر یہ ذریعہ خط و کتابت کا امتحان پر صحیح نکلا تو تاریخی
 جو فی زمانہ مروج ہو اس کی قدر بہت کم ہو جاوے گی اس مسئلے کی مثال تاریخی کوئی شے نہیں ہے
 کہ جس کو ٹوٹے کا یا غنیمت کا ٹوٹے کا اندیشہ ہو صرف بھی بہت کم ہوگا فقط چند عدد گوشت و گوشت
 و آلات دو مقام میں جہاں سے تحریر کرنی منظور ہوگی درکار ہوں گے اور معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ ترکیب بھی کچھ نئی نہیں ہے مدت سے ایک قلعہ کا محاصرہ ہو رہا تھا اور قلعہ والوں کو کسی جگہ
 تحریر کرنی منظور تھی تو انھوں نے بذریعہ شرکت حیوانی تحریر کی تھی تبصرہ ہنرمند
 اب میں ذکر کرتا ہوں کہ انسان کے جسم پر بغیر ذی روح اشیاء کا مثل مقناطیس مصنوعی
 وغیرہ کے کیا اثر ہوتا ہے جانتا چاہیے کہ مقناطیس مصنوعی کا جسم انسان پر ضرور
 اثر ہوتا ہے یعنی اگر مقناطیس کو ہاتھ میں لیکر وہی ترکیب کیجاوے جیسو ہاتھوں سے
 کیجاتی ہے تو اس کا اثر بھی ایسا ہی ہوتا ہے جیسو ہاتھ کو عمل کا ہوتا ہے ورنہ شک اس
 ترکیب سے ہاتھ کا اثر اور مقناطیس کا اثر دونوں مجتمع ہو جاتے ہیں اور اس طرح بھی
 تجربہ ہوا ہے کہ مقناطیس کا بلا عامل کے ہاتھ کو استعمال کیا گیا ہے یا ایک ذریعہ
 آدمی کو ہاتھ میں مقناطیس دیکر عمل کیا گیا ہے کہ جس کے ہاتھ کی تاثیر کچھ بھی معلوم
 نہیں ہوتی تھی اور اس صورت میں بھی مقناطیس مصنوعی کا اثر جسم انسان پر ایسا نمایاں

ہوا جو جیسے حامل کے ہاتھ کا اثر ہو اور ہوتا ہو یا نہ ہو اس کا اگر معمول خاصہ ہو تو وہ بظاہر
 مصنوعی کا یہ اثر ہوتا ہے کہ خواب مقناطیس معمول پر واقع ہو جاتا ہو بلکہ کبھی یا تختہ پر اگر
 جاتے ہیں اور تشبیح پیدا ہو جاتا ہے اور مقناطیس مصنوعی کا اثر تندرست آدمیوں پر یہ
 ہوتا ہو یہ اثر مقناطیس جملہ اشیاء ہادی کے درمیان میں سے گزر جاتا ہو اور اس لحاظ میں
 یہ اثر اثر الکریمیٹی یعنی برقی سے علحدہ ہو کیا معنی کہ اثر برقی سیمہ اور رال میں نہیں گذر سکتا ہو
 اور جملہ فلزات میں سے باسانی گزر جاتا ہے اور مثل کیفیت الکریمیٹی اور مقناطیس میں
 یہ کیفیت جس کا فعل جسم انسان پر اثر کرتا ہے قطبین میں منتشر ہوتی ہے اس کیفیت کا نام
 ریش نیک صاحب از او ذیل رکھا ہے یہ کیفیت اس کیفیت کو ساتھ مشترک ہے
 جس کا اثر سے لوہی کی سوئی یعنی قطب نما جس وقت ٹکاتی جاتی ہے تو شمال کی طرف
 مڑھاتی ہے اور جس کا اثر سے سنگ مقناطیس مصنوعی لوہی کے ٹکڑوں کو کھینچتا ہو اور
 جسم انسان میں جو یہ کیفیت ہوتی ہے کیفیت مقناطیس مصنوعی سے مشترک نہیں ہوتی
 لیکن جہاں یہ کیفیت موجود ہوتی ہے خواہ مقناطیس مصنوعی میں خواہ جسم انسان خواہ
 بلورین ہر جگہ اس کا ظہور بلحاظ قطبین ہوتا ہے یعنی جیسا ظہور جسم کو ایک سرے پر
 ہوتا ہو اس سے دوسرے سرے پر مختلف ہوتا ہو اس کیفیت او ذیل کا یہ خاصہ ہو کہ مثل
 کیفیت حرارت روشنی اور الکریمیٹی یعنی بجلی کے ایک جسم سے دوسرے جسم کی طرف
 روانہ ہوتی ہے اور جو لوگ نازک طبع ہوتے ہیں ان کو لمعات نور تارکی میں نظر آتی ہیں
 یہ روشنی بہت ضعیف ہوتی ہے روشنی آفتاب و روشنی شمع سے مغلوب ہو جاتی ہو اور
 جن لوگوں کی طبیعت بدرجہ غایت نازک ہو ان کو دن کو بھی روشنی نظر آتی ہے او ذیل کی
 روشنی کا رنگ قوس قزح کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہو لیکن مقناطیس مصنوعی کو شمالی قطب کی طرف
 رنگ ودا اور جنوبی قطب کی طرف سرخ رنگ زیادہ نظر آتا ہے یہ کیفیت او ذیل فقط
 مقناطیس مصنوعی میں ہی موجود نہیں ہوتی بلکہ جس جسم کی حیثیت بطور کرکٹل ہو اس میں

پائی جاتی ہے اور کرٹل اوسکو کتھیں جو روشن اور شفاف اور پہلو دار چرمی ہو انکے شیشہ کا
 جو ایسی ہوتی ہے اوسکو کرٹل کہتے ہیں اور نازک طبع آدمیوں کو اجسام کرٹل میں ناپا
 غرض صورت روشنی نکلتی ہوئی نظر آتی ہے کرٹلون کا اثر بھی بلحاظ قطبین ہوتا ہے اور
 اوسکا فعل مقناطیس مصنوعی اور انسان کے ہاتھ کو فعل سے ضعیف ہو لیکن اس
 فعل سے مشابہ ہوتا ہے نازک طبع آدمیوں پر بھی انسان کے جسم کا ایسا ہی اثر ہوتا ہے
 جیسا مقناطیس مصنوعی کا اثر ہوتا ہے اور جو روشنی معمول کو خواہ مقناطیس میں داخل کیا
 ان ٹکلیوں کو سرون سے نکلتی ہوئی نظر آتی ہے یہ روشنی روشنی اوڈائل ہوتی ہے
 دونوں ہاتھوں کے سرور و قطب اور سر اور انگلیوں اور ہونٹھ و فمائل ماسک
 ہوتے ہیں جہاں یہ روشنی مجتمع ہو کر بھری ہوئی ہوتی ہے یہی وہ ہے کہ ہاتھوں
 کو گزرنے اور نظر جاکر دیکھنے سے عمل مقناطیس کا بہت قوی اثر ہوتا ہے
 زینس نیگ صاحب و ثابت کیا ہے کہ یہ کیفیت اوڈائل جملہ اجسام مادی اور
 و رختوں میں موجود ہے ہر چند مقناطیس مصنوعی اور کرٹلون کی نسبت ان اجسام میں
 کمتر ہوتی ہے اور روشنی آفتاب اور متاب اور ثوابت میں بھی موجودگی اس کیفیت کی
 دریافت کی ہے ایک بڑی بات قابل غور کے یہ ہے کہ جسم انسان پر مقناطیس یعنی
 اثر بہت قوی ہوتا ہے بہت آدمی ایسے ہیں کہ جب ان کا پلنگ سمٹ لے اس مقناطیس یعنی
 سطح متوازی میں نہوا اور انکا شمال کی طرف نہو ٹکے او کو غلیظ نہیں آتی میں نے ایسی
 آدمی خود بہت دیکھی اور سنو ہیں لیکن اسکی وجہ کوئی نہیں بتا سکتا ہے یہ بات بہت غلاب معام
 ہوتی ہے کہ اگر مریض کا پلنگ اس انداز پر بچھا یا جاوے تو بعض بعض امراض سے جلد صحت
 حاصل ہوتی ہے چنانچہ بعض مریض ایسے ہوتے ہیں کہ اگر انکا پلنگ سمٹ لے اس مقناطیس
 ارضی کے متقاطع بچھا یا جاوے تو انکا نہایت تکلیف ہوتی ہے اور ذرا بھی برداشت
 نہیں ہو سکتی اس بات کا تجربہ لوگوں نے کیا ہے اور اس بات کا یہی تجربہ ہے کہ جسم

شخص پر عمل مقناطیسی کرنا منظور ہوا و سکو اس بطور پر بٹھا یا جاوے کہ اس کا شمال کی طرف
 اوپر پرہ جنوب کی طرف ہوا و اسکے پائون بھی جنوب کو جانب پھیلے ہوئے ہوں
 تو اور طرح کی نشست کے بہ نسبت اس انارمین اوپر عمل بہت جلد ہوتا ہو اگرچہ
 بہت آدمی ایسے ہیں کہ انکو کسی رخ بٹھا دین عمل ہو جاتا ہے اور روشنی اوڈائل کو
 بخوبی دیکھنے کو واسطے یہ بات بہتر ہے کہ معمول شمالاً جنوباً بٹھیں اور اسکا شمال کی طرف
 ریش نیک صاحب نے بہت سی عجیب باتیں اس باب میں کہ کیفیت اوڈائل جسم انسان میں
 باوقات مختلف کس طرح منتشر ہوتی ہے دریافت کی ہیں صبح کے وقت اوڈائل پھیلے بلکہ
 طلوع آفتاب سے یہ کیفیت پڑھتی جاتی ہے صبح کے کھانا کھانے سے پہلے اور شام کو سب سے
 کم ہونے لگتی ہے پھر اسکی ترقی ہوتی جاتی ہے اور شام کے کھانا کھانے کو وقت سے
 پہلو دفعہ بہت بڑھ جاتی ہے پھر شام تک بڑھتی ہے اور رات بھر کم ہوتی رہتی ہے
 چنانچہ طلوع آفتاب سے پہلے کمترین درجہ پر ہوتی ہے ان حقائق کو ملحوظ رکھتے
 انسان کی درستی اچھی طرح محفوظہ نہ سکتی ہے کمال تحقیق دریافت ہوا کہ اوڈائل کا فعل
 بلحاظ قطبین ہوتا ہے یعنی جس شے میں مثل جسم انسان یا مقناطیس مصنوعی یا ریش کیفیت
 اوڈائل موجود ہوتی ہو و سکو دونوں قطبون کا فعل علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے سالبہ یعنی قطب
 شمالی میں جو روشنی نکلتی ہے اسکا اثر خشک اور رنگ اودا ہوتا ہے اور وجہ یعنی جنوبی
 قطب کی روشنی کا اثر ناگو اگر گرم اور رنگ اسکا سرخ ہوتا ہے دست راست آدمی کا سالبہ
 اور خشک ہوتا ہے اور دست چپ وجہ اور گرم ہوتا ہے آفتاب کی شعاع سالبہ ہو
 اور نازک طبع آدمی پر خشکی کا خوش آئند اثر کرتی ہے چنانچہ انگلیٹھی کا رنگ بہت نازک طبع
 آدمی پر تا وقتیکہ وہ بہت قریب انگلیٹھی نہ کر یا ایسا اثر ہو کہ جیسے کہ یکوہار معلوم ہوتا ہے
 اور جب وہ انگلیٹھی کو قریب آیا تو آگ کی حرارت کا گرم اثر معلوم ہوا اس خشکی کی وجہ یہی
 کہ انگلیٹھی میں دو کعات سالبہ اوڈائل کے نکلنے میں اور بعض آدمیوں پر گرجا گھر کی بہت سی

تھوٹن کی روشنی کا بہت خشک اثر ہوتا ہے کہ نوبت غسل کی پہنچ جانی ہے چنانکہ اٹھنا اور
 موجب ہو اور نازک طبع آدمیوں پر چاند کے شعاع کا اثر گرم ہوتا ہے جیسو ستاروں آفتاب و
 مستقیم یعنی روشن ہو کر چمکتے ہیں اور نازک اوڈائل موجب ہوتا ہے اور گرم اثر رکھتا ہے
 خارجہ اوڈائل تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے اور اس بات میں حرارت اور روشنی
 اور الکریمیٹی سے مشابہ ہو اور ریش نیک سے احب فوٹری تحقیقات سے ثابت
 کیا ہے کہ ایک کیفیت سیال جس کا نام چا ہور کھ لیا اور جس کا وزن کچھ نہیں موجود ہو
 جو کیفیات حرارت اور روشنی اور الکریمیٹی اور قوت جاذبہ زمین سے جدا ہے
 لیکن ان سب کیفیات میں یہ کیفیت مشابہ ہے اور اس کے ساتھ مشترک ہو
 ممکن ہے کہ بعد امتداد زمانہ شاید کوئی ایک کیفیات ایسی دریافت ہو جو ان سب
 کیفیات کی جامع ہو لیکن تا وقتیکہ ایسی کوئی کیفیت دریافت نہ ہو تک اوڈائل کو
 کیفیات معروف ہو بالکل علیحدہ سمجھا جاتا ہے جیسا کہ فی زمانہ کیفیات الکریمیٹی اور حرارت کو
 اور روشنی کو آپس میں علیحدہ سمجھتے ہیں اور جن لوگوں پر حالت بیداری مصنوعی اور جن
 شخصوں پر حالت خواب مقناطیسی واقع ہوتی ہے اوکلی طبیعت بہت شدید ہوتی ہے
 حتیٰ کہ انکو روز روشن میں حال کے ہاتھ اور اور اشیاء میں سے روشنی اوڈائل کی ہوتی
 نظر آتی ہے پس یہ بات قابل شک نہیں ہے کہ کیفیت اوڈائل جو انسان کو ہاتھ میں
 اور مقناطیس مصنوعی میں ہوتی ہے جس کو سبب سے خواب مقناطیسی بھی پیدا ہو سکتا ہے
 انسان کے ہاتھ کے اوس جوہر سے مشابہ ہو جس میں عمل مقناطیس روحانی کا
 اثر ہوتا ہے غرض کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کیفیت یا جوہر جس کے سبب روح مقناطیسی
 روحانی کے آثار پیدا ہوتے ہیں حقیقت میں وہی اوڈائل ہے جسکو نور میں پیدا ہو سکتا ہے
 دریافت کیا ہے اب یہ بات بخوبی سمجھ میں آسکتی ہے کہ ایک نازک طبع آدمی پر
 دوسرا شخص بغیر اوس کے چھونے کو خواب بیداری کی حالت پیدا کر سکتا ہے

اس واسطے کہ اگر مقناطیس مصنوعی سے یہ حالت پیدا ہو سکتی ہے تو انسان کے ہاتھ سے کیوں نہ ہو سکا اس واسطے کہ ہم جانتے ہیں کہ جو ہر مقناطیس مصنوعی میں جو وہی جو ہر انسان کے ہاتھ میں ہے اور ریش نیک صاحب فوجو تجربا مقناطیس مصنوعی اور کرشٹل اور انسان کے ہاتھ کو ذریعہ سے کی ہیں وہ سب مقناطیس ہیں اور تلاش رکھیں تو اثر پذیر آدمی آسانی سے مل جاتے ہیں اور ہم تجربہ کر سکتے ہیں اس میں دو فوائدوں کا جو ان تجربات سے نکلتے ہیں بیان کرتا ہوں اول یہ کہ جو فعل کیسیائی ہوتا ہے اور گل جانا جسم کا ایک فعل کیسیائی ہے اس میں جو یہی ضروری ضروری اجسام میں سے جب وہ گل جاتی ہیں روشنی اوڈائل نکلتی ہے اور کیفیت اوڈائل پیدا ہوتی ہے اور تضل اور انضام طعام میں بھی فعل کیسیائی ہوتا ہے اس سبب سے نازک طبع آدمیوں کو مردوں پر خصوصاً قبروں میں سے روشنی نکلتی نظر آتی ہو اور یہ کچھ جسم یا خوف کرنے کی بات نہیں ہو اور جو لوگ روشنی قبروں سے نکلتی ہوئی دیکھتے ہیں ان کی طبیعت نازک اور اثر پذیر ہوتی ہے اور زمانہ میں ایسے لوگ رجعت مشہور ہیں دوسری یہ کہ طبع مقناطیس مصنوعی میں سے روشنی اوڈائل نکلتی ہے اسی طرح زمین میں سے کہ عظیم مقناطیس ہے روشنی نکلتی ہے اور یہ روشنی زمین کی سبب عظیم میں کو سبب لگوں کو علی الخصوص نازک طبع لوگوں کو زیادہ نظر آتی ہے اور یہ بات نقطہ قیاسی نہیں ہے بلکہ تجربہ سے ثابت ہوا بھی تک میں نے ایک قسم کو عمل کا ذکر نہیں کیا ہے اور وہ یہ کہ کہ عامل کو یہ قدرت ہو کہ بعض اشیاء میں شکل پانی وغیرہ کے کیفیت مقناطیس میں پکارو اور جو معمول خواب مقناطیس میں ہوتا ہے اس کو بلا علم اس بات کے کہ پانی پر یہ عمل کیا گیا ہے فوراً تمیز ہو جاتی ہے کہ اس پانی میں اثر مقناطیس ہے یا تو معمول کہتے ہیں کہ اس کا مزاج ایک خاص قسم کا ہوتا ہے جس کا بیان اتنی طرح نہیں ہو سکتا اور جب وہ پانی پیدا جاتا ہے تو ایک خاص قسم کی گرمی پینو والے کو جسم میں پیدا ہوتی جاتی ہے

بعض معمول کہتے ہیں کہ یہ پانی بالکل ہمیشہ ایسا ہوتا ہے جیسا بارش کو پانی یا کھیت پانی کی
 کچھ فرق نہیں ہوتا اور اگر پانی پر عمل مقناطیسی نہ کیا جاوے تو جیسے اصل پانی کے
 ذائقہ میں ایک طرح کی تیزی پائی جاتی ہے وہی ہی معمول کو بھی معلوم ہوتی ہے
 مقناطیسی پانی کا مجکو بی اکثر تجربہ ہوا ہے اور پانی میں کیفیت مقناطیسی اس طرح سے
 پیدا ہو سکتی ہے کہ ایک برتن میں پانی بھر کر دوسرے برتن کو دست چپ کی سبیل پر رکھ کر
 اونگلیوں سے اس کو کچلے اور دست راست کو برتن کو اوپر چکر دیتے رہیں یا دست
 راست کی اونگلیوں کو پانی کے سطح کے قریب لگوا دو پریدھا ٹھین یا اسی طرح
 مقناطیس مصنوعی یا کرسل کہ پانی کو سطح پر ٹھین اور جو لوگ نازک طبع ہیں اگر چہ ادنیٰ حالات
 خواب مقناطیسی واقع نہو تب بھی وہ مقناطیسی پانی اور معمولی پانی میں ٹیکر کر سکتے ہیں
 اشیاء مقناطیسی اکثر تھوڑی دیر رہتا ہے اور اگر اوڈاں پانی میں بھر گیا ہو تو اس کا اثر
 کئی گھنٹوں تک رہ سکتا ہے میں نے ہمیشہ خود دیکھا ہے کہ جن لوگوں کو ترکیب حروف سے
 خواب مقناطیسی واقع ہوا کرتا ہے اون پر خواب مقناطیسی فقط بذریعہ مقناطیسی پانی کہ
 واقع ہو جاتا ہے اور میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جن لوگوں پر پہلو عمل مقناطیسی کبھی نہیں
 کیا گیا ہے لیکن اصلی طبیعت انکی عمل مذکور کی اثر پذیر ہے اون کو مقناطیسی پانی سے بھی
 معمولی نیند جیسے روزمرہ انسان کو آتی ہے نہایت آسائش اور آرام سوائی ہے
 اور احتمال ہے کہ ادنیٰ خواب مقناطیسی بھی واقع ہو گیا ہو لیکن چونکہ مدعا اس پانی کے
 بلائے سے یہ تھا کہ اونکو نیند آجاوے اور اون کو حقیقت میں نیند آگئی تو کسی طرح کی آزمائش
 اسکی نہیں کی گئی کہ جس سے خواب مقناطیسی نہو نے کا حال واضح ہوتا یہ کیفیت مقناطیسی
 سوائی پانی کے اور اشیاء میں بھی پیدا ہو سکتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب باطن خود
 نہیں جاسکتا ہو تو معمول کے پاس کوئی شے کیفیت مقناطیسی سے بھر کر بھیج دیا کر
 اور اس چیز کے بھیجے سے معمول کو خواب مقناطیسی حاصل ہو جاتا ہے اگر معمول کو

گوئی دھوکا دینا چاہیے یعنی کوئی شے اسکو ایسی دیو جس میں کیفیت مقناطیس نہیں
 نہیں ہوتی ہے تو اسکو اس بات کی تمیز ہو جاتی ہے کہ اس میں کیفیت مقناطیس
 موجود نہیں ہے اور معمول دھوکا نہیں کھاتا ہے تیسرہ وہم جانا چاہیے کہ کیفیت
 مقناطیس مطلق کو ابتدائیں لوگ سمجھتے تھے کہ فقط سنگ مقناطیس اور دھاتیں فلزات میں
 ہوتی ہے لیکن اس زمانے میں بھی زمین کو ایک مقناطیس عظیم ماننا پڑتا تھا فریدی صاحب
 حال میں دریافت کیا ہے کہ اوس سبب کی کو مقناطیس مصنوعی کھینچتا ہے اور اوس سبب کی
 گرہ ہوا کا ایک جز ہے اس سبب ثابت ہو کہ ابھی پیشمار باتیں علم مقناطیس مطلق میں ایسی ہیں
 جو ہمو دریافت نہیں ہیں اور آئندہ دریافت ہوں گی ریش نیک صاحب کو دریافت ہوا
 کہ نازک طبع آدمیوں پر حملہ اجسام کا اثر ہوتا ہے اور جس طرح مقناطیس مصنوعی میں سے
 روشنی نکلتی نظر آتی ہے اسی طرح حملہ اجسام میں سوروشنی نکلتی نظر آتی ہے چونکہ کیفیت
 اوڈائل تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے اس واسطے یہ خیال لایا کہ کہ مثل حرارت اور
 روشنی رسمی کے یہ کیفیت بھی جسم انسان پر کچھ اثر کرتی ہے اور اس بات کا ثبوت
 کہ اس طرح کا اثر ضرور ہوتا ہے یہ ہو کہ کرسٹلون کا اثر نازک طبع آدمیوں پر ہوتا ہو یہ کیفیت
 مثل حرارت اور روشنی کے بطور تنویر عرصہ عالم میں متحرک ہو اور اجسام کو اندر بھی
 چلتی ہے روشنی کے نسبت اوڈائل کی رفتار کم ہو لیکن اجسام ہادی میں حرارت کی
 نسبت زیادہ نفوذ کرتی ہے حملہ اجسام معروف کو اندر اوڈائل آسانی ہو گذرنا ہو
 لیکن ریشہ دار اجسام میں سے گذر فوٹین اتنی آسانی نہیں ہوتی جیسے بے ریشہ جسم
 میں سے گذرتے ہیں ہوتی ہے مثلاً کپڑے اور کاغذ میں اوڈائل آسانی سے
 نفوذ نہیں کر سکتا ہے لایہ اجسام دیر تک اوسکے دخل کو نہیں روک سکتے
 حرارت سوائے فلزات کو اور اجسام میں آہستہ آہستہ دخل کرتی ہے
 اور الکرشی کا دخل بھی ان چیزوں میں جو فلزاتی نہیں کہ ہوتا ہے بلکہ فقط فلزات اور

کوئلہ اور بعض مائعیات یعنی پینے والی چیزوں میں ہے اور سکا و خل ہوتا ہو اگر عامل جسم
جسم کی کیفیت اوڈائل مثل کیفیت جسم معمول کے تناؤ کی حالت میں ہوتی ہے معمول کو
ہاتھ اپنے ہاتھوں سے پکڑے اس طرح کہ اپنی دست راست میں اور سکا دست چپ
اور اپنی دست چپ میں اور سکا دست راست ہو تو عامل کے دست راست سے موج اوڈائل
معمول کو دست چپ میں جا کر اوسکے بازو سے چپ پر چڑھ کر اوسینے میں گذر کر اوپر بازو سے
راست میں اوتر کر اوپر عامل کے دست چپ میں ہو کر اوسکے بازو سے چپ پر چڑھ کر اوپر عامل کو
سینے میں ہو کر اوسکے بازو سے راست میں اوتر آویگی اور حلقہ پورا ہو جاوے گا اس صورت میں
معمول کا جسم نمبر اوڈائل رہا ہوتا ہے جن لوگوں کی طبیعت بہت اثر پذیر اوڈائل کی ہوتی ہے
اونپر اس موج کا اثر بہت تیز ہوتا ہے اور جب عامل کی کیفیت کی موج معمول کی کیفیت کی
موج کے موافق ہوتی ہے تو اسکا اثر خوش آئین ہوتا ہو الا بعض اوقات یہ آثار بہت تیز
ہوتے ہیں حتیٰ کہ اگر دیر تک یہ حال رہے تو نوبت غشی یا تشنج کی پہنچ جاتی ہو اور عند تشنج
بیان سے معلوم ہو کہ کوئی شہ بدن میں حلقی رہتی معلوم ہوتی ہے اور اوسکے چلنے کی راہ اس طرح
بتائے ہیں جس طرح میں فریج اوڈائل کی راہ اوپر بیان کی ہے لیکن اگر عامل کی ہاتھ زبرد
ہوں اور وہ معمول کے ہاتھ پکڑو تو عامل معمول کی امواج اوڈائل بجای موافق ہونیکے
مناقص ہو جاتی ہیں یہ نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ ان ونون امواج میں ایک قسم کی لڑائی ہو جاتی ہے
اور معمول ایک منٹ تک بھی اس عمل کی برداشت نہیں کر سکتا ہے اور اوسکو نہایت تکلیف
مثل غش اور تشنج کہ ہوتی ہو عامل کو جو درکات اور حواس اور حافظہ اور قوت تخیلہ معمول پر
حالت خواب اوڈائل میں اختیار ہوتا ہے اوسکی وجہ یہ ہو کہ عامل کی کیفیت اوڈائل معمول کی
کیفیت اوڈائل سے اعلیٰ اور قوی تر ہوتی ہے اور سبب اس بات کو کہ اوڈائل بجای ہو
ہوتا ہے اور اوسمیں یہ خاصہ ہو کہ اوسکے رہگذار ہنرمیں عامل کو اپنی کیفیت کا اوسمقدار کہتا

جو معمول کے جسم میں چلی گئی ہے۔ بطور متناظر اگر کیفیت اوڈائل کوئی قوت عرفی یا قوت حیوانی ہے تو ممکن ہو کہ عامل کی کیفیت اوڈائل جو غالب ہوتی ہے معمول کے احساسات حرکات اور حواس پر فعل کرتی ہے اور معمول کو جو روحانی اور جسمانی کشش عامل کی طرف ہوتی ہے او سکی بھی ایسی ہی وجہ ہے چنانچہ معمول اکثر بیان کرتا ہے کہ عامل کو گرد ایک روشنی بھی ہوتی ہے کہ وہ روشنی معمول کا بھی انحصار کر سکتی ہے اور تحقیق ہے کہ معمول کو ایک قسم کی کیفیت نہ فقط عامل کی اور نکلیو مین سے بلکہ او کو کل جسم میں سے نکلتی ہوئی اور معمول کے جسم میں جاتی ہوئی نظر آتی ہے عمل مناقض متقابل کی وجہ سے متناظر او سکی یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ کیفیات آپس میں مناقض ہوتی ہیں اور کچھ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب مواد عامل کے اور لوگ معمول کے ہاتھ پکڑ لیتے ہیں تو امواج اوڈائل میں انقلاب ہو جاتا ہے معمول کو جو بعض اشیاء متفرق ہوتا ہے او سکی بھی یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ جیسے کیفیت اوڈائل او سکی مثبت یا منفی بد لحاظ کیفیت معمول کے ہوتی ہے ویسا ہی او سکا اثر معمول پر ناگوار ہوتا ہے علی ہذا القیاس انش یا شرکت جس اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ عامل کی کیفیت کا فعل اس حالت میں کہ جب حالت اوڈائل معمول بڑھی ہوئی تھی معمول پر خیر آئندہ ہوتا ہے اور دونوں کی کیفیات میں توافق ہوتا ہے اور یہ بات بہت آسانی سے فہم میں آتی ہے کہ اس تانس ہو شرکت جس کی تاثیر کو پیدا ہو نیکادریہ اور واسطہ اوڈائل ہوتا ہے شرکت خیال او فعل کا واقع ہونا اگر مانا جائے تو غالباً اوڈائل او سکی واقع ہونے کا ذریعہ ہے چون کہ عامل اور معمول کی کیفیت اوڈائل باہم گرتے اخل ہوتی ہیں اور عامل کی کیفیت معمول کی کیفیت پر غالب ہوتی ہے اس واسطے یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ جب یہ خیالات اور افعال عامل کے ہوتے ہیں اون میں معمول شرکت ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے معمول عامل کو خیالات کو یہ دیکھتا ہے اور سیر قیاس میں یہ بات آتی ہے کہ غائب مینی کے واقع ہونے کا ذریعہ کیفیت اوڈائل ہے اور جو شے معمول دیکھتا ہے

او ڈو اکل کی روشنی میں دیکھتا ہے میں تو ایک غائب میں کو دیکھا ہوں کہ جب کبھی وہ لکھا جاتا تھا تو وہ کاغذ کی طرف اپنی سر کے چاندی دیکھا تھا اور لکھ میں اوسکی بالکل بند اور ایسی موقع پر ہوتی ہیں کہ اگر کھلی بھی ہوئیں تو بکار آمد نہیں اور جب غائب میں سے دریافت کیا جاتا ہے کہ شے کو تم حاصل کیوں کر دیکھتے ہو تو وہ اکثر کہتا ہے کہ اوس چیز میں سے ایک روشن بادل سا اونچے کے میری طرف آتا ہے اور ایک ایسا ہی روشن بادل میرے جسم میں سے اونٹھکیر دونوں بادل مل جاتے ہیں اور ان دونوں شفقت بادلوں میں میں اوس شے کو دیکھتا ہوں اول تو ذرا وہوندلی نظر آتی ہے لیکن بعد ازاں روشن نظر آتی ہے اور جیسا اوسکا قدرتی رنگ ہو ویسا ہی رنگ نظر آتا ہے یہ بیان ہمارے اوس قیاس کو موافق ہے کہ کیفیت او ڈو اکل تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے اور خواب مقناطیسی میں یہ بات اکثر پائی جاتی ہے کہ وہ جو اس جو اس ظاہر میں سے جن پر ہر وقت باہر سے اثر پہنچتا رہتا ہے یعنی جس باصرہ اور جس سامعہ ہند ہو جاتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو اس باطنی میں اندرونوں جو اس ظاہری کو فعل غالب سے انتشار نہیں ہوتا ہے اور لمعات او ڈو اکل کا اثر جو اس باطنی پر بھی طرح ہوتا ہے اور ان لمعات کو فعل کو واسطے جو اس ظاہری کا ذریعہ و کار نہیں ہوتا ہے اور جو کچھ تحریک آواز سے بعید اور کیفیت باصرہ میں نسبت اشیاء دور کو ہوتی ہے وہ تحریک ان جو اس باطنی پر اثر کرتی ہے اور جو کہ کیفیت او ڈو اکل کا ہے اوسکو ذریعہ و ایک نیارستہ اوسکے جو اس باطنی تک پہنچنے کا حاصل ہو جاتا ہے اگر معمول کی طبیعت بہت اثر پذیر ہو اور اوسکے جو اس ظاہری بالکل مسدود ہوں تو ایسی حالت اس بات کہ یہاں کو ڈو اسطو سب سے زیادہ ترموافق ہے کہ اوسپر حالت روشن واقع ہو جاوے لیکن جو کچھ تاثیرات اوسکو دریافت ہوتے ہیں فی الحقیقت نہیں ہوتے پہلے اس تاثیر کو اوس واسطے نہیں دریافت کر سکتا کہ وہ تاثیر بہت ضعیف تھی اب اوسپر اس واسطے توجہ ہوتی ہے کہ وہ تاثیر تیز ہو جاتی ہے یعنی جو تاثیریں دل غلبہ تک پہنچتی ہیں ان سب میں اس قسم کا اثر نہایت قوی ہوتا ہے چنانچہ

حالت روشن خود بخود بھی درقع ہو جاتی ہے اور اوسکے وقوع سے پہلے منید یا خواب بیدارگی
یا فکر عین ہوتی ہے اور انھیں تینوں میں سے ہر ایک کے سبب ہمیشہ یہ بات ہوتی ہے کہ جو اس
ظاہری کے فعل کا اثر ہم پر نہیں ہوتا اور اس سبب سے جو اس باطنی پر اوڈاٹل کی کیفیت کی
زیادہ تاثیر ہوتی ہے بعض آدمی اپنے اوپر حالت ہوش میں تعین فکر اور خیال کو فقط ایک طرف
متوجہ کرنے سے حالت روشن پیدا کر لیتے ہیں چنانچہ پیریکلی صاحب حالت روشن اکثر آدمیوں پر
حالت ہوش میں پیدا کرتے ہیں لیکن بہت تعجب کی یہ بات ہے کہ جب حالت روشن ہو اور
ہوئے لگتی ہے تو او کی ترکیب کا بڑا جز یہ ہے کہ بجائے معمول وہ اپنے چہرے پر یا اون
اشیا پر جبکا دکھانا منظور ہوتا ہے ہاتھوں سے عمل کرتے ہیں معمول کتہے میں کراؤنوں
ترکیبوں سے ایک قسم کی اودی روشنی اوس شے پر پڑتی ہے اگر ہاتھوں سے
بہت مزیدہ عمل کیا جاوے تو یہ روشنی گہری ہو جاتی ہے اور پھر وہ شے اچھی روشن نظر
نہیں آتی ہے لیکن اگر پھر اولٹا عمل کیا جاوے تو گہرا پن دور ہو جاتا ہے اور وہ شے
اچھی طرح نظر آتی ہے جو غائب بین اندونی ترکیب اپنی جسم یا اور لوگوں کی جسم کی دیکھتے ہیں
وہ بیان کرتے ہیں کہ تمام اعضا روشنی ہو بس اور بالکل شفاف نظر آتے ہیں چنانچہ ریش نیک صاحب کو
معمولوں کے سامنے جب ایک موٹی سلیخ لوہے کی رکھی گئی تو اونکو وہ سلیخ شیشے کی مثل شفاف
نظر آئی جب غائب بین کے ہاتھ میں ایک خط یا بال کی لٹ دیجاتی ہے تو اوسکی بیان سے
معلوم ہوتا ہے کہ جو لمعات اوڈاٹل یا اون پیزون میں لہکتی ہوتی ہیں اون کو ذریعہ یہ بات
معلوم ہو جاتی ہے کہ یہ خط اور بال کس شخص کو ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس شخص کو خط
یا بال ہوئے ہیں وہ بالکل اوس شخص سے جدا نہیں ہو جاتے بلکہ اون میں اور اوس شخص میں
ایک قسم کا تعلق اوڈاٹل قائم رہتا ہے بہر حال یہ بات تو تحقیق ہے کہ فقط غائب بین
اوس آدمی کو دریافت کر لیتا ہے بلکہ اگر اوس اثنائ میں وہ بال اور خط کئی آدمیوں کو ہاتھوں سے
گزرے ہوں تو غائب بین کو اوس خاص شخص کے دریافت کرنے میں جسکو وہ حقیقت میں مینقت

اور پریشانی ہوتی ہے بعض اوقات غائبین اس آدمی کو دیکھتا ہے جس کو ہاتھ میں نوبت وغیرہ
 وہ اشیاء تھیں لیکن عقل سے وہ پہچان جاتا ہے کہ یہ میرین اس آدمی کی نہیں ہیں کثیر
 غائبین عامل سے کہتا ہے کہ یہ فرحمت جو کچھ اسکے حواس کو فعل کر سکتا ہے ہوتی ہے
 وہ دور کرد و چنانچہ عامل ایک خبر کی ترکیب سے یہ بات کر دیتا ہے اور جب کبھی صحیح آدمی
 معمول کو دریافت ہو جاتا ہے تو ہمیراوسکو ذرا بھی اوسکے پہچان لینے میں تامل نہیں ہوتا
 ایک شخص جو اپنے اوپر حالت روشن پیدا کر لیتا ہے اور اس حالت میں جن شخصوں کو وہ
 نہیں اونکو اور اشیاء بعیدہ کو دیکھتا ہے جب اس کو دریافت کیا گیا کہ تم کیونکر دیکھ لیتے ہو
 تو اس نے کہا کہ میں کچھ ترکیب نہیں بنا سکتا ہوں تشبیہ یہ ہے کہ جس طرح کوئی گشتا قید سے
 چھوٹ کر انیوالک کو دھونڈ لیتا ہے اسی طرح میں بھی آدمیوں کو فاصلہ پر سے دیکھ لیتا ہوں
 اور بیان یہ ہے کہ جب کسی شخص کو کسی شے کو دیکھنے کو واسطے اس سے کہتا تو وہ اس آدمی کی
 کیفیت اوڈائل کا پتا مستفسر کے دلمین دیکھ لیتا ہے پھر اس شو کا سراغ اس وقت تک لجاتا ہے
 کہ جب وہ آدمی اور مستفسر وقت اخیر لکھا تھے اس وقت تو آگے چھوڑ دیتا آدمی کا سراغ لگاتا ہے
 اور تھوڑی دیر کے بعد اوسکو دھونڈ کر دیکھ لیتا ہے جب غائبین واقعات گذشتہ کو
 دیکھتا ہے تو ہم خیال کر سکتے ہیں کہ بجای نیچے کو طرف پتال لگانے کی وہ کیفیت اوڈائل کا
 اوپر کی طرف پتال لگاتا ہے یہ قیاس ہمارا اوس قیاس سے موافق ہے کہ جو کچھ دنیا میں واقع
 ہوتا ہے ایک ایسا نشان چھوڑ جاتا ہے کہ جب تک یہ دنیا ہوگی کبھی نہ زائل ہوگا اسی قیاس سے
 جادو اور سحر اور ستر قدیم سے سب ملکوں میں ہوتا رہا ہے سمجھ میں آسکتا ہے اور ظاہر ہے
 کہ مصر اور یونان اور ہندوستان کو شیوالون کے پڑت علم و عمل مقناطیس روحانی سے بخوبی
 واقف تھے اور اونکو حالت غائب بینی کی ترکیبیں پیدا کرنی معلوم تعین تصویرات سے ثابت ہے
 کہ جو ترکیب عمل مقناطیس کی فی زمانہ رائج ہے اسی قسم کی ترکیب مصر میں کجانی تھی
 اور ظاہر ہے کہ ہلکاراگ اور ذرا دھوندلی روشنی اور دھونی خوشبو دینی سب ملکوں کو ساحر و کو

استعمال میں بھی بہت پرستون کے دیو مالا اور روایات میں بہت نشانِ عملِ تقناطیسی کے
 موجود ہیں اور یہ کہ جو فی زمانہ دستگاہِ علمِ تقناطیسی و حافی میں حاصل ہو وہ بہت کم ہو کہ اگر
 آئندہ ہم کو معلوم ہو کہ کسی شخص نے ایسی ترکیب دریافت کر لی ہے کہ جس کو سب سے ایک وقت میں
 بہت آدمیوں پر دفعۃً اس کا عمل چل گیا ہے تو کچھ تعجب کی بات نہ ہوگی اس ترکیب سے ممکن ہو
 کہ کوئی شخص اپنے حافظہ کی نظر بچا جو اور بلکہ جس آدمی کو یہ اسرار معلوم ہو ایک ایسے
 مکان میں جو نظر بچا کر رکھ سکتا ہے کہ جہاں بہت آدمی جمع ہوں اس ترکیب سے کہ اپنی
 ہیئت اور صورت اور آدمیوں کو ذہن میں بدل کے پہلی جو روایتیں ہیں کہ آدمی غائب
 ہو جاتا تھا اب ایسی باتیں روزانہ ہوتی ہیں عامل کو اختیار ہے کہ معمول پر ایسی حالت
 پیدا کرے کہ یا خود یا کوئی اور شخص معمول کو بالکل نظر نہ آوے چنانچہ میں نے چشم خود دیکھا ہے
 کہ دور و زہرے ایک آدمی ڈاکٹر ڈارلنگ صاحب کو مکان میں آیا اور وارین داخل ہوئی وہی
 صاحب نو او سپر یہ حالت پیدا کر دی کہ اس نے ایک گھڑی کو شعلہ اور ایک بچہ دوست کو
 شخص ان سمجھ لیا اور دیکھا کہ فریٹ پر سے ایک آتش بازی کا برج ہوا پر چڑھتا ہوا اس عمل سے
 یہ عمل تھوڑے ہی درجہ پر دور ہو گیا کسی ساحرہ یا چیریل کو آسمان پر چڑھتی ہوئی دیکھ لی ہیں کوئی
 دیکو کسی بکری کی بیٹھت پر سوار ہو کر ہوا میں چڑھتا ہوا نظر آوے زمانہ جہاں میں جس شخص کو
 اس علم میں دستگاہ تھی اس کو لوگ سمجھتے تھے کہ یہ شیطان کا مطیع ہے اور اسے شیطان سے
 یہ علم سیکھا ہے آسیب کا ہونا بھی میں لوگوں کو بہت اعتقاد تھا صریحاً ایک اثر
 حالتِ تقناطیسی کی خود بخود واقع ہو جاتا تھا آسیب نہ کہ کو ایسے آدمی اور ایسی چیزیں
 نظر آتی ہیں جو اسکے گرد و پیش کے آدمیوں کو نظر نہیں آتی ہیں اور چونکہ اس حال سے
 کسی کو آگاہی نہیں تھی تو وہ خود بھی اور اور لوگ سمجھتے ہیں کہ اس کو آسیب کا نخل ہو اور اگر
 اس پر حالت سکوت اسی گزر جاتی تھی تو وہ اس آسیب کو بھی حسد اور سکو پڑکھا ہو دیکھ
 لیتا ہوا میں شک نہیں کہ غائبی کا اثر اس واسطے کام میں لایا جاتا تھا کہ جادوگری کو عمل

اور جن میں زیادہ سب کا اعتقاد ہو جب کوئی عامل واقعات گذشتہ کا اور بلکہ جو کچھ ذہن
مستفسرین اوس وقت موجود ہو سب اہل عقل بنیادیتا تھا لوگ اوسکو فال گو اور
جن بحر میں کامل جاسے تھی اور بالفعل ہو جاوے مصر کی ملک میں ہو وہ خائب بنی پوچھتوں ہی
اگر کو نکو اس واسطے ذریعہ خائب بنی کا بتاتے ہیں کہ مصر میں کے سبب ہوا نہ ہو تھا
جلد اثر ہوتا ہے اور وہ ہونی خوشبودار چیزوں کی بھی اس عمل کے اثر کی معین ہوتی ہے
جب عمل کر لیتے ہیں تو اگر کون کے ہاتھ پر ایک سیاہی کا قطرہ ڈال دیتے ہیں اور ان
کے توبہ میں کہ اوسکی طرف غور سے دیکھتے رہو چنانچہ ڈاکٹر ڈارلنگ صاحب کی بھی ترکیب
یہی ہے کہ مہذول سوکتے ہیں کہ کسی شے کی طرف دیکھتا رہو اگر قطرہ سیاہی کا وہ
کام میں نہیں لاتے ہیں غالباً مصر کے جادوگر ہاتھوں میں بھی عمل کرتے ہیں اور جب
اون انکوں پر حالت روشن پیدا ہوتی ہے تو اون سوکتے ہیں کہ فلا نے آدمیوں کو
دیکھو اور عامل کے خیال کو پڑھ لیتے کہ سبب یہ وہ لڑکے اور آدمیوں کو دیکھو لکھتے
سیاہی کا قطرہ آئینہ کا کام دیتا ہے اور یہ بھی قیاس چاہتا ہے کہ سبب کیفیت
اوڈائل کے حالت مقناطیسی پیدا کرتا ہے کرشٹل جادو بھی اسی ذیل میں داخل ہے
جو لوگ پچھلے زمانے میں عمل مقناطیسی سے ماہر تھے اون کو معلوم تھا کہ بلور کا اثر
عمل مقناطیسی کے مانند ہوتا ہے چنانچہ وہ بلور کو گول اور بیضوی شکل کا کرشٹل
بنالیتے تھے اس غرض سے کہ وہ آئینہ کا کام دے انگریستان میں بہت ایسے کرشٹل
کرشٹل جادو کہتے ہیں موجود ہیں چنانچہ ایک ایسا ہی کرشٹل ایک خاندان امریکن
ایک عورت کے اسباب میں بعد اوسکی وفات کے نیلا مہوا اور ایک شخص خواہو
خرید لیا ایک دن وہ کرشٹل میز پر رکھا تھا اور اوسکے گرد بہت سے لڑکے جمع تھے لڑکے
مکان اوس کمرے میں ہوئے تھے آیا تو اون لڑکوں نے کہا کہ اس چیز میں آدمی ہیں اور جب
اوس پر ریانت کہا گیا تو انھوں نے کہا کہ فلا فلا نے آدمی ہمیں نظر آتے ہیں اور اون

آدمیوں سے بعض آدمیوں کو اول لڑکوں نے کبھی دیکھا بھی نہ تھا میری رائی یہ ہے کہ جب لڑکوں کو اس کرشمہ کی طرف دیکھا تو جو کیفیت اور آواز اور ہمیں تھی اوسکی طرف نظر ہمارا کر دیکھنے کو سبب ہو حال ہوش میں نہ تھا طبعی اور نہ لڑکوں میں پیدا ہو گئی اور اور حال روشن واقع ہو گئی بہت عاملوں نے درینو لایا بیان کیا کہ جب نازک طبع آدمی مستحاطیسی پانی کی طرف دیکھتے ہیں تو اودکے پانی میں اونکو شکنجہ نظر آتی ہیں چنانچہ میں فرستادہ کہ انکا ستارہ میں گول یا بیضی شکل کے شیشے بنا تو جاتے ہیں اور جابل آدمیوں کے ہاتھ بڑی قیمت سے فروخت کیے جاتے ہیں اس واسطے کہ فروشدہ لکھتے ہیں کہ انکو درجہ و غائبی اور فال گوئی کی قدرت حاصل ہوتی ہے کہتی ہیں کہ جو لوگ انکو بیچتے ہیں کچھ عمل و نیر کر تے ہیں اور پھر خود انوں کا بیان ہے کہ جب تک یہ عمل اور نیر کیا جاوے تب تک ان کو فال بینی حاصل نہیں ہوتی ہے غالب ہے کہ وہ عمل و نیر مستحاطیسی ہو گا جب اس شیشہ کو کوئی نیر نہ چاہتا ہے چنانچہ ستورات اگر خریدتی ہیں تو فروشدہ اول سے کہتے کہ جس شخص کو تم دیکھنا چاہتی ہو اوسکا خیال کر کے اس شیشہ کی طرف دیکھو اور جب وہ دیکھتی ہیں تو وہی آدمی اوس شیشہ میں نظر آتا ہے آئینہ جادو کا بھی ایسا ہی حال ہے جب کرشمہ جادو کا بیان کیا گیا یہ آئینہ بھی اس ترکیب سے بنا یا جاتا ہے کہ اوسکے ذریعہ سے حال روشن پیدا ہو جاوے ایک صاحب فرمایا آئینوں کے بنانے کی ترکیب اب پھر دریافت کی ہے کہ یہ آئینہ شیشہ کا نہیں جو تاسے بلکہ کسی سیاہ چیز کا جو تاجو کو صفا کر لیتے ہیں اور اوس میں شکنجہ نظر آتی ہیں میرے نزدیک اگر تحقیقات کی جاوے تو معلوم ہو گا کہ یہ آئینہ ایسی کسی شے کا بنا یا جاتا ہے کہ کیا تو اس میں کیفیت اور آواز ہوتی ہے یا اوس میں یہ کیفیت بھری جاسکتی ہے اس آئینہ کو اس طرح دیکھتے ہیں کہ شخص آئینہ کو اس جگہ بٹھاتے ہیں کہ جہاں ذرا بھی شوخی نہ ہو اور نہ شہ و چیزیں اوس جا بہت ہوتی ہیں تب اس سے کہتی ہیں کہ خوب تو بد دلی سے اوس آئینہ کی طرف دیکھو اور جب وہ دیکھتا ہے تو جس شخص کی اوسکو تلاش ہوتی ہے

وہ آدمی نظر آجاتا ہے پہلی پہل تو اسکو ایک بادل سا آئینہ میں نظر آتا ہے بعد اسکو وہ بادل
 وضع ہو جاتا ہے اور وہ آدمی نظر آتی دیتا ہے بلکہ جو کام وہ کر رہا ہو وہ کام کرتے ہوئے
 نظر آتا ہے اس صورت میں وہ سب باتیں موجود ہوتی ہیں جنکو ذریعہ سے حالت روشن
 باسانی پیدا ہوتی ہے جو شخص دیکھا چاہتا ہو اسکو نہایت شوق ہوتا ہو اور چہرین اس
 مکان میں ناپس ہوتی ہیں جسکو سب سے خیال بخوبی سمجھ جاتا ہے اور بلا شک بصورتی اور
 خوشبو اور کیفیت اوڈائل کے سبب جو آئینہ میں ہوتی ہو اس کے خیال کو تین گونہ ہوتی ہو
 بعد اسکے عامل جسکو علامات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اب حالت تقنا طبعی تھی طرح سے
 پیدا ہو گئی اپنی جہت میں اسکو یقین کر دیتا ہے کہ فلاں شخص کو دیکھو یا اسکو اس شخص کو
 دیکھنے کا حکم دیتا ہے اور چونکہ معمول بالکل عامل کو اختیار میں ہوتا ہو اس سبب سے وہی آدمی
 اسکو نظر آجاتا ہے یا شاید یہ بات ہو کہ آئینہ میں دیکھنے کی سبب سے قدرت غائب ہوتی ہو جسکو
 حاصل ہو جاتی ہے مگر کو حرمین مشہور ہے کہ پہلے غائب ہیں کو بادل سا نظر آتا ہو چنانچہ
 حالت تقنا طبعی میں جس جو حالت غائب ہوتی ہے قوا اولیٰ ایسا ہی بادل نظر آتا ہو
 اس سبب وثابت ہوتا ہو کہ سحر مہر اور عمل تقنا طبعی مشابہ بہت ہیں اس بیان کو واضح ہوا
 کہ اگرچہ یہ صورت میں شرکت خیال و فعل جو عامل کو معمول کے ساتھ ہوتی ہے ضروری نہیں ہو
 لیکن ایک قسم کی شرکت عام جسکا ذریعہ کیفیت اوڈائل ہوتی ہے ضروری میری نزدیک
 ریشہ نیک صاحب کی تحقیقات اور تجربات وثابت ہو چکا ہے کہ ایک قسم کی کیفیت تمام
 عالم میں موجود ہے چاہیں اسکا نام اوڈائل ہی منظور کریں یا جہان اور اسکا کوئی نام نہ کریں
 یہ ضرورہ یار و ہم اس تجربہ کو ختم سے ہمین میں چند امور کا بیان کرتا ہوں جو ان لوگوں کو
 ملحوظ رہنی چاہیے میں جو عمل تقنا طبعی کو تجربات کرنے پائیں تو اول شرط یہ ہو کہ تحقیق کو
 اور راست کی تحقیق کرنے کا شوق صادق اور ولی ہو اور بعد اسکو یہ بات ضروری ہو کہ
 عامل کی طبیعت میں صبر اور استقلال ہو ورنہ کچھ بھی حاصل نہ ہوگا اگر چند مرتبہ عمل تقنا

کے واسطے یعنی عمل کرنے سے وہ نتائج حاصل نہون جسکے پیدا کرنے کی خواہش ہو یا اگر اختلافات
 نتائج میں ظاہر ہوں تو ایسی خطا اور اختلافات کو سبب و عامل کو حجت ہارنی چاہیے اور محجوب
 یہ تجربہ پیش ہے کہ ہر شخص خواہ مرد خواہ عورت جسکو جسم میں متوسط قوت اور تندرست ہوتی
 قوت مثلاً طبعی رکھتا ہے کہ ہر شخص جسکی طبیعت کیفیت مثلاً طبعی کی درجہ متوسط پر اثر پڑے
 عید و استقلال میں بخوبی عمل کر سکتا ہے اور کیفیت مثلاً طبعی قوت و وقت جسم انسان مذکور
 فصل کیساتی سے پیدا ہوتی رہتی ہو بلکہ مجمع بیان تاکہ یقین ہو کہ ہر شخص خصوصاً درجہ ایک
 عامل قوی ہو اور عمل کچھ عرصہ تک متواتر کیا جاوے بخوبی عمل ہو سکتا ہے لیکن نوبت اول
 یا چند لمحوں کے عرصہ میں نقطہ انہیں اشخاص پر عمل ہو سکتا ہے جسکی طبیعت کیفیت مثلاً طبعی کی
 بہت اثر پڑے ہو دوسری بات یہ ہے کہ اگر غیہ بالکل نہ پیدا ہو سکے تو یہ سمجھا جاوے کہ عمل پورا
 نہیں ہوا ہے بہت اثر عمل کے خصوصاً یہ اثر کہ مرض رفع ہو جاوے بغیر خواب یا توقف منقسم کو واقع
 ہونے کے پیدا ہو سکتے ہیں بلکہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں کہ حالت پوشش و چولی میں اثر غائب بینی
 پیدا ہو سکتا ہے تیسرا اثر عمل مثلاً طبعی کو جزئیات میں اتنا اختلاف ہو کہ دو معمولوں پر
 ایک طرح کے آثار نمایان نہیں ہوتے میں اس واسطے کہ دنیا میں کوئی دو آدمی ایسے نہیں ہیں
 جسکی صورت یا طبیعت ایک جی سی ہو پس اگر ایک مرتبہ ہم کسی معمول میں خاص آثار نمایان
 ہوتے دیکھیں اور پھر ہم کسی اور شخص پر عمل کریں اور وہ آثار نمایان نہون تو یہ سمجھنا چاہیے
 کہ جو آثار پہلے شخص میں ہم نے دیکھے تھے وہ جھوٹے یا جو عمل پہنچ گیا وہ پورا نہیں ہوا بلکہ آثار
 قدرتی جو نمایان ہوں انکی طرف توجہ رکھنی چاہیے اور ثنائی تجربہ میں ہر کوئی واضح ہو گا
 کہ اگر جزئیات میں اختلاف ہو لیکن بڑی بڑی باتیں اور اصلی آثار سب حالتوں میں ظاہر ہوتے
 ہونگے جو کچھ ایک ہی معمول پر جو آثار مختلف اوقات میں واقع ہوتے ہیں ان میں بھی عجیب
 اختلاف ہوتا ہے ممکن ہے کہ جو معمول آج خوب دشن ہو اور جس پر اثر شرکت خیال بخوبی نمایان ہو اور
 کل تا ایک ہو اور جس پر عمل کیا جاوے عمل پورا نہو ایسی حالت میں کچھ چاہیے کہ اوٹا سن کر نو

بازرہین اس واسطے کہ اگر معمول پر تاکید کیجاوے تو اسکی حالت روشن کہ ہو جاوے گی اور
 مستفسہ کو راضی کر نیکی واسطے شاید قیاسی باتیں کہو لگے اور حسب اسکی قیاس میں غلطی ہوئی ہو
 تو شاہدین محل کہتے ہیں کہ غائب ہنی باطل و حوکھے کی چیزوں یا تجویزین چاہو کہ سبب ہم تجربہ
 کریں تو خلافو ستہین کریں سو او معمول اور حال کے کوئی نہوا اور اگر غیرت و ایک آدمی
 ہوں تو او کو معمول سے فاصلہ پر کھین تاکر او کا مشناطیسی اثر حسی الوسع او سپر کم ہو یہ احتیاط
 خصوصاً اس وقت میں زیادہ ضرور ہو جب ہم پیش نیک صاحب کے تجربات کا اعادہ کرنا چاہیں
 یعنی مقناطیس مصنوعی یا کر شعل جسم انسان تین سے روشنی نکلتی ہوئی دکھانا چاہیں فی السکتہ اتی
 احتیاطین ضرور ہیں کہ تا وقتیکہ کوئی شخص آزمودہ کار اور مشائخ تجربہ کے وقت نگہرائی اور
 ہدایت کیواسطے موجود نہو غالب بلکہ اغلب ہو کہ تجربہ میں خطا ہوگی اگر روشنی اوڈائل اس
 خواہش ہو دکھانی منظور ہو کہ شخص اسکو دیکھے ہم تو اسکا حال بیان کرے تو شرط صدقہ
 قبل کو احتیاط سے ملحوظ رکھنا چاہیے اور اگر کوئی شرط نہیں ہو نظر نہا نہ ہو جاوے گی اور تجربہ کو
 پورے ہو نیکی امید نہیں ہو سکتی ہر اول شرط یہ ہے کہ معمول کا بہت نازک طبع ہونا چاہیے
 مثلاً ایسا شخص کہ جسکورات کو وقت اندھیرے میں اشیاء آدمی کو جسم میں ہو روشنی نکلتی ہوئی
 نظر آیا کرتی ہے یہ بات کافی نہیں ہو کہ معمول کے عروق تا توان ہوں یا غشیانی ہو یا شمع
 او سکو اکثر رہتا ہو اگرچہ یہ باتیں ایسی ہیں کہ ذرا کثرت طبع پر دلالت کرتی ہیں لیکن بہر حال
 او سپر روشنی کا اثر آزمانا چاہیے اور بعد اسکے اسکی طبیعت کو نازک اور اثر پذیر
 سمجھنا چاہیے دوسری شرط یہ ہو کہ تاریکی کامل ہو رہی ہو کا نوخیز اور دن کو وقت یہ شرط
 پوری نہیں ہو سکتی ہے لیکن احتیاط سورات کو وقت یہ بات مائل ہو سکتی ہو تفسیر سی شرط
 یہ ہو کہ معمول ایک یا دیر ہر بلکہ دو گھنٹے مشعل اس تاریکی کامل میں رہے تاکہ بخوبی اثر پذیر ہو جاوے
 اور تجربہ ہو پہلے پل غائب درجہ تک پہل جاوے مختلف معمولوں کو واسطے مختلف وقت و کار کو
 چوتھی شرط یہ ہے کہ آفتاب یا شمع کی ایک کرن بھی معمول کو مکان میں داخل ہونے کے او

مکان کے اندر نہ ہو چنی پائے جب تجربہ کرنا منظور ہو تو حسب طرح کا سامان پہلے کر لینا چاہیے اور تاحی تجربہ تک نہ کسی شخص کو مکان کے اندر آؤ دینا نہ او میں ہی رہا جائے دینا چاہیے اور اگر نور و آرزین سے تھوڑی سی روشنی ہو آؤ گی تو معمول کی نظر کو پریشان کر دے گی اور آؤہ گھٹے بلکہ زیادہ تک اوسکو روشنی اوڈائل پھر نظر نہ آوے گی پانچویں شرط یہ ہو کہ مقناطیس قوی ہونا چاہیے اگر مقناطیس ایسا ہو کہ میں میرا ایک من وزن اوٹھا سکو تو اکثر تجربات کو واسطے کافی ہو گا اور ایسا مقناطیس بذریعہ کیفیت ترقی بلکہ اس سے زیادہ قوی مقناطیس بنالینا آسان ہے جو لوگ نازک طبع ہیں وہ بھی مقناطیس میں بھی کمال تائیر کی میں روشنی نکالتی ہوئی دیکھ سکتے ہیں بشرطیکہ مقناطیس مذکور قوی ہو لیکن ابتداء روشنی تھوڑی نظر آوے گی چھٹی شرط یہ ہے کہ جس وقت معمول مقناطیس کی طرف دیکھ رہا ہو کوئی شخص مقناطیس مذکور کو نہ اپنے ہاتھ میں رکھو نہ اپنا زانو پر رکھو نہ اوسکو چھو تو جب روشنی نکلی جاتی ہے تو فعال یا کسی اور شخص کو مقناطیس کے پاس آجائی ہو وہ روشنی سمجھ جاتی ہے اس واسطے کہ اوسکو جسم کی کیفیت اوڈائل مقناطیس کی کیفیت اوڈائل کوئٹ کر دیتی ہو اور جو انتشار اوڈائل کا مقناطیس میں بلحاظ قطبون کے ہو اوسکو اولٹ دیتی ہو اگر سیدھی سلاخ مقناطیس کو دست راست میں اوسکو شمالی قطب ہو پکڑ کے رکھیں یا چھو تو قطب ہو پکڑ کر دست چپ میں رکھیں تو نسبت سابق بعید سرے پر زیادہ روشنی دیگا اس واسطے کہ دونوں کیفیتیں شامل ہو جاتی ہیں لیکن اعلیٰ مقناطیسوں کو میز پر یا کسی اور چیز پر سپردھا رکھ کر حامل کو دور ہو جانا چاہیے ساتویں شرط یہ ہو کہ کسی شخص کا معمول کے قریب کھڑا بنایا بیٹھنا نہیں چاہیے اس واسطے کہ ایسی شخص کا اثر معمول کی طبیعت کو اثر پذیر ہو تو میں کم و بیش حرج پیدا کرتا ہے آٹھویں شرط یہ ہے کہ روشنی دیکھنے کو واسطے معمول کو ایک خاص فاصلہ پر ہو مقناطیس سے ہونا چاہیے اس واسطے کہ اگر فاصلہ مناسب ہو معمول کم یا زیادہ فاصلہ پر ہو تو روشنی نظر نہ آؤ گی یا صاف نہ معلوم ہوگی مختلف معمولوں کو واسطے یہ بعد مناسب مختلف ہوتا ہو

بعض کو روشنی مقناطیس سے چالاکیل انچ کے فاصلہ پر نظر آتی ہے بعض کو تا دو تین گز دور و یا تین اسٹچہ مقناطیس سے دور نہون روشنی نظر نہیں آتی ہے بعض کو ان فاصلوں میں سے دور میانی فاصلوں پر روشنی نظر آتی ہے ایسی معمول کم بین جنگو مقناطیس سے چار فٹ سے زیادہ فاصلے پر روشنی نظر آتی ہے یہ تجربہ بین خاص فاصلہ جو مناسب ہو دریافت کر لینا چاہیے اور جب اسی معمول پر پھر تجربہ کیا جاوے تو اس بعد کا احتیاط سیو کا خط رکھنا چاہیے کہ نظر معمولوں کو عینک کو ذریعہ سے جنگہ استعمال کی اونکو عادت ہو روشنی اوڈائل کے نظر ان میں آسانی اور اونکی نظر کو ترقی ہوتی تو یہ شرط فاصلہ مناسب ہونی کی بہت ضروری ہے یہاں تک کہ اگر اور سب شرائط بخوبی پورے ہوں اور یہ شرط پوری نہ ہو تو روشنی نظر نہ آوے گی توین شرط یہ ہے کہ معمول کو اس طرح سمجھنا چاہیے کہ اوسکی پشت شمال کی طرف ہو اور پانوں جنوب کی طرف اور شمال کی طرف اور نظر معمول کی جنوب کی طرف ہو ان نو شرطوں میں سے اگر ایک بھی پوری نہ ہوگی توین معمول کی طبیعت رسمی اثر پذیر ہے اونکو حالت ہویش میں روشنی نظر آوے گی اور جو معمول بہت اثر پذیر ہیں اونکو البتہ کسی شرط کے پورا نہ ہونے سے متاثر اس اثر ہوتا ہے اور جب معمول پر حالت مقناطیسی طاری ہوتی ہے تو اوسکی طبیعت اتنی اثر پذیر ہوتی ہے کہ روز روشن میں اوسکو روشنی اوڈائل نظر آتی ہے تجربہ مقناطیسی اور آثار غائب بینی مرتبہ اول سے جمع کثیر تماشائیوں میں کہیں نکرنا چاہیے اس واسطے کہ اونکا اثر مقناطیسی ہر چند وہ اوسکا پید ہونیکا ارادہ نہ کرین مگر کو یہ نشان کر دیتا ہے ایسی تجربہ کا انجام یہ ہوتا ہے کہ عمل خطا کرتا ہے اور عامل یہ قیوف نے جو تماشائی بلاتے تھو وہ اپنی دل میں حقائق مقناطیسی کو واقع ہونے کو جھوٹ جان لیتے ہیں اگر جب کوئی معمول اچھا طماوے اور دریافت ہو کہ اتفاق مباحث سے اوسکی طبیعت میں خلل نہیں پیدا ہوتا ہے تو البتہ آثار عمل مقناطیسی کی نمائش بہت سی آدمیوں کو رہو رہو سکتی ہے بشرطیکہ تماشائی معمول سے فاصلہ مناسب پر ہیں اور عامل کے مرضی کو مطابق کا رہنے ہوں لیکن توین شاہین سے زیادہ ایک وقت میں ایکجا جمع نہونا چاہیے تماشائیوں کو معمول سے اتنا قریب ہونا چاہیے کہ اونکو

پہرے کی بدقتیر انداز کو دیکھ سکیں اور اس کی آواز کو سمجھیں اس میں ان باتوں سے حصول کو چاہیے
یقین بخوبی ہو سکتا ہے اور اس بات کی تائید کوئی پوز کیا تصور کو قدرت خاصہ ہی بنا دے اسط
حاصل ہو یا بواسطہ حرکت غفلت سے اس سے اگر تاشائی حصول ہو نہ تو اس سے پہلے تائید ہوت
حاصل ہوتی ہو مگر یہ جو چیز دیکھنے والے کے حصول کو بہت قریب ہو تو سے پہلے ہو سکتا ہو تو کو
فتح کیے کی یہ ہیں تو کہ اس کو حصول کو ساتھ ہم ربط کر دیا اور اس میں اس سے حصول
اوس شخص کے اثر کا عادی ہو جائے اس سے اور اس کی طبیعت کو پریشانی نہیں ہوتی ہو لیکن
ایک وقت میں ایک آدمی سے زیادہ حصول کو ساتھ ہم ربط نہیں ہو سکتا ہو بعض اوقات کئی آدمی
ایسے معمول کے نسبت جتنی حرکت فرما رہے ہوں کہ ان کے گمان بھی نہیں ہو سکتا ہو ایسی حرکتیں کہ ان
کی طبیعت کو نہایت بچ و فانی ہوتے ہیں یعنی جب حصول کے ساتھ اگر چاہیے تو ان حصول کو ساتھ
نہایت گراں اور زان باندہ رہتے ہیں ہاتھ کو فروز تو ہیں اور سخت ہتھیان لیتے ہیں اور یہی حصول کی
تاک کہ ان کے تھوڑے سا تھوڑے میں اور کبھی گوشت کے ان تیراب ہاتھوں میں دیو تیرا ہاتھ کو تیر
سویان دانش کر دیتے ہیں اور غرض اس کی ان باتوں کو تصدیق اور تحقیق اس بات کی ہوتی ہے
کہ حقیقت میں حصول نہیں ہو یا نہیں لیکن یہ میں سمجھنے کو یہ دو یہ وہاں حال حقیقت میں
ان اشیاء کی کیا تاثر ہوگی اور کیا ایسی ہی عمل سے جیسے ہونا ثابت ہو سکتا ہو اور کوئی ذریعہ اس
امر کا نہیں ہو سکتا اور بشاق اور تحقیق حاصل ایسے حرکات کو حصول اور یہاں سمجھ کر نہیں کرتی ہیں
اس واسطے کہ وہ ان حرکات کو حصول سمجھتے ہیں اور جو کچھ ان کو ثابت کرنا منظور ہوتا ہے بدقتیر
حرکات کو ثبوت کامل سے اطمینان اپنا کر لیتے ہیں فہمیشگی سوالات اور جملہ دیگر قسم کے
اشارات سوا اس حال کے کہ تلقین کا اثبات کرنا منظور ہو کسی حصول سے ہرگز کرنا چاہیے
اور سو نو دالے کو آپ ہی جو کچھ کہنے دین اور اس وقت اگر سوالات اور سو تحقیقات میں
کیو جاوین تو مضائقہ نہیں ہو جب حصول اپنا بیان تمام کر چکا ہو اور جو کچھ اوستہ بیان کیا ہو
بدقتیر سوالات کے بخوبی سمجھ میں نہ آسکے تا شائقوں کو چاہیے کہ کوئی حرکت اور کوئی بات ایسی نہ کریں

جس سے معمول کی دغا بازی اور کاری ثبوت ہوا سو اسطے کہ معمول کو اس سبب سے بہت بڑھ جاتا ہے
 اور نتیجہ اسکا یہ ہے کہ نہایت آسان تجربہ بظاہر کر جاتے ہیں بہت معمول ایسی سوائل کا جو اس
 نیست سے مستفہم کر کے ہیں جواب دینا سنا کر کہتے ہیں اور اگر کوئی ایسا شخص کہ جسکو
 معمول کی ایما نداری میں کچھ شک نہو سوال کرے تو جواب دے گا بہت خوشی سے دیتے ہیں
 عمل مقناطیسی کے تجربات میں یہ امر بہت نمایاں ہے کہ معمول تماشائیوں کی طبیعت کا حال
 بغیر اس کے اعلان کو فوراً دریافت کر لیتا ہے اور دل کا حال بتا دیتا ہے اور جو لوگ دل کے
 صاف ہوتے ہیں انکو قریب آئے سے معمول خوش ہوتے ہیں اور انکی حالت مقناطیسی بترقی ہوتی ہے
 اور ایک اُنس اور کشش ایسے لوگوں کی طرف معمول کو بہ جاتی ہے بالعکس اسکو جب دایمان شکل آدمی
 معمول کے قریب ہوتے ہیں تو اسکو سخت تنفر ہوتا ہے اور اسکی حالت روشن میں کی ہو جاتی ہے
 اور عمل مقناطیسی کچھ کھینے کی چیز نہیں ہے اس اسطے کہ جو لوگ شوق نہ رکھتے ہوں اور خود کار
 نہوں انکو چوتھوں سے عمل کر بیٹھنا ناپا ہے اسلیو کہ ایسی صورت میں نتائج بد پیدا ہوتے ہیں
 سابقہ حال مشرح بیان کر دیا ہے کہ مبتدی کو بغیر کسی آزمودہ کار عامل کو موجود ہونے کے عمل کرنا
 ناپا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ ہر شخص کو عمل کرنے کا وقوف حاصل ہو سو اسطے کہ اس عمل کی
 و تحقیق نہایت مفید اور سکا آمد ہے پس ہر ایک کو شوق عاملوں کو اعمال کو دیکھ کر اور ان سے قوت
 مستعمل کو سیکھ کر و تحقیق پیدا کرنی چاہیے اور جو بدلتین کہ اوپر لکھی ہوئی ہیں انکو ملحوظ خاطر رکھ کر
 جو شخص تجربہ کر لیکھتا ہے شافی حاصل ہونگے اور جس طرح کہ سب معمولوں کو طبائع میں ہے جتنی
 اختلاف ہوتا ہے اسی طرح عاملوں کی طبیعت میں بھی نہایت درجہ کا اختلاف ہوتا ہے پس ممکن ہے
 کہ بعض عامل اپنی مشق و تجربہ میں غائب بینی کا اثر کبھی نہ دیکھے اور بعض حالت سکوت نہ پیدا کر سکو
 لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے سب زیادہ فائدہ کی یہ بات ہے کہ جو عامل اچھوتہ نسبت میں نہ عمل مقناطیسی
 ذریعہ سے تکلیف معمول کی کم کر دینگے اور اس کے مرض کو دفع کر دینگے عقلا اور ذوی علم آدمیوں کے جانے
 کہ اب علم مقناطیس و حافی کو اس طرح حاصل کریں جیسے اور علوم کا مطالعہ کرتے ہیں تاکہ ان کی

تشریح شافی حاصل ہون اور اس علم کو ترقی ہو علم مقناطیس و صافی کے باب میں جھگڑا اور ٹکڑا ر
 مت ہو جس سے زیادہ ہوتی رہی چوب چاہے کہ ٹکڑا اور جھگڑا سے قطع نظر کرکے شل اہل علم بہت
 تحقیقات کیا دے کہ ایسول چسپ اور طبع اور باریک علم کی تحقیقات پر ضرور ہے
 تکملہ اب میں یہ ذکر کرتا ہوں کہ جتنی باتیں عمل مقناطیس کے باب میں اوپر لکھی گئیں ان کو
 حاصل کیا ہے جاننا چاہیو کہ علم مقناطیس بہت ہی فائدہ رکھتا ہے بہت سی بیماریاں جو عورتوں
 متعلق ہیں عمل مقناطیس سے رفع ہو جاتی ہیں جن لوگوں کو مرض بیداری ہوتا ہو ان کو اس
 عمل کو ذریعہ سے بخوبی آرام ہو مینا آجاتی ہو در و در رفع ہوتا ہو اور بیماریاں بھی مشکل
 فاج و صرع وغیرہ اکثر اس عمل کے ذریعہ ہی دور ہو جاتی ہیں اور حفظ صحت میں اس علم عمل کا
 بہت فائدہ ہو اور اگر یہ عمل متصل کیا جاوے تو امراض فرسندہ بالکل دفع ہو جاتی ہیں اگرچہ ہمیشہ
 دفعہ اس سے شفا حاصل نہیں ہوتی لیکن صبر اور استقامت کو ساتھ عمل کر لینا اکثر امراض
 ضرور دفع ہو جاتی ہیں بشرطیکہ امراض لاعلاج نہ ہوں چنانچہ ڈاکٹر طبیس صاحب نے ایک ناسور کا
 علاج فقط اس عمل سے کیا اور وہ ماسور بالکل اچھا ہو گیا پس طبیب کو اس عمل کا علم ہونا چاہی
 اس واسطے کہ تشخیص مرض میں بھی اس عمل سے بہت تقویت ہوتی ہو مین ڈاکٹر دیکھا ہو کہ عامل فی
 نقطہ بعض مشاہدہ آثار عمل ایسی عمل کیا تو محمول اس کو کہتا ہے کہ جب ہی میری اوپر عمل ہو اور
 شب و فلا نامرض میرا بالکل رفع ہو گیا اور عامل یہ بات شکر نہایت خوش اور متعجب ہوتا ہے
 میں چاہتا ہوں کہ اطباء مرض جنون میں عمل مقناطیس کا استعمال کریں اور اس میں شک نہیں کہ جنوں کی
 طبیعت عمل مقناطیس کی بہت اثر پذیر ہوتی ہے اس وجہ سے کچھ تعجب نہیں جو اس عمل کے
 ذریعہ ہی جنوں کو شفا ملے گی حاصل ہو اور وجہ زیادہ اثر پذیر ہونے کی یہ معلوم ہوتی ہو کہ کیفیت
 اوڈا اکل انکسراج میں اور طبیعت میں ہوا دسکے وزن اور تقسیم میں کچھ خلل آجاتا ہے اس
 قیاس کی صحت کا ایک یہ ثبوت ہو کہ چاند کا اثر جس میں کیفیت اوڈا اکل بہت بھری ہوتی ہے
 مجنونوں پر بہت ہوتا ہے دوسری وجہ اس بات کی یہ ہو کہ جب علامات بیان کردہ اطباء کی

تحقیقات کیجاتی ہے تو دریافت ہوتا ہے کہ بہت مجنون آدمی فقط ایک خاص حالت مقتناطیس میں
 ہوتی ہیں یعنی جس طرح حالت مقتناطیس میں ایک وقوف جدا گانہ اور وقوف معمولی سے علاحدہ معمولی کو
 حاصل ہوتا ہے اسی طرح ایک علاحدہ وقوف مجنون آدمی کو حاصل ہوتا ہے اور وہ اپنی ایک علاحدہ دنیا میں
 رہتا ہے اور سب طرح کا ہوش اس دنیا کا رکھتا ہے اور اس کو مدد رکات پر بھیجے اور اصل معلوم ہو تو یہاں
 لیکن جو لوگ اس کے قریب اور گرد و پیش ہوتے ہیں ان کی فہم میں ایسی حالت نہیں آتی ہے اور ان کو یہ فقط
 خواب کی باتیں معلوم ہوتی ہیں مریض مذکور غائب و مردہ دو عقول کو اور شاید عبیدہ کو سبب جانت
 روشن کو دیکھتا ہے اور ان کے دیکھنے میں نہایت مستغرق رہتا ہے اور بہت خوش ہوتا ہے اور انجام کار
 شاید اس کو حالت سکوت سے انتقال جو اس حاصل ہو جاتی ہے اور عالم ارواح کو سکان کو
 باتیں کرتا ہے اس کی تو یہ حالت اعلیٰ ہوتی ہے اور جو لوگ اس کو دیکھتے ہیں اس کی ہر ایک کلام کو خوبانہ
 سمجھتے ہیں اور اس کو ایک مکان میں بند کرتے ہیں اور اس کی یہ حالت مستقل ہو جاتی ہے اور شاید یہی تھیں
 وہ مریض تاج پسر ایسا شخص اس معنی میں تو بیشک مجنون ہے کہ اس نے کیا امور کو وہ قابل نہیں لیکن
 اور معنی جو وہ ہرگز مجنون نہیں اس واسطے کہ اس کے قوا و نفسانی میں کچھ حرج نہیں ہے اور شخص فقط
 ایک خواب کی حالت میں اس دنیا دیکھتا ہے اور وجہ اس کی یہ ہے کہ اس کی کیفیت اوائل تیز جاتی ہے
 اسے اگر فرض کیا جاوے کہ یہ حالت کسی شخص پر واقع ہو تو عقل اس بات کی تقاضی ہے کہ علاج عمل
 مقتناطیس سے وقوف اعلیٰ اس کو بچھڑا لے ہو سیکر گاہری علامت اس کی یہ ہے کہ دماغ پر کیفیت
 اوڈائل کا ایسا اثر ہوتا ہے کہ جو اس ظاہری کو جو آثار ہو تو یہ وہ مغلوب ہو جاتی ہیں تبصرہ انہوں نے
 اس اثر کیفیت اوڈائل کا مفصل ذکر کر رہا میں ایک شریف آدمی کو جانتا ہوں جس کی طبیعت چند
 سال ہوے بہت زیادہ کیفیت اوڈائل اور کیفیت مقتناطیس کی اثر چھوڑی تھی ایک دفعہ قریب تھا
 کہ یہ شخص مجنون تصور ہو کر قید کیا گیا اور لیکن خوبی قسمت سے اس کو عزیز اور آشنا عقلمند اور
 فہمیدہ تھا اس کا علاج اس کو لوگوں نے عمل مقتناطیس سے کیا اور اس کو صحت ملی حاصل ہوئی
 میں اکثر فکرے مجنون آدمیوں کو سننے میں کہ وہ غائب اور مردہ آدمیوں سے باتیں کرتے ہیں

میری رائے میں یہ بات ہو کہ جس طرح حالت سکوت سے انتقال ہو اس حالت متناطیسی میں پیدا ہوتی ہیں اور معمول روحانیت سے بائیں کرنا ہے اسی طرح خود بخود بھی ایسی حالت سکوت سے انتقال ہو اس واقع ہو جاتی ہے اور مدت تک قائم رہتی ہے حالانکہ جو اس باطنی میں ایسے شخص کو کچھ فرق نہیں آتا ہو پس یہ بات بہت ضرور ہے کہ اعلیٰ عمل متناطیسی سے واقف ہوں اگرچہ تا وقتیکہ جو کیفیات اس علم کی معلوم نہ ہوں تب تک جملہ فوائد کے معلوم ہونے کی امید نہیں ہو سکتی الا یہ حال جہاں اور علاج سے فائدہ نہ ہو بان تو اس عمل کا استعمال ضروری کرنا چاہیے جتنا اس کا عمل زیادہ ہوگا اتنی ہی اس علم سے زیادہ فائزیت ہوگی اور اتنی ہی اس کے فوائد معلوم ہونگے اور میری خیال میں ہے کہ یہ علم اس واسطے بہت بکار آمد ہو سیکے گا کہ جو نفس ناطقہ اور جسم میں ہے اس کو دریافت کریں اور جن قواعد پر قوت متصرفہ کا فعل ہوتا ہے اور قواعد کو بلکہ حقیقت نفس ناطقہ کو تحقیق کریں بکار آمد ہوگا بعض حکما کا تو یہ قول ہے کہ قوت تخیل یا متصرفہ فقط دماغ کے فعل کا ایک نتیجہ ہو اور بعض کا یہ قول ہے کہ نفس ناطقہ ایک علیحدہ اور جدا چیز ہے جو دماغ کو بطور آلہ کو اپنی کام میں لانا ہو یہ حال کسی کا قول مطابق واقع ہو اس میں شک نہیں ہے کہ جو آثار دماغی عمل متناطیسی کے سبب ظاہر ہوتے ہیں ان کو مشاہدہ اور مطالعہ سے قواعد قوت تخیل اور مدد کر اور دیگر جو اس باطنی کو بہت اچھی طرح معلوم ہونگے مثلاً بعض معمول ایسی ہوتے ہیں کہ جو قوت دماغی یا حس باطنی مثل قوت تخیل و قوت حافظہ و قوت مدد کہ کسی وقت فعل کرے بلکہ فعل عصبانی اور فعل دماغ کی صورت ٹھیک ٹھیک بتا دیتے ہیں کہ اس وقت فلاں چیز دماغ حرکت کر رہا ہے بعض معمول ایسی ہوتے ہیں کہ فعل کو وقت پر جو تغیر حیثیت جسمی دماغ میں ہوتا ہے وہ تغیرات بتا دیتے ہیں پس اس میں شک نہیں ہو کہ عمل متناطیسی کو درجہ سے بہت عمدہ باتیں نفس ناطقہ کے سبب دریافت ہوتی ہیں اگر تحقیق حقیقت نفس ناطقہ اور حقیقت مادہ الیشری سے باہر ہی غائب ہیں اور شرکت خیال کو فائدہ نظر ہوں اور اشخاص بعیدہ اور غائب درمختول اور عزیز و اقرب کی خبر حاصل

کہ نیکے واسطے روزانہ کام میں آسکتے ہیں اور مال مسروقہ اور کائنات گم شدہ کا حال دریافت ہو جائے
 بلکہ مشتبہ حال تواریخ کا صاف ہو جاتا ہے اور جب معمول پر حالت روشن ہوتی ہے تو وہ لوگوں کو
 جسم کے اندر کا حال بتا سکتا ہے اور اس سبب اغلباً کو علاج امراض میں بہت فائدہ ہوتا ہے
 ایک اور بڑا فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ اس علم سے بہت سی باتیں ایسی حل ہو سکتی ہیں جن کو
 جاہل لوگ سحر اور جادو سمجھتے ہیں اور جب قدر کچھ علم مقناطیس و وحانی میں داخل زیادہ ہو جائے گا
 اور تباہی ہو کہ وہ معلوم ہو گا کہ یہ سب باتیں جو سحر میں داخل ہیں حقیقت میں ان کے وقوع کی وجہ
 قدرتی ہے اور کسی نہ کسی اثر مقناطیس میں نمایاں ہوتی ہیں بت پیٹون کہ شیوا لوٹھین مجاور
 اور پنڈت لوگ اس عمل کو اثر سے واقف ہوتے ہیں اور عورتوں پر تاثر اس کی زیادہ ہوتی ہے جو
 جس عورت پر عمل کرتے ہیں اس کو چوکی پر بٹھاتے ہیں احتمال ہے کہ اس چوکی میں کچھ کیفیت
 مقناطیسی بھردیتے ہیں اور اس کو دھونی دیکر شاید وسیع نظر اور باتھون سے عمل کرتے ہیں جب
 اوپر حالت مقناطیسی خوب طاری ہوتی ہے تو اس کو حال دریافت کرتے ہیں اس وقت
 یہ عورت اس سبب غائب بینی اور حالت روشن کے مریضوں کی بیماری کا حال اور جو باتیں
 گذشتہ میں اور آئندہ ہونیوالی ہیں مفصل بتا دیتی ہے اور یہ امر باعث جملہ کو زیادہ اعتقاد کا
 ہوتا ہے اور مصر کے پنڈتوں کو علوم طبعی مثل نجوم اور ہیئت اور طب وغیرہ بہت خوب فعل تھا
 یہ لوگ اس علم کو اور لوگوں سے بہت پوشیدہ رکھتے تھے اور سوائے اپنی قوم کو اور کسی کو یہ علم
 نہ سکھاتے تھے چنانچہ میں نے سماں ایک کتاب کو لکھنے کا حکم کیا تھا جس میں مانہ قدیم کو سحر اور جادو کا حال
 لکھنا منظور تھا اس کتاب میں ثابت کر دیتا کہ جتنا سحر اور جادو متقدمین کیا کرتے تھے سب عمل مقناطیسی
 آثار میں سے تھا لیکن ابھی تک مجھ کو اس کتاب کو لکھنے کی فرصت اچھی طرح نہیں ملی آئندہ جادو اور
 کرشنل جادو کو باب میں جو کہ لکھا ہوا ہے اور سب باتوں کی بھی ہی وجہ ہو لوگوں کو یہ اعتقاد ہے
 کہ جادو جو بعض آدمی بالکل غائب ہو جاتے ہیں یا جس عا نور کی شکل چاہیں بن جاتی ہیں یا ہوا میں جان
 چاہیں سفر کر سکتے ہیں اور روحانیات کو کلام کرتے ہیں یہ سب باتیں علم مقناطیسی سے پیدا ہو سکتی ہیں

چنانچہ بیوس صاحب اور ڈاکٹر رنگ صاحب کو اختیار ہے کہ سامنے کھڑے ہو کر دین
لیکن جس شخص پر وہ عمل کرنے میں گورہ حالت ہوش میں ہو اور سکون کر کے نظر نہیں آتے ہیں
یا اوکی مضمی کے بموجب معمول کو جانور نظر آتی ہیں روحانیت ہی کلام کرنا حالت سکوت
اعلیٰ عمل مقنا ایسی میں حاصل ہوتا ہے یہ بات مشہور ہے کہ بہت سی جادو گروں پر زمانہ
سابق میں جرم جادوگری لکھا گیا اور اگرچہ اوکی باتیں تلف ہوئیں لیکن وہ جادو سے
انکار کرتے رہے اور آج وہ اوقات اوکی پر نسبت بیان کیے جاتی تھیں اور سکا اقرار کرتے تھے
اور کہتے تھے کہ یہ باتیں جادوگری کی نہیں ہیں حقیقت میں یہ واقعات صحیح ہیں خلاصہ یہ ہے
کہ جو کچھ وہم اور جمل اس معاملہ میں ہے علم مقنا طیس روحانی سے بالکل دفع ہو جاتا ہے
اور بعض لوگوں کو جو صورتیں اور چہیتیں نظر آتی ہیں اوکی سبب معلوم ہو جاتا ہے چنانچہ
فی زمانہ اس بات میں شک نہیں ہے کہ بعض اوقات بسبب حالت روشن کے جو خود بخود
واقع ہوتی ہے صورتیں خیالی اور غائب آدمی مجسم معلوم ہوتے ہیں بلکہ جو کچھ اس وقت
وہ غائب شخص کا عمل کرتے ہوں نظر آتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دل میں خیال جانے کے
سبب ہی مردہ آدمی اس طرح نظر آتے ہیں کہ گویا مجسم اور زندہ موجود ہیں ایک اور قسم کی
ہوائی صورتیں فقط بسبب روشنی اور اکل قبور کے نظر آتی ہیں اکثر ایک جسم سفید روشنی کا
مثل بلند قد آدمی کے نظر آتا ہے لیکن کچھ شکل اعضا اس میں نہیں ہوتی پریشان صاحب کا
یہ قول ہے کہ بھوتوں کے نظر آتی کی وجہ یہی ہے اور بھوتوں کی ہیئت اکثر سفید رنگ کی
نظر آتی ہو لیکن اگرچہ بعض شکلوں کا نظر آنا بیان سندر جہ یا لاسے حل ہو سکتا ہے الا جملة
بھوتوں کے نظر آنے کی یہ وجہ صادق نہیں آتی اور اس میں شک نہیں کہ بصارت دو گانہ
یہ مراد ہو کہ ایک آدمی ہوش میں باتیں کر رہا ہے اور بیدار ہی بیٹھے بیٹھے مثلاً وہ کہنے لگا
کہ فلا نا شخص فلا نے روز آؤ گی کا وجہ یہ ہوتی ہے کہ حالت ہوش میں ایک جدا حالت
اور سپر واقع ہو جاتی ہے اور اس حالت روشن کے سبب مردہ مسافر کو راہ میں کبھی

فاصلہ بہت سفر کرتی تھی دیکھتا ہوں اور بھلو تپ نہیں گونی اور سکی ٹھکل اور آتے کا دن
 بنا دیتا ہوں مجھ کو تجربہ ہے کہ بعض آدمیوں پر سبب زیادہ تھیں ٹھکر کے اس طرحی حالت میں
 واقع ہو جاتی ہے اور ایسے لوگ اوسکو نظر آتی ہیں جسکو وہ پہچانتا بھی نہیں جو اس صبارت
 دو گانہ کا فضل واقعات آئندہ کی نسبت بھی ہوتا ہے چنانچہ ایک پیشین گوئی کروں جسکی
 فرانس میں مشہور ہے فرانس کی سلطنت میں انقلاب کو واقع ہونے سے پہلے ان صاحب
 مفصل واقعات آئندہ بیان کیے تھے اور جو جو باتیں بہت سوامرا اور مستورات بلکہ بادشاہ
 اور ملکہ کو نصیب ہونے والی تھیں وہ سب کسی سال پہلے بتادی تھیں اور جس وقت
 پیشین گوئی ہوئی تھی اوس وقت دارالسلطنت فرانس میں سب طرح امید ہو رہی تھی کسی کو
 یہ گمان نہیں تھا کہ یہ بات جیسی بیان کی گئی ہے ویسی ہی ہوگی ایک بہت آدمی زندہ ہیں جنہوں
 اوس وقت میں پیشین گوئی کا ذکر کیا تھا اور پیشین گوئی چھپکیر بھی شہر ہوئی ہے مشہور ہے
 کہ کروٹ صاحب اکثر پیشین گوئی کیا کرتے تھے اور وہ سب مطابق واقع ہوتی تھیں اور ہنگام
 پیشین گوئی اوپر ایک خاص حالت خواب کی ایسی ہوتی تھی جو سچی فائدہ سے جدا ہوتی تھی
 پس یہ حالت یا تو خواب مقناطیسی کی ہوتی ہوگی یا ایسی تھمن فکر کی ہوتی ہوگی جس میں حالت
 روشن پیدا ہو جاتی ہے جبرنی کے ملک میں ایک پرگندہ دست فیلانا نامی ہے وہاں پیشین گو
 آدمی بہت ہوتے ہیں اور وہاں کی پیشین گوئی ایسی ہوتی ہے جیسی کوئی کسی معاملہ کو اپنی گھونٹ
 صاف صاف دیکھ رہا ہو اوس ملک میں اون لوگوں کو بھوت دیکھنے والے کہتے ہیں جبرنی میں
 پیشین گوئی ہے کہ جب شرک باہر آہنی طیارہ ہوگی تو بڑا انقلاب ہوگا اور دفعۃً ایک جوان
 آدمی پیدا ہوگا جو آخر کار فتیاب ہو کر بادشاہ ہوگا مذکور ہے کہ لڑائی بھی ایسے وقت میں ہوگی
 کہ جب چاروں طرف امن ہوگا اور کسی کو گمان بھی لڑائی کا مطلق نہ ہوگا اور زیادہ مفصل حال
 لکھنا کچھ ضرور نہیں ہے فقط اتنی بات میں کہتا ہوں کہ جس زمانہ سے یہ کاغذ پیشین گوئی کا شہر ہوا
 اوس زمانہ سے اب تک تمام فرنگستان کو اس پیشین گوئی کے پورا ہونے کا اندیشہ ہو لیکن اب ہندوستان بھی

تائیر ہر گاہ کہ آیا پیشین گوئی صحیح تھی یا غلط الا یہ بات تو نہایت تعجبات سے ہو کہ پیشین گوئی تھوڑی
 مشہور ہو اور لوگوں کو اس پر اعتقاد ہے راقم کو نزدیک بھی یہ بات محض کذب و دروغ اور مطلقاً
 قابل اعتبار اور اعتماد کے نہیں جو مطابق حدیث مشہور مصرع تا بہ زم نہی آید با ورم نہی آید کہ بھی
 عقلاً ایسے اخبار پہنچ کر صحیح نہیں جاسکتے ہیں اور نہ کبھی ایسا امور کی طرف متوجہ ہوتا ہے پس یہ
 راقم ہے کہ جھوٹی پیشین گوئی ان ہوتی تھیں لیکن بعد ازاں دکانہ اور صحیح پیشین گوئی بھی ضرور ہوتی ہو

خاتمہ الطلسم

حمد متکبر اور اس خالق افعال عجیبہ و اعمال غریبہ کو تیرا ہے کہ جس نے اس انسان ضعیف البنیان کو
 قوت دے گا تو ناگوں و ادا دے گا تو قلوب و سوا یک طلسم غریب بنایا اور سخت متکاثر اور اس
 رحمتہ للعالمین کو بھی ہے کہ جس نے ہم لوگوں کو بوسیلہ ہدایت مقناطیسی نیرنگی کفر و ضلال سے
 بچا کے عمل غائب بینی و دوزخ و جنت بتایا بعدہ واضح ہو کہ ان ایام فرخندہ فرجام میں یہ سید عالم
 مآورہ کا رسمی تائیر الاضطراب کہ جس میں کیفیت غائب بینی و حالت خواب مقناطیسی کا ثبوت
 مع اول اس طرح ہو گیا ہے کہ باوجود عجب العجایب ہونے کے امور بدیدہ سے زیادہ بدیدی ہو گیا ہے
 اور جو اب شکوک متضرعین اس خوبی سے دیا گیا ہے کہ شک و شبہ کیسے مقرر نہ ہو سکا
 ایک حصہ درجہ اذعان و یقین سے بڑھ گیا ہے عرض ناظرین جب اسکو معاینہ فرمائیں گے
 غریب غریب اعمال اور عجیب عجیب افعال کے معلوم ہونے سے مثل غنجہ جاسمین پھولی
 نہ سادین گے مولفہ فرید و پروردہ محمد و آقاف رموز غنی و جلی آملوی سید محمد شفی طبع نامی
 گرا می مشہور نزدیک و دور جناب شفیق کشور مابرج بالفرج و السور و واقع کانپور
 ماہ ۱۲۸۰ ھ بمطابق ماہ ۱۲۸۰ ھ ہجری تائیر شادابی طبع و فنصارت بخش الفاظ



اشعار نامیہ انظار

یہ کتاب ہمہ جہت سے علم و فن و رنگ و بو کا ہر وہ عنصر جو حق تعالیٰ نے اپنے چہرہ پر
علم و فن و رنگ کی قیمت سے بڑھ کر اور بڑھ کر بادل و درخت و چھپرے کی قیمت پر ہاتھوں ہاتھ
استغناء و فروخت ہو گئی کا بے شمار چھپرے کی ضرورت ہوئی مگر وہ بھڑکات
خریداران و تجارتی کے قیمت کی نہایت اذان مقرر کر دی شائقین پر واضح ہو
کہ یہ عمل سمرنیم عجیب ترین علوم سے ہو چکے عمل سے تمام احوال دور و نزدیک
و غائب کا ظاہر ہو جاتا ہے اور اس سے جو فوائد ہیں وہ ظاہر ہے جن صاحب کو کوشش
تبریں قیمت جلد طلب فرمائیں ورنہ پھر مانتہ نہ آئیگی اور حسرت رہ جائیگی
لاشعور لکھنؤ راناک طبع و خوشی لکھنؤ و کانپور